

EL VENTILADOR

Soluciones



SESIÓN 1.1 ¿Y tú de quién eres?

2. Nombres de pila. Una pila de nombres (p. 14)

b.

Rocío. D	Fermín. B
Santiago. J	Elvira. H
Macarena. C	Carmen. F
Javier. E	Arantxa / Aranzazu. G
Guadalupe. A	Montserrat. I

c. (p. 15)

Para niños

Antonio: Toño, Toni
Bartolomé: Bartolo
Enrique: Quique
Federico: Fede, Quico
Francisco: Fran, Francis, Paco, Curro, Patxi
Gabriel: Gabi
Ignacio: Iñiqui, Nacho
José: Pepón, Pepe
José María: Chema, Josema
Manuel: Manolo, Lolo
Pedro: Perico
Gregorio: Goyo

Para niñas

Antonia: Toñi
Aranzazu: Arancha
Concepción: Concha
Dolores: Lola
Francisca: Paqui
Guadalupe: Lupe, Guada
Josefa, María José: Pepa, Pepita
María Luisa: Marisa
María Teresa: Maite
Mercedes: Merche
Montserrat: Montse
Pilar: Pili, Maripili
Rosario: Charo, Charito

Radio Ventolera (p. 16)

- En 1937, un señor llamado Fraude les puso Hitler y Mussolini a sus dos mellizos.
- Corporina (por Hábeas Cristi) y Nolaborable (por los días festivos) son nombres que provienen del calendario cristiano.
- Ramfis y Ramadés son nombres de personajes de la ópera Aida, con los que el dictador dominicano Trujillo bautizó a sus dos hijos.
- Usamade (por made in USA) y Usmail (por el correo americano US Mail) se encuentran entre los nombres que, a partir de los años 80 y por influencia de los medios de comunicación, recuerdan el culto al consumo.

Todo bajo control (p. 17)

a.

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. escribió/ha escrito | 5. tipo |
| 2. según | 6. destacar |
| 3. parece | 7. puso |
| 4. echa | 8. debido |

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. d | 3. c | 5. c | 7. b | 9. a |
| 2. b | 4. d | 6. b | 8. c | 10. a |

SESIÓN 1.2 ¿Qué animal eres!

1. ¡Menuda fauna! (p. 19)

a.

A: cigüeña	D: erizo	G: liebre
B: sapo	E: búho	H: golondrina
C: saltamontes	F: ardilla	I: ciervo

b.

- | | | | |
|------|------|------|-------|
| 1. c | 4. a | 7. e | 10. k |
| 2. g | 5. j | 8. d | 11. h |
| 3. f | 6. b | 9. l | 12. i |

2. ¿Qué animal eres! (p. 20)

GRUPO A

GRUPO B

- | | |
|------|------|
| 1. a | 1. a |
| 2. c | 2. c |
| 3. a | 3. b |
| 4. a | 4. a |
| 5. a | 5. b |
| 6. b | 6. a |
| 7. a | 7. a |
| 8. b | 8. a |

Todo bajo control (p. 23)

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. d | 3. a | 5. a | 7. b | 9. a |
| 2. c | 4. b | 6. b | 8. d | 10. c |

c. ¿Problemas?

- Un avestruz puede medir dos metros y medio (de alto).
- Después de ver ese documental me hice vegetariano.
- Las crías de los mamíferos son amamantadas por la madre.
- Los perros tienen muy desarrollado el olfato.
- El visón es usado / se usa en la industria peletera.
- Para localizar su alimento el oso hormiguero usa su larga lengua.
- El colibrí es el único pájaro que puede volar hacia atrás.
- La lombriz tiene el cuerpo formado por anillos.
- Parece ser que los armadillos necesitan/tienen que beber agua constantemente.
- La policía confirmó que G.R.F. había sido/fue/sería multada por maltratar a sus gatas.

SESIÓN 1.3 Por los codos

Escenario (p. 24)

1.

- | | |
|--------------|---------------|
| a. conversar | c. charlar |
| b. discutir | d. argumentar |

1. Hablar del hablar (p. 25)

- No me gusta siempre estar en grupos pequeños con un compañero o dos y sin el profesor. Prefiero hablar delante

de toda la clase y con el consejo/la ayuda del profesor. Los otros estudiantes no saben si he cometido/hecho un error y viceversa y quiero oír el acento del profesor también. Para/en una buena clase de conversación es necesario discutir temas interesantes. El profesor tiene que asumir la dirección de la conversación y sugerir temas, y cuidar/controlar que ninguna persona domine la conversación y (que) cada estudiante pueda contribuir/participar.

2. No me gusta que en la clase un estudiante domine y hable de su propia experiencia que no tiene nada que ver con el tema que estamos hablando en (la) clase. Me gusta cuando en la clase los alumnos hablan más que el profesor. Me gusta que los temas sean interesantes, que cada persona participe, que las clases sean divertidas usando juegos, etc.

Lo más interesante es tener un buen diseño para la clase y aprender gramática y vocabulario mientras hablamos, como/igual que un niño aprende un idioma.

3. Para mí es muy difícil tener la confianza necesaria para hablar. Me parece que no sé mucho vocabulario y no sé cómo construir frases complejas y me frustró. Lo más interesante para mí es una clase divertida y más creativa, en la que tenemos/tengamos que hacer algo un poco complicado. A mí me gusta más escribir, pero sé que no es así para la mayoría / a la mayoría no.

4. Para/en una buena clase de conversación es más interesante conversar sobre temas interesantes cotidianos. Pero es necesario que el profesor pueda corregirnos cuando cometemos/hacemos errores de gramática para que mejoremos. Lo que me gustó muchísimo /encantó en una clase de conversación fue ver una película en español y después comentarla. La habíamos visto durante muchas clases, cortándola por escenas progresivamente, poco a poco, para poder hacer comentarios sobre los actores y técnicas que el director utilizó/había utilizado.

5. Hace un año tomé una clase de conversación y hubo/tuve muchos problemas en esta/esa... clase. El profesor no guió la conversación y los estudiantes eran de niveles muy diferentes. Los temas de discusión no me interesaban / interesaron.

Lo que no me interesa en una clase de conversación son los juegos para competir entre grupos de alumnos.

4. Problemas de lógica (p. 27)

- Más bajo.
- El prisionero pregunta a uno de los dos servidores: "Si le dijera a tu compañero que me señale la puerta de la libertad, ¿qué me contestaría?" En los dos casos, el guardián señala la puerta de la esclavitud. En este caso es evidente que elegiría la otra puerta para salir de la celda.
- Eligió una papeleta y se la tragó. El rey, entonces, tuvo que mirar la que quedaba, para saber lo que decía la elegida por el prisionero, con lo que su salvación quedó asegurada gracias al rey y a su propio ingenio. Al tragarse la papeleta sólo quedaba una en la que decía muerte, por lo que suponía que había elegido la que decía vida.
- El lagarto está cuerdo, la oruga loca.

5. Enigmas

- Romeo y Julieta eran dos peces que estaban en una pecera. La ventana se abrió por el viento, empujó la pecera que se rompió y por eso los peces se ahogaron.
- El hombre iba en un globo con otras personas. De repente el globo empezó a perder altura, así que tuvieron que tirar todas sus cosas, incluso su propia ropa. Sin embargo, no era suficiente: alguien tenía que saltar. Decidieron echarlo a suerte con el juego de la cerilla más corta.
- El hombre trabajaba en un faro. Por la radio oyó que había habido un accidente entre dos barcos, y cientos, miles de personas habían muerto. Asustado, subió al faro y vio que no había dejado la luz encendida. Se sintió culpable y se suicidó.
- El hombre tenía hipo. Por eso quería el vaso de agua, pero el camarero lo asustó con la pistola y se le quitó el hipo, por eso ya no necesitaba el agua.
- El señor trabaja en un rascacielos y es enano. El día que llueve, como lleva paraguas, puede pulsar el botón. Cuando no, se ve obligado a subir por las escaleras porque nadie le puede ayudar.

Radio Ventolera (p. 28)

En la grabación se dice lo siguiente:

- Bonofliglio manifestó, tras conocer la noticia, que no estaba extrañado por la decisión adoptada por la directora de la emisora, María José Escalera, ya que el director del programa José Luis Poblador lo había amenazado en varias ocasiones.
- (Los trabajadores) también exigen el cese del director y presentador del programa José Luis Poblador, que, según ellos, apoyó dicha decisión, racista y xenófoba.
- La directora de la radio, María José Escalera, informó a Clarín que Bonofliglio dejó de colaborar por voluntad propia, ya que tenía ofertas de otras emisoras.
- Según Bonofliglio trabajó con el director para que reemplazara cualquier denominación en argentino como "canasta" en lugar de "doble", pero nunca llegaron a ponerse de acuerdo.

Todo bajo control (p. 29)

a. En el Archivo General de Indias se conserva un precioso manuscrito de Cervantes en el que solicita a Felipe II permiso para partir a Indias y desempeñar algunos de los oficios que había vacantes en Nueva Granada, Guatemala, Cartagena o la Paz. Sin embargo, el Real Consejo General de las Indias deniega la petición. Su presidente era don Hernando de Vega Fonseca. Cervantes vivirá en Sevilla en apretada situación económica, hasta el punto de caer preso por no poder hacer frente a sus deudas. Es en la cárcel sevillana donde concibe su plan para escribir su magna obra, El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Quienes contemplan en el Archivo tan singular documento, especialmente los amantes de la literatura, experimentan una gran emoción.

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. c | 3. d | 5. d | 7. c | 9. c |
| 2. b | 4. a | 6. c | 8. c | 10. d |

c. ¿Problemas?

- Estuve en España durante/Ø tres meses.
- Quiero desarrollar este tema.

- La música es muy importante para tener recuerdos.
- En España hay muchas playas nudistas.
- Esta canción expresa felicidad.
- El personaje de esta obra de teatro es frío y cerrado.
- Alcalá de Henares es conocida por la casa de Cervantes. / A Alcalá de Henares se la conoce por la casa de Cervantes.
- Cuando estudié en España, en mi programa no había muchos americanos.
- Me gustaría centrarme en las intenciones de mi viaje a España.
- Aquel día había una manifestación en la calle sobre la guerra.

SESIÓN 1. 4 ¿Vendemos el pueblo?

Radio ventolera (p. 34)

En la grabación se dice lo siguiente:

- fue vendido (...) por la cantidad de once millones setecientos mil pesos.
- Este pueblito no tiene más de 33 hectáreas y se encuentra enclavado en el puerto de Eureka.
- Denise Stuart, la alcaldesa que colocó el aviso en eBay, nos comentó que...
- Sabemos que en 1977 un grupo de la iglesia episcopal se decidió a comprar la propiedad, pero la volvió a vender de nuevo en 1988 a la familia Lappe.

Todo bajo control (p. 35)

b.

- 17 de marzo
- Sagrado Corazón
- Beatriz Torres Tárrega
- Karl Bjorn
- Borja Torres Espadafor
- Pamela Ingstrom
- Club Marítimo
- Karl
- La Rábita

c.

boda: ceremonia, matrimonio, enlace
 casarse: contraer matrimonio
 novios: contrayentes
 ciudadano: súbdito
 comida: banquete
 iglesia: parroquia
 salir: partir
 llevar: lucir
 también: asimismo

d. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. c | 3. b | 5. d | 7. c | 9. b |
| 2. d | 4. b | 6. a | 8. d | 10. a |

SESIÓN 1.5 Psicología barata

Escenario (p. 36)

Suma el valor de cada respuesta de la otra persona y tendrás la puntuación:

- (a) 2 (b) 4 (c) 6
- (a) 6 (b) 4 (c) 7 (d) 2 (e) 1
- (a) 4 (b) 2 (c) 5 (d) 7 (e) 6
- (a) 4 (b) 6 (c) 2 (d) 1
- (a) 6 (b) 4 (c) 3 (d) 5
- (a) 6 (b) 4 (c) 2
- (a) 6 (b) 2 (c) 4
- (a) 6 (b) 7 (c) 5 (d) 4 (e) 3 (f) 2
- (a) 7 (b) 6 (c) 4 (d) 2 (e) 1
- (a) 4 (b) 2 (c) 3 (d) 5 (e) 6 (f) 1

MÁS DE 60 PUNTOS

Las personas te ven como alguien difícil de tratar. Das una imagen de egoísta y sumamente dominante. Otros pueden admirarte y pueden desear ser como tú, pero no siempre confían en ti y dudan profundamente en verse demasiado involucrados contigo. Por dentro eres más generoso de lo que realmente llegas a expresar. Seguro que no te has dado cuenta de lo arrogante que puedes llegar a ser porque siempre consigues lo que quieres, pero manipulando.

51 A 60 PUNTOS

Irradias una personalidad excitante, muy volátil, bastante impulsiva; un líder natural al que le es fácil tomar decisiones, aunque no siempre sean correctas. También se te ve como osado y aventurero, superficial a veces, alguien que se arriesga y disfruta las aventuras. Tus amigos disfrutan estando en tu compañía, debido a la energía que irradias, a veces en exceso. No nos extraña que te llamen pesado/a. La frivolidad es tu talón de Aquiles.

41 A 50 PUNTOS

Pareces alegre, vivo, encantador, divertido, práctico, y siempre interesante; alguien que constantemente está en el centro de atención, pero suficientemente bien equilibrado para que no se te suba a la cabeza. También das una imagen de persona amable, considerada y comprensiva; alguien que siempre alegrará y ayudará a otros. Eres algo así como un papá o una mamá en los cuales se puede confiar: cualquier consejo que puedas dar será bueno y a veces lastimarás con la verdad para no destruir después con la mentira. Eso sí, no te quejes si te dicen que eres un infantil.

31 A 40 PUNTOS

Sensato, cauto, cuidadoso y práctico. También dotado, talentoso y emprendedor, pero modesto. No eres una persona que hace amigos demasiado rápidamente o fácilmente, sino alguien que es fiel a los amigos, de quienes esperas la misma lealtad a cambio. Aquellos que realmente consiguen conocerte comprenden que tomas mucho tiempo para tener confianza. Ahora bien, a mucha gente le molesta esa actitud de cierto distanciamiento. Como se suele decir, tienes la sangre de horchata: muestras demasiada frialdad en momentos donde hace falta pasión.

21 A 30 PUNTOS

Pareces una persona esmerada y exigente, muy cauta, sumamente cuidadosa, alguien trabajador y firme. Rara vez habrás hecho algo impulsivamente. Normalmente se espera de ti que examines todo cuidadosamente desde cada ángulo y que entonces decidas qué hacer. Se piensa que esta reacción es

causada en parte por tu naturaleza cuidadosa. Lo que nadie te dirá es que eres más aburrido que un domingo lluvioso.

MENOS DE 21 PUNTOS

Las personas piensan que eres tímido, nervioso e indeciso. Alguien que necesita aparentar; que siempre quiere a alguien más para tomar las decisiones y que no quiere involucrarse con cualquiera o con algo. Se te ve como un angustiado, que siempre ve problemas que no existen. Te exiges demasiado, y eso te atormenta. Sólo aquellos que te conocen bien saben que tú no eres una persona triste, aunque a veces la morriña te lleva a un estado de ensimismamiento y apatía preocupante. Te aconsejamos que disfrutes un poquito más de la vida.

Todo bajo control (p. 40)

a.

- | | | | |
|---------|-------|----------|--------|
| 1. con | 3. a | 5. en/de | 7. en |
| 2. para | 4. de | 6. hacia | 8. con |

b. ¿Problemas?

- Cuanto más ancho dibuja una persona el tronco, más instintiva es.
- Nunca la olvidaré pase lo que pase.
- A mí los tests me divierten mucho / (Yo) me divierto mucho con los tests.
- El color rojo representa a alguien a quien realmente amas.
- El tronco del árbol es la imagen del yo.
- Esta persona tiene dificultad para relacionarse con los demás.
- Hay que pedir un deseo antes de empezar este test.
- Es evidente que la forma de la copa es muy grande.
- El sacapuntas es un objeto que se usa para afilar lápices, no para cortar árboles.
- Muchos de estos tests parecen absurdos por su falta de rigor.

c. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. a | 3. b | 5. a | 7. c | 9. d |
| 2. c | 4. c | 6. c | 8. b | 10. a |

SESIÓN 2.1 Más alto, por favor

1. Máximo y Plácido (p. 45)

- ¿Qué / vaya / menudo olor (que) deja (este gato)!
- ¿Qué / vaya gordo (que) está (este gato)!
- ¿Cómo / cuánto ronca (este gato)!
- ¿Es más retraído (el gato este) (que todo/que nada)!
- ¿Es de un raro (este gato)!
- ¿El pelo que suelta (este gato)!
- ¿Lo arisco que es (este gato)!
- ¿Con la (cantidad) de animales abandonados que hay (y tú has tenido que recoger a este)!
- ¿Anda que no araña (este gato)!
- ¿Está pero que muy desquiciado/superdesquiciado (el gato este)!

2. La mar de fuerte (p. 46)

- Pregunta real: dos amigos en una playa nudista.
Pregunta retórica: de madrugada, el novio le regaña a la novia por llegar a casa tan tarde.

- Pregunta real: Una amiga le pregunta a otra a la que le acaban de quitar una escayola.

Pregunta retórica: El marido le reprocha a su mujer que se haya peleado con la madre de él.

- Solo como pregunta retórica. Un amigo le reprocha a otro que encienda un cigarrillo junto a un bidón de gasolina.
- Solo como pregunta retórica. La mujer le reprocha al marido que ha estado a punto de tirar el café.
- Pregunta retórica: un adulto le pregunta a un niño que quién de su familia lo quiere más.
Pregunta retórica: una madre le dice a su niño lo mucho que lo quiere.
- Solo como pregunta retórica: cotilleos entre amigos.
- Solo como pregunta retórica: la madre a su hija que tiene los pies en el sofá mientras ve la tele.
- Real: Una amiga a otra que está bostezando mientras le cuenta historias familiares.
Retórica: La canguro al niño, que no quiere dormirse aunque le ha leído varios cuentos.

4. Como una moto

Está/es más fresco/a que una lechuga
Está/es más oscuro/a que la boca de un lobo
Está más contento/a que unas castañuelas
Esta más callado/a que un muerto
Está más rojo/a que un tomate
Está más blanco/a que la nieve

6. No y no (p. 47)

a.

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|
| 1.d | 2.e | 3.b | 4.c | 5.a. |
|-----|-----|-----|-----|------|

Radio Ventolera (p. 48)

Orden de las escenas (de izquierda a derecha): 3, 4, 1 y 2.

Máximo dice:

- Pues sí, no pongas esa cara de víctima... Ya no te quiero... Me voy a comprar una iguana... ¡Con la de animales abandonados que hay en la calle!, los pobres... Así que vete haciendo las maletas.
- ¡La de pelo que sueltas, felino maldito! Si ya he rellenado todos los cojines... ¡Deja de cambiar tanto de traje!
- ¡Este vino está de miedo! ¿Qué haces? ¿Que te quieres beber mi copa? Oye, que es un Ribera del Duero. ¿Pero desde cuándo los gatos bebéis alcohol? ¿Es que no te acuerdas de lo que te pasó el otro día con el whisky? ¡Tú estás pero que muy desquiciado!, ¿eh? Vaya... ¡Que no me muerdas la oreja!
- ¿Mi gato? ¿Que si habla? Pues no, todavía no ha dicho ni pío. La verdad es que decir... no dice nada... ¡Es más retraído el pobre animal...! Pero yo tengo una lata que dice "pimientos asados".

Todo bajo control (p. 49)

- a. 1. b 2. c 3. d 4. a 5. e

c. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. c | 3. a | 5. b | 7. a | 9. b |
| 2. b | 4. a | 6. b | 8. c | 10. c |

d. ¿Problemas?

1. ¡Qué alto está este piso!, ¿no?
2. ¡Está más loco que una cabra!
3. ¡Menuda moto lleva ese chico!
4. ¡Esta sopa está que te mueres!
5. ¡No hay ni Dios en esta casa!
6. ¡Está más gordo que una vaca/foca...!
7. ¡Hay que ver lo lejos que vive Pablo!
8. ¡Con lo distraído que es no se ha dado cuenta de que estoy embarazada!
9. ¡Dios mío! ¿Qué haces con esos pelos?
10. No tengo ni idea de dónde se puede comer por aquí.

SESIÓN 2.2 Más bajo, por favor

1. Plácido y Máximo (p. 51)

a/b. Tranquilito (1). No me encuentro muy bien / no tengo muy buena cara (4). Me siento como cansado (6). Un poco verduoso (2). Me notaba yo algo raro (3). No he comido mucho (5).

2. La verdad es que...

a. Al parecer / Me han dicho que / He leído que
Me parece que / Para mí que / Yo diría que
A lo mejor / Igual / Puede que (Subjuntivo)
La verdad es que / Si te digo la verdad / En realidad

b. En el primer diálogo, en B1, B es brusco/a porque presenta directamente la razón por la que no quiere salir; en B2, B es una respuesta atenuada: B se justifica para no herir a A (depende de la entonación). En el segundo diálogo, tanto B1 como B2 están atenuadas, pero B2 presenta el argumento como una razón de más peso con lo que pasa es que.

3. No te preocupes (p. 53)

a. (Ver d.)

b. Son médico y paciente, pero se conocen. Pedro es un conocido de ambos con el que Marina puede quedarse unos días, pero con el que no se lleva muy bien. La intención del médico es tranquilizar a la paciente, creando una situación menos tensa dadas las circunstancias.

c.

1. Informar: Le dice que... un pequeño quiste.
2. Tranquilizar: Tranquila, tranquila, no se alarme.
3. Justificar: porque puede ser un simple quiste sin más.
4. Explicar: Lo más normal es que no sea más que eso.
5. Sugerir una acción: No he podido... seguir intentándolo.
6. Expresar un deseo (ella): Casi prefiero... análisis.
7. Pedir confirmación: ¿Seguro?
8. Expresar un deseo (ella): No quiero crearle complicaciones a nadie.
9. Pedir información: ¿Se va a quedar con Pedro?
10. Aconsejar: No se quede en un hotel.
11. Invitar: ¿Por qué no se queda en mi casa?
12. Explicar / Justificar: Tengo una habitación... la capital.
13. Aconsejar: Permítame un consejo y quédese con Pedro.

d. (Primera intervención)

1. "Le tengo que..." Muestra que se siente obligado a hacer las pruebas.
2. Repite la fórmula "tranquila".
3. Justifica la no alarma con una alternativa a una enfermedad peligrosa.
4. Usa expresiones de atenuación: "pequeño quiste", "simple quiste", "sin más", "no es más que eso".
5. Usa verbos de posibilidad: "puede ser".
6. Hace un comentario general, y no personaliza el problema "lo más normal es que...".
7. Usa la forma "nosotros" del verbo poder, mostrando solidaridad con Marina, y suavizando el problema de no encontrar a su hermana.

(Segunda intervención)

1. Muestra interés. Hace preguntas retóricas (que no esperan respuesta) en lugar de invitarla directamente.
2. Atenúa el ofrecimiento, mediante una pregunta "¿Por qué no...".
3. Alude a información personal para tranquilizar a la paciente sobre sus intenciones.
4. Habla de sí mismo en tercera persona "su hijo", mostrándose como alguien respetable.
5. Probablemente ante un gesto de negativa o duda, cambia de tema, anticipando que va a ofrecer un consejo.

e. Quiere mostrarse como una persona amable y considerada.

Radio Ventolera (p. 54)

1. Lo que pasa es que muchos vecinos se han quejado de las andanzas de su gata.
2. Por lo visto no era la primera vez que saltaba del balcón y se colaba en el palacio. Dicen que esta vez ha destrozado unos tapices muy valiosos.
3. Igual le tenía mucho cariño a esos tapices.
4. Pues la verdad es que nuestro periódico no tiene nada que ver con la duquesa.
5. No se altere. ¿Por qué no me escucha un poquito? No se altere...
6. La verdad es que está usted siendo un poco maleducada conmigo.
7. Casi mejor que cambie de mascota entonces.

Todo bajo control (p. 55)

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. b | 3. b | 5. c | 7. c | 9. a |
| 2. b | 4. b | 6. c | 8. c | 10. a |

c. ¿Problemas?

1. Un poco aburrida. Demasiadas descripciones.
2. Demasiado simples. Para mí. En realidad / realmente
3. La mayoría / la mayor parte.
4. Premio. No tiene que / no estará.
5. Le gusta muchísimo / le encanta. Ya he escrito.

SESIÓN 2.3 Por cierto

2. Organizadores (p. 58)

c. En primer lugar quisiera recordar... Asimismo, les rogamos... Por último, no olviden...

3. Reformuladores

- a. 1. o sea que me voy, dejo el trabajo.
 2. en otras palabras / dicho de otro modo / esto es / ejerceremos la censura
 3. es decir / esto es / a saber / hacer un poco de ejercicio, mantener una dieta equilibrada y por supuesto dejar de fumar.
 4. es decir, guarden todo lo que no sea el bolígrafo y el folio de examen.

b. (p. 59)

- a. 3 b. 2 c. 1

c.

- a. Más bien b. Mejor dicho c. Digo

d.

1. Ay, lo siento, alguien se ha comido el tiramisú. No ha dejado nada.
 2. No va a estar. Yo la he llamado por teléfono cuatro o cinco veces y nada.

e.

1. Al final, te darás cuenta y tendrás que pedirle disculpas.
 2. Al fin y al cabo, solo hace cinco minutos que hemos llegado.

Radio Ventolera (p. 60)

1. de todas maneras 4. mejor dicho
 2. asimismo 5. pues
 3. por cierto

Todo bajo control (p. 61)

a. Mejor dicho

Es decir
 Total, que
 De cualquier / todos/as modo(s)/forma(s)/manera(s)
 A propósito

b. Pistas:

1. Organizadores: en segundo lugar, por último
 2. De concreción: en concreto
 3. Distanciadores: en cualquier caso/De todos modos
 4. Recapitulativos: al fin y al cabo/después de todo, en definitiva / total que
 5. De refuerzo: en el fondo
 (i) total que/en definitiva/*o sea que todavía
 (g) Por último quería decir
 (c) Al fin y al cabo/Después de todo, soy un entrenador
 (e) En concreto, a Curro y a Jordi
 (h) En cualquier caso / de hecho no perdimos
 (d) En segundo lugar, querría agradecerle
 (f) en el fondo somos

(*o sea que: explicativo con valor recapitulativo)

a, b, i, g, c, e, h, d, f

c. ¿Te sientes "superior"?

1. a 3. b 5. c 7. b 9. a
 2. c 4. a 6. b 8. c 10. b

SESIÓN 2.4 Por consiguiente

1. Aditivos (p. 63)

- b. 1. Un funcionario.
 2. Un estudiante (introduce una valoración subjetiva).

c. Para colmo/por si fuera poco le dicen. Para introducir el último elemento, que es la gota que colma el vaso.

d. Cenicienta relaciona este argumento con "en la fiesta había de todo". Y en esa misma línea de argumentación, considera muy relevante su idea de que "había un grupo de música en directo". Lo mismo en el segundo enunciado: subraya que "todo el mundo estuvo bailando", como ejemplo extremo de eso, comenta que "también Pinocho bailó, a pesar de lo tímido que es".

e. Ni siquiera levanta la vista cuando dicen su nombre / lleva boli / ha comprado el libro / saluda al entrar a clase.

2. Consecutivos (p. 64)

a.

1. b 5. f
 2. d 6. g
 3. c 7. a
 4. e

b.

	Oral/ escrito	Posición en la frase	Relación con la causa	Rasgo especial
Pues	escrito	no inicial	no	entre comas
Por tanto	oral/escrito	libertad movimiento	no	-----
En consecuencia	escrito	libertad movimiento	no	-----
Por eso/por ello	oral/escrito -escrito	libertad movimiento	Sí	-----
De ahí (que)	oral/escrito	inicial	sí	con Subjuntivo o un sustantivo
Así que	oral	inicial	no	valora

c. Introducen un argumento que es consecuencia del anterior.

3. Contraargumentativos (p. 65)

d. Contraargumentativos I: introducen una objeción

	Oral/ escrito	Posición en la frase	Con Ind/Subj	Rasgo especial
Aunque	oral/escrito	inicial	Ind/Subj	-----
A pesar de (que)	oral/escrito	inicial	Ind/Subj	con un sustantivo o un Infinitivo
Pese a (que)	escrito	inicial	Ind/Subj	con un sustantivo o un Infinitivo
Si bien	escrito	Inicial	Ind	-----

Contraargumentativos II: Introducen un argumento definitivo

	Fuerza de objeción	Posición en la frase	Rasgos especiales
Sin embargo	+	libertad de movimiento tras punto o pausa fuerte o entre comas	conector textual
No obstante	++	libertad de movimiento tras punto o pausa fuerte entre comas	conector textual
Ahora bien	+++	Inicial tras punto o pausa fuerte	conector textual
Aún así	++	libertad de movimiento tras punto o pausa fuerte entre comas	conector textual
De todas formas	+	libertad de movimiento entre comas	conector textual

e. (p. 66)

1. aunque/a pesar de que / pese a que / si bien
2. a pesar de / pese a
3. pese
4. sin embargo / no obstante / aun así
5. aunque / si bien
6. en cambio / por el contrario
7. por el contrario
8. si bien

Radio Ventolera

- 1/2. "Hoy saben ustedes que se ha hecho público el fallo de la Audiencia Nacional en el caso Narbona. La juez ha dado la custodia de dos niños menores de edad al padre. Por este motivo, hemos traído a nuestro estudio a Mariano Gutiérrez, presidente de PRODEHO, la asociación española pro derechos del hombre, para comentar la noticia."
3. "es necesario reconocer que el tratamiento a los hombres, y en especial en los casos de divorcio, no es justo, es incluso discriminatorio."
4. "Las juezas son más abiertas que sus compañeros hombres. Esto es una generalización, claro, pero en mi experiencia es así. Muchos jueces hombres siguen creyendo en el modelo tradicional de familia; en cambio, las juezas mujeres son más conscientes de los cambios que se están produciendo en los últimos tiempos."
5. "lo que me parece mal es que, encima de que le tengo que pagar una pensión, pues que me mande a los niños todos los fines de semana, que es cuando yo descanso. Y para colmo, las vacaciones las pasan conmigo, y ni siquiera podemos ir a ningún lado, porque como el dinero se lo doy a ella..."
6. "Pues mi marido no está discriminado, que la que se ha tenido que ir de casa he sido yo. Y ni siquiera me pasa una pensión. Y tengo que vivir con mi madre. Y no soy la

única, ¿sabe?, que mis compañeras están igual. ¿Y me vienen a hablar de hombres maltratados? ¡Será posible lo que hay que oír!"

Todo bajo control (p. 67)

a.

1. Me pidió disculpas
2. Se portó muy mal conmigo
3. muy enamorada de su novio
4. saliendo con otros hombres
5. No me gustan nada los caracoles, pero huelen tan bien que
6. No me apetecen nada esas lentejas
7. sigue con bastante tos
8. sigue bebiendo
9. Julián ya no habla tanto
10. María es muy agradable, pero a su novio

b. Ni siquiera, al contrario, aun así, encima, por si fuera poco

c. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. b | 3. a | 5. a | 7. a | 9. c |
| 2. c | 4. b | 6. b | 8. c | 10. c |

d. ¿Problemas?

1. finalmente he conseguido
2. como no hay
3. es que tomemos un taxi
4. en la universidad en seguida
5. de vacaciones
6. ni siquiera está
7. sin embargo no le he dicho
8. así que me voy
9. me voy a ver si
10. sino a casa
11. llegaré a tiempo

SESIÓN 2.5 La cortesía

1. Tutéame, por favor (p. 69)

a. España (2); Argentina, Uruguay, Paraguay (3); Centroamérica (4); el resto (1).

2. ¿Me echas una mano?

b.

1. a) A un amigo: Imperativo.
b) A un conocido: pregunta directa con verbo en presente.
2. a) Pregunta directa con verbo en presente. Se minimiza la dificultad o el tiempo que va a ocupar al oyente, e introduce un aliciente a su actuación (nos vamos).
b) El hablante anticipa que va a pedir un favor. Pregunta sobre la posibilidad con verbo en condicional (¿podrías...). Justificación y comentario minimizador.
3. a) El uso de "anda".
b) Llama a la persona por su nombre. Usa una fórmula estereotipada que alude a la bondad del interlocutor. Comentario minimizador. Halaga al interlocutor aludiendo a la relación de complicidad (ya sabe usted).
4. a) El hablante recurre al humor y se pone en situación de inferioridad, mostrándose débil o necesitado.

b) Se admiten las mismas estrategias, pero el grado de intimidad del comentario dependerá de la relación. No se personaliza tanto. Puede extrañar la ausencia de “por favor”, pero es mucho menos extendido en español que en otras lenguas. De hecho, puede ser interpretado como una forma de establecer distancia y no querer familiaridad, o bien de subrayar la pertenencia a una clase social distinta.

3. Sácame de esta y te debo una (p. 70)

b. Correo a.

C. Mensaje para Wadda

1. Relación de cotidianidad (hola) y amistad suficiente para que Plácido se atreva a pedirle el coche, pero no para hacerlo de forma directa, por eso da excesivas explicaciones, se disculpa y atenúa la petición (“en otras circunstancias no te lo pediría”). Por otra parte, si bien apela a la complicidad de Wadda haciendo explícita cierta confianza (“como te conté”), esta estrategia muestra que la relación no es muy profunda, como también puede verse en el uso del condicional –“podrías prestarme”, “te lo devolvería”–, en lugar de el menos comedido “puedes prestarme”, “te lo devuelvo”.
2. Plácido es consciente de que pone a Wadda en una situación comprometida. Por eso se refiere a lo excepcional de la situación, “en otras circunstancias...”. El uso del Condicional implica igualmente que Plácido no sabe si la respuesta va a ser sí, mientras con el presente le daría un margen pequeño a una respuesta negativa.
3. Apelar a la complicidad (uso enfático de “¿tú podrías...?”), señalar que él ha hecho todo lo posible, reconocer la situación en que pone a Wadda, subrayar el beneficio para él, reforzando su imagen generosa, (“me sacarías de un apuro”), minimizar el coste para ella diciendo que se lo devuelve muy pronto.

Mensaje para Javier

1. Relación formal, Se ve en el propio formato del correo (“Le escribo para”), el uso del usted, el efecto atenuador del condicional en lugar del presente (“si habría/hay algún problema”), y del Imperfecto de Subjuntivo en lugar del Presente de Indicativo (“si pagara/pago”) o las fórmulas de cortesía en relaciones no informales (“si no es mucha molestia”, “le agradecería que”), así como la despedida “Un saludo”.
2. Se trata de un comunicado cortés con forma de petición, más que de una petición real. Es improbable que Plácido espere una negativa.
3. Plácido quiere mantener buenas relaciones con su caso, por lo que presenta el contenido de la carta como un favor. Por un lado, marca la jerarquía, cuidando la imagen de su interlocutor y la suya propia, como un buen inquilino, y por otro, apela a la complicidad con la atenuación de “problemillas”, quitándole importancia al problema. El saludo (“hola”) sugiere igualmente un interés por mostrar cordialidad.

Mensaje para Pepa

1. Relación laboral amistosa. Tono desenfadado, (“mil gracias” y “te debo una”) no hay que mantener excesiva cortesías. No debe entenderse que Plácido justifica su petición por cuestiones estratégicas, sino que es una convención (petición de favor-justificación mínima).

2. Plácido pide un favor rutinario en el ambiente de trabajo. Da por hecho que Pepa va a hacerle el favor, con el uso de “Te debo una”.
3. Plácido tiene cuidado en mantener el tono distendido y afectuoso tanto en el encabezamiento de la nota como en las líneas finales. El empleo de “Querida Pepa” en un correo tan corto, en lugar de “Hola” o “Pepa”, hace pensar que no está haciendo un uso convencional de la fórmula, quiere resaltar el afecto antes de pedir el favor. Del mismo modo, la elección de “mil gracias” frente a expresiones de agradecimiento más neutras (“muchas gracias”) refuerzan la impresión de que usa estrategias para mantener el tono de la relación.

Mensaje para Rosana

1. Son muy amigos. El tono de broma y complicidad es constante, desde la entrada en inglés hasta las frases finales (p.e. “te compensaré”). Además es una petición muy directa. La interrogativa en condicional (¿tú podrías recoger...?) no debe leerse como una atenuación cortés (al contrario que en b) de la petición: Plácido pregunta sobre la disponibilidad de Rosana ese día. El hecho de que Plácido no dé explicaciones sobre por qué vienen los padres de Ulah (frente a b) muestra la cotidianidad de la relación. Por otra parte, no se presta mucha atención a la forma del mensaje, lo que es indicio de confianza.
2. Plácido sabe que pide algo incómodo, pero fácil de hacer si Rosana no tiene un impedimento serio.
3. Plácido apela directamente a la amistad y la subraya con el tono de broma (“Sé buena y dime que sí”). Recurre a otras dos estrategias de persuasión: minimiza el esfuerzo que ella debe hacer (solo son “un par de horas”), y enfatiza su papel salvador con respecto a los invitados (“los pobres no hablan ni una palabra de español”) y con respecto al propio Plácido (“no me queda más remedio que ir”).

d.

1. d, e
2. b, d, e
3. d, e
4. b, d, e
5. a, c
6. c
7. d, e

Radio Ventolera (p. 71)

c. La fotografía corresponde a la segunda anécdota (B).

Todo bajo control (p. 72)

b. Relación cordial, pero con mecanismos de atenuación no habitual entre muy amigos. Por eso, Lola recurre a una fórmula indirecta, en imperfecto (“quería saber si”) y se anticipa la posibilidad de negativa a Ben (“si por lo que sea no te viene bien”), le quita responsabilidad ofreciendo otras alternativas (“ya buscaremos”) y lo tranquiliza (“no te preocupes”). La frase “no quiero que te sientas obligado” es muy indicativa a este respecto. Por otra, parte, el uso de “un par de días” reduce la impresión de una estancia larga o molesta.

c. ¿Te sientes “superior”?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. c | 3. b | 5. b | 7. b | 9. a |
| 2. c | 4. a | 6. b | 8. a | 10. b |

d. ¿Problemas?

1. Hola, ¿podría decirme dónde está su oficina?
2. Toda la frase es inadecuada. Alternativa:
¡Socorroooooo!, ¡auxilio!, ¡bomberos!
3. Sin interrogación. Vierta/verter el contenido en un cazo con agua hirviendo.
4. Me trae /pone/ quisiera/ quería... una ración.
5. ¿Se puede?
6. No fumar. Prohibido fumar.
7. No te preocupes.
8. Ponte a la derecha.
9. ¿Tiene usted hora? / ¿Me puede decir la hora?
10. Perdona, Jacinto, ¿me pasas los callos?

Indicios (p. 73)

1. Ni siquiera
2. En el fondo
3. Vaya
4. Si no es mucha molestia

SESIÓN 3.1 Entre ritos y tradiciones

Escenario (p. 76)

El texto se refiere a un boda tradicional japonesa.

3. ¿Quieres casarte conmigo? (p. 78)

a. *Jai-Chikaimasu* significa: "Sí, quiero".

b. Una boda en España

El novio: "tiene un papel secundario. Se viste en su casa pero sin tanta parafernalia y sale con la madrina hacia el lugar de la ceremonia. Es normal que la madrina sea su madre. El padre del novio nunca conduce el coche pues es mala suerte. Llega antes que la novia y la espera con la madrina".

Los invitados: "suelen terminar bastante alegres pues lo que estila es divertirse y celebrar. Regalan algo de lo que los novios han elegido en una lista de bodas en diversas tiendas o unos grandes almacenes, o bien dan dinero en metálico pero no hay una cuota fija.

Esto te va a impresionar: las amigas de la novia le preparan la cama a los novios con muchas bromas, trampas y sorpresas".

Una boda en Japón

El novio: "tiene que pedir la mano al padre de la novia al que ruega que le permita casarse con su hija. Tradicionalmente hace un regalo a su futuro suegro para sí tener buena suerte y obtener el consentimiento".

Los invitados: "tienen que pagar una cuota para asistir a la boda (jóvenes: 20.000 yenes, adultos: 30.000 y familia: 50.000). A la entrada del convite los invitados firman con un sello que está en la parte superior de un boli que usa para estas ocasiones (te imagino con los ojos a cuadros pensando en tu familia y el boli) y pagan la cuota en dinero que se introduce en un sobre lujoso".

Taller de escritura (p. 80)

Foto 1: la tradicional lluvia de arroz.

Foto 2: la salida de la ceremonia ya como matrimonio y el ramo de flores de la novia.

Foto 3: el beso que sella la felicidad y el compromiso.

Foto4: la novia y sus amigas íntimas.

Todo bajo control (p. 81)

a. "Casarse en Japón, una cuestión de moda": primer párrafo: renglón 1: en; renglón 4: de; renglón 6: de; renglón 8: de; renglón 9: de; renglón 10: de; renglón 12: en. Segundo Párrafo: renglón 1-2: para; renglón 2-3: para / para; renglón 5: en; renglón 6: de; renglón 7: en; renglón 8: en.

b. ¿Problemas?

1. Cuando alguien fallece en España se dice a la familia "Enhorabuena". (problema: B)
2. El año pasado estuve en Gijón por Navidad y la gente me deseó "próspera Navidad y feliz año nuevo". (problema: C)
3. Todavía me cuesta creer que pueda quedar con amigos de 10 a 12 de la noche para salir. (problema: A).
4. No me entra en la cabeza que muchas tiendas en España cierren de 3 a 6 de la tarde. (problema: A)
5. Es horrible que tenga que esperar más de media hora cuando quedo con mis amigos para salir (problema: B).
6. Para mí es sorprendente que me digan "está usted en su casa". (problema: C)
7. No comprendo por qué me dice que se marcha cada 10 minutos. (problema: A)
8. El otro día mi amiga me regaló una maceta muy grande para mi balcón. Yo le di las gracias pero ella me respondió que era una pequeñez. (problema B)
9. No hay error (problema: A).
10. Le dije a Verónica que me gustaba su bolso y en vez de darme las gracias por el elogio, me explicó dónde lo había comprado y cuánto le había costado. (problema: B)

SESIÓN 3.2 A flor de piel

Escenario (p. 82)

1. alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa, tristeza

2.

- | | |
|-------------|-------------|
| a. Miedo | d. sorpresa |
| b. alegría | e. enfadada |
| c. tristeza | f. asco |

1. Las emociones del mundo (p. 83)

a. Morriña: nostalgia de la tierra natal, también tristeza o melancolía; es decir "cuando estaba con/en A me sentía bien. Quiero estar ahora en/con A".

b.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. Rusia - <i>Troska</i> | 3. Esquimales - <i>Iva</i> |
| 2. Marruecos - <i>Dunia Hania</i> | 4. Japón - <i>Amae</i> |

2. Emociones capitales

a.

1. Tristeza: desgracia que hace imposible la realización de deseos o proyectos y provoca un sentimiento negativo de pasividad y/o aislamiento. Sinónimos: melancolía, infelicidad, amargura, pena, desdicha, congoja, consternación...
2. Alegría: cumplimiento de nuestros deseos y/o proyectos que provocan un sentimiento positivo acompañado de ánimo. Sinónimos: excitación, animación, gozo, diversión, congratulación...

- Amor: percepción de alguien o algo que despierta un sentimiento positivo de interés al que sigue otro de atracción y deseo. Sinónimos: cariño, afecto, aprecio, estima, predilección, simpatía...
- Miedo: percepción de peligro que provoca un sentimiento negativo, desagradable. Sinónimos: susto, pánico, pavor, temor, horros, canguelo...
- Intranquilidad: hecho que altera la normalidad, física o psíquica, que provoca un sentimiento negativo que impide el descanso y/o la atención Sinónimos: ansiedad, agobio, angustia, agobio...
- Bienestar: emoción o estado en el que nos encontramos después de haber tenido una experiencia positiva. Sinónimos: tranquilidad, agrado, placer, deleite, satisfacción...

3. Pena, penita, pena (p. 84)

a. Tener una espinita clavada en el corazón: situación pasada no solucionada que nos sigue afectando.

Sentir vergüenza ajena: sentimiento negativo que sentimos cuando otro realiza una mala acción, falta o carencia y nos provoca el deseo de huir, desaparecer.

b.

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. enfado | 5. alegría |
| 2. nerviosismo | 6. impresión |
| 3. desesperación | 7. tristeza |
| 4. vergüenza | |

c.

- llorando por los rincones
- ponerse de mil colores / como un tomate
- se quedó helado/a, blanco/a
- estaba mordiéndose las uñas
- estoy que me subo por las paredes.

4. Las emociones de la historia (p. 85)

a. Texto 1: Juana la Loca

Texto 2: Eva Perón

Texto 3: Frida Kahlo

c.

- Irse por los cerros de Úbeda: alguien se pierde al hablar en divagaciones innecesarias..."
- Ser algo jauja: calificar todo aquello que aparentemente es abundante, próspero...
- Poner una pica en Flandes: concluir con éxito una empresa complicada, algo difícil de lograr u obtener
- Estar en Babia: estar despistado o pensando en otras cosas
- (No) haber moros en la costa: señalar si hay o no una persona no deseada en el lugar donde nos encontramos.

Radio ventolera (p. 86)

Lee: coreano (Corea del Sur). En España desde hace cuatro meses y medio. Se va a quedar dos meses más.

Zoë: estadounidense. En España desde diciembre. Se va a quedar dos meses más.

Aurélie: francesa. En España desde hace un poco más de un mes. Se va a quedar un tiempo indefinido.

Todo bajo control (p. 87)

a.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. caja | 6. anhelo |
| 2. males | 7. incertidumbre |
| 3. esperanza | 8. clavo |
| 4. pierde | 9. desaparecer |
| 5. temor | 10. esperanzados |

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. d | 3. c | 5. b | 7. b | 9. d |
| 2. c | 4. d | 6. a | 8. b | 10. c |

c. ¿Problemas?

- Me da pena la historia de Juana la loca.
- Después de oír sus explicaciones la pobre se quedó helada.
- Estuvo más de 30 minutos aparcando; cuando llegó a la cena estaba que mordía
- Hijo mío, mientras haya esperanza, esta nunca se pierde
- Si tuviera que asignar una emoción a mi país, esta sería la culpabilidad.
- Después de la separación, el pobre va por ahí con la cabeza como ida.
- Y se uso a bailar en la barra, así que me fui muerto de vergüenza.
- Estaba tan enfadado con su casero, que se subía por las paredes.
- Le pregunté si le gustaría que fuéramos a cenar una noche de estas y se uso de mil colores.
- Se tiró mucho de los pelos cuando se enteró de que había tocado la lotería en el barrio.

SESIÓN 3.3 Fiestas: lo sagrado y lo profano Escenario (p. 88)

1. Adiós (despedida), **Dios dirá** (futuro incierto), **Si Dios quiere** (deseo futuro), **Dios mío** (admiración), **Dios te lo pague** (agradecimiento), **Dios te bendiga** (agradecimiento), **Dios te oiga** (deseo futuro).

3. Día de todos los Santos y Difuntos (se suele visitar los cementerios), **Semana Santa** (se celebra la pasión de Jesucristo), **Noche de San Juan** (hogueras, festividad del fuego).

Todas tienen en común referirse a las estaciones del año (equinoccio: época en la que los días son iguales a las noches que sucede del 20 al 21 de marzo y del 22 al 23 de septiembre. Solsticio: época en que el sol se halla en uno de los dos trópicos, lo que sucede del 21 al 22 de junio para el de cáncer y del 21 al 22 de diciembre para el de capricornio).

Hablar en cristiano (p. 89)

b. Espacio: vivir en el quinto infierno, por esos mundos de Dios, dar el santo y seña, donde Cristo dio las tres voces.

La Virgen: Virgen Santa, aparecésele la Virgen a alguien.

Tiempo: pasar un ángel, llevar la cruz a cuestras, llegar y besar el santo, una y no más Santo Tomás, estar como unas Pascuas, en un santiamén, de Pascuas a Ramos.

Ángeles: angelical, pasar un ángel, desangelado.

Santos: que Santa Lucía te conserve la vista, Santa Rita lo que se da nos e quita, llorar como una Magdalena, más bonito

que un San Luis, desnudar un santo para vestir a otro, ser más falso que Judas, tener manos de santo.

Dios: dios aprieta pero no ahoga, ir hecho un Ecce Homo, por los clavos de cristo.

Diablo: hacer un pacto con el Diablo, ser un pobre diablo).
No es clasificable: lavarse las manos como Pilatos.

C. Vivir en el quinto infierno (muy lejos), ¡**Virgen Santa!** (expresión de sorpresa), **Hacer un pacto con el diablo** (tratar o pactar con el enemigo, interés en obtener algo pero a cambio de algo), **Angelical** (candidez, inocencia, parecido a un ángel), **Que Santa Lucía te conserve la vista** (no querer ver lo que es obvio para los demás), **Santa Rita lo que se da no se quita** (no podemos pedir lo que hemos regalo o cedido a una persona), **Por esos mundos de Dios** (por un lugar no determinado o desconocido), **Dios aprieta pero no ahoga** (aunque los problemas parezcan irresolubles siempre hay una solución), **Pasar un ángel** (quedarse calladas durante un rato personas en una conversación), **Dar el santo y seña** (dar una contraseña para entrar en un lugar), **Donde Cristo dio las tres voces** (muy lejos), **Llorar como una Magdalena** (mucho y con facilidad), **Ir hecho un Ecce Homo** (tener muchas heridas en el rostro y en el cuerpo), **Vivir un calvario** (vivir una vida o época problemática), **Desangelado** (falta de gracia, simpatía), **Por los clavos de Cristo** (expresión que se usa como juramento), **Más bonito que un San Luis** (muy guapo o bien vestido), **Llevar la cruz a cuestas** (tener un problema que dura mucho tiempo), **Llegar y besar el santo** (obtener éxito rápidamente), **Una y no más Santo Tomás** (nunca más), **Estar como unas Pascuas** (muy contento), **Aparecerse a alguien la Virgen** (tener un golpe de suerte), **Desnudar a un santo para vestir a otro** (solucionar un problema pero crear otro), **Ser más falso que Judas** (ser una persona mentirosa, de poco fiar), **En un santiamén** (rápidamente), **De Pascuas a Ramos** (de tarde en tarde), **Ser un pobre Diablo** (ser una persona infeliz, sin futuro), **Tener/ser manos de santo** (ser algo un remedio milagroso para un mal o un problema), **Lavarse las manos como Pilatos** (desentenderse de un problema).

2. Ande, ande, ande la Marimorena

b.

1. La **estrella de Oriente**, servía para guiar a los reyes Magos hasta el lugar donde había nacido el niño Jesús, un establo de Belén.
2. A los **Reyes Magos de Oriente**, se llamaban Melchor, Gaspar y Baltasar. El primero es de piel clara y pelo rubio, el segundo moreno y de pelo castaño y el tercero de etnia negra.
3. La **Sagrada Familia**: San José, La Virgen María y el niño Jesús, además de un buey y una mula.
4. **Zambomba**, está hecha de barro cocido (la caja de resonancia), una piel de animal curtida como tapa y un carrizo (tronco vegetal) que al frotarlo con al mano produce un sonido especial.
5. **22 de diciembre**: sorteo de la lotería de Navidad; 24 de diciembre: nochebuena, cena familiar; 25 de diciembre: Navidad, almuerzo familiar; 28 de diciembre: día de los Santos Inocentes, se gastan bromas a los amigos y familiares; 1 de enero: año nuevo, comida familiar, aunque mucha gente duerme la fiesta nocturna del día anterior; 6 de enero: día de los Reyes Magos de Oriente, se hacen regalos.
6. El **roscón de Reyes**, pastel que suele tomar este día de fiesta, lleva dos cosas en su interior: un pequeño regalo y una

haba. Quien encuentra el primero en su trozo se pone la corona; a quien le toca el haba tiene que pagar el roscón el año siguiente.

4. La Nochevieja en el mundo (p. 90)

a. Tienen en común una frase lingüística ritualizada que se emplea para felicitar. Además, el objetivo principal de todas estas celebraciones es olvidar el pasado año y comenzar una nueva vida libre de problemas y llena de buenas intenciones.

c. (p. 91)

Luciana (Argentina): "La tradición manda despedir el año con fuego, por un lado, la pirotecnia y por otro, los muñecos de tela y papel que se construyen para quemarlos. Se trata de un rito purificador para deshacerse de todo lo malo que trajo el año anterior."

Alejandro (México): "Los mexicanos se divierten esta noche hasta altas horas de la madrugada. Hay muchas tradiciones populares, como barrer la casa esa noche para que el nuevo año traiga suerte, pasearse con una maleta para favorecer los viajes durante el año que comienza o llevar ropa interior roja para hallar el amor."

Sebastián (Colombia): "Los protagonistas son los "agueros", es decir, recetas populares para cargar las pilas con energía positiva para el año que empieza. Los hay de todos los gustos: recibir la media noche de pie para tener buena suerte, dar un portazo cuando suenan las doce para alejar los malos espíritus; besar a una persona del sexo opuesto para tener buena fortuna..."

Radio ventolera (p. 92)

1. San Sebastián
2. Santiago de Cali

Todo bajo control (p. 93)

a.

1. muy lejos.
2. personas con la misma trayectoria suelen coincidir y entablar amistad, negocios, relaciones...
3. expresión para expresar sorpresa, admiración.
4. pactar con el enemigo.
5. con un físico parecido a un ángel o de personalidad cándida, inocente.
6. por grave que sea el problema siempre hay una solución.
7. mucho y con facilidad.
8. soportar un gran problema.
9. mentirosos y de poco fiar.
10. cuando algo pasa de tarde en tarde, con un largo tiempo entre una y otra vez.
11. ser infeliz, no tener mucho futuro.
12. tener un remedio para un mal o un problema.
13. desentenderse de un problema, asunto o situación.

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. b | 3. c | 5. d | 7. c | 9. d |
| 2. c | 4. b | 6. c | 8. c | 10. b |

c. ¿Problemas?

1. Cada vez que viene su novia, se pone como unas Pascuas. ¡Vaya cambio que da!
2. El cristianismo es una religión que siguen casi unos 1800 millones de fieles.

- En los países cristianos cada día corresponde a un santo del santoral.
- Los mazapanes están hechos de almendras.
- Tengo una sobrinita que es más bonita que un San Luis.
- No sabía que contestar pero se me apareció la Virgen.
- Que sepas que he venido porque está cerca, no lo habría hecho si vivieras en el quinto infierno.
- ¡Qué lejos está el dichoso restaurante!, está donde Cristo dio las tres voces.
- Al final dijo que no podía ayudarme y se lavó las manos como Pilatos.
- Jesucristo murió en la cruz para redimirnos de los pecados.

SESIÓN 3.4 Al-Andalus

Escenario (p. 94)

Pista 1 (época): la presencia islámica en la Península Ibérica no fue del S. VIII al S. XVI, sino hasta el S. XV; es decir desde el año 711 al 1492 (renglón 3, párrafo 1 del texto).

Pista 2 (zona geográfica): El país se denominó Al-Andalus, no Andalucía; es decir, no se corresponde con la actual comunidad autónoma de Andalucía (renglón 7, párrafo 1 del texto).

Pista 3 (préstamo lingüístico): las palabras de origen árabe que han permanecido en el vocabulario castellano se llaman "arabismos" y no "islamismos" (renglón 13, párrafo 2 del texto).

1. Claves para entender Al-Andalus (p. 95)

a. Los Romanos llamaron a la Península Ibérica: SPANIA. Y así, los judíos que se establecieron en época romana: SEFARAD. Y de esta forma, los nuevos conquistadores musulmanes: AL-ANDALUS.

- b.** Puede que hayan resultado sorprendentes aspectos como:
- La existencia de monedas bilingües, árabe y latín, lo que demuestra que la arabización de la población fue posterior a la conquista.
 - El origen germánico de la etimología del nombre y que no sea la actual Andalucía.
 - El patronímico usado por los judíos que ha pasado a designar la lengua y la identidad (sefardí) de los judíos de origen español.
 - La fusión de las distintas culturas.

2. Arabismos en español

- Tengo un dolor de cabeza (jaqueca) horrible, por favor puedes traerme una aspirina que está en una de las baldas (anaqueles) del armario que está empotrado en la pared (alacena).
- Gracia es una mujer de ascendencia noble (alcurnia), sus cabellos son anaranjados (color azafrán) y sus ojos negros muy brillantes (como el mineral azabache).
- Guadalupe (nombre que en árabe significa río del lobo) quiere hacer un curso de buceo en el río de Sevilla (Guadalquivir = río grande) y para ello ha tenido que romper su hucha de barro con una sola hendidura de donde no se puede sacar el dinero si no se rompe (alcancia) para pagarlo.
- Aurelio hizo una fiesta el otro día y comimos unas bolas de carne picada (albóndigas), una ensalada de tomates aliñada con una grasa vegetal extraída de las olivas (aceite) y una hierba aromática (albahaca) y al final tomamos

fruta con un jarabe de azúcar disuelto en agua (almíbar) que estaba muy bueno.

Radio Ventolera (p. 98)

Musulmanes: árabes, muladíes y beréberes.

No musulmanes: judíos y mozárabes.

A partir del siglo XII: mudéjares/moriscos.

DEFINICIONES

- Árabes:** musulmanes originarios de la Península Arábiga.
- Beréberes:** musulmanes, pero no árabes, originarios del Norte de África.
- Muladíes:** descendientes de hispanorromanos convertidos al islam al inicio de la Conquista de la Península Ibérica que aumentarán debido a los matrimonios mixtos.
- Dimmies:** judíos que vivían en Al-Andalus. Pagaban un impuesto (dimma) que les permitía conservar su religión y sus costumbres.
- Mozárabes:** cristianos que vivían en Al-Andalus, pero arabizados lingüísticamente. También pagaban la dimma.
- Mudéjares/moriscos:** musulmanes que vivían en reinos cristianos a partir del s. XIII.

Todo bajo control (p. 99)

a. "Aunque en Sevilla el monumento islámico más famoso es la Giralda, antiguo alminar de la mezquita y hoy campanario de la catedral, destaca también otro conocido monumento que se encuentra a orillas del Guadalquivir, y que es considerado una significativa muestra de la arquitectura militar almohade. Se construyó en 1220 y actualmente alberga el museo de la marina. Este monumento debe su nombre a los baldosines de cerámica vidriada que lo decoran y que brillan resplandecientes **bajo** el/al sol".

Hablamos de LA TORRE DEL ORO.

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. c | 3. b | 5. a | 7. c | 9. c |
| 2. c | 4. b | 6. b | 8. c | 10. a |

c. ¿Poblemas?

- En el islam es necesario rezar cinco veces al día.
- Al-Andalus es el nombre dado a la Península Ibérica por los árabes.
- Más del veinte por ciento de palabras en español son árabes.
- Me ha encantado la vida de la princesa Wallada.
- Es increíble lo que pasó en España en la Edad Media.
- Después de conquistar Granada, se acabó el Islam.
- La sociedad andalusí era multicultural.
- La escuela de Traductores de Toledo fue el primer centro europeo de investigación científica y literaria.
- La España árabe se llamaba Al-Andalus.
- La Alhambra fue construida por los árabes.

SESIÓN 3.5 Lenguaje no verbal

Escenario (p. 100)

- Los dedos de la mano en español se llaman: pulgar (dedo gordo), índice, corazón, anular y meñique (dedo pequeño o chico).

1. Un gesto vale más que mil palabras (p. 101)

b. La persona puede expresar: desconocimiento, resignación, duda...

C. Innatos: se acabó, más o menos, muy sabroso, estoy lleno, ven aquí, allí, cállate, pequeño.

Adquiridos: hacer una foto, hacer burla, abrir, cerrar.

2. Algo más que un gesto

Inés: espacio o distancia física.

Antonio: tono, entonación, elementos paralingüísticos.

Mercedes: distinto valor del silencio.

3. Malentendidos culturales (p. 102)

a. Texto 1: mirar a los ojos es...

Texto 2: el tono no significa lo mismo

Texto 3: contactos, pocos

Texto 4: ¿me está atendiendo a mí?

b. Tierra Trágame: cuando cometemos un error grave y no tenemos recursos para repararlo; **Meter la pata:** confundirse, cometer un error grave, crear una situación embarazosa.

4. Gestos y palabras (p. 103)

a.

1. para hacerle ver a alguien que es un aprovechado.
2. para expresar que hay muchas gente, coches... que un lugar está lleno.
3. para expresar que esa persona es tacaña, avara.
4. para expresar que algo está muy bueno de sabor, que la persona a la que nos referimos es estupenda.
5. para hacer un juramento, para amenazar a alguien.

Radio Ventolera

a. Verena dice: "La verdad es que a veces me siento mal, perdida, desubicada; por ejemplo, no logro entender por qué la secretaria de mi colegio o algunas madres se acercan mucho a mí cuando me hablan ni por qué me besan o cogen de la mano. He vivido algunas situaciones que me parecen incomprensibles como, por ejemplo, un día que paseaba por un parque y vi a unos chicos que se saludaban dándose puñetazos y empujones e incluso se insultaban. Me quedé sin poder reaccionar y cuando fui a decirles algo, me dijeron que me metiera en mis asuntos. Todo esto me tiene desconcertada y por eso acudo a tu programa, para que me ayudes a comprender estas formas de comportamiento, pues yo entiendo bastante bien a la gente cuando habla pero me parece que no acabo de comprender las diferencias culturales."

b.

La situación que vive es poco común.	No
Debe observar a los españoles.	Sí
Debe olvidar sus experiencias anteriores.	No
El área personal en Alemania es menor que en España.	No

Todo bajo control (p. 104)

a. Renglón 1 del texto: se atrae

Renglón 4: se niega

Renglón 5: la mirada

Renglón 7: el rabillo

Renglón 8: pedida

Renglón 9: indicio / mover

Renglón 13: pupilas.

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. d | 3. c | 5. d | 7. c | 9. a |
| 2. b | 4. c | 6. c | 8. d | 10. d |

c. ¿Problemas?

1. Niño, no señales con el dedo que es de mala educación.
2. En mi cultura si se cerca un chico normalmente deja mas espacio entre los dos.
3. El mover las manos y los hombros son gestos muy españoles y los japoneses no lo/los hacen nunca.
4. La cultura española y la americana son diferentes pero las dos tienen su importancia.
5. En España la gente habla fuerte y mucho sobre sí misma.
6. Cuando estás en otro lugar siempre te ves en situaciones controvertidas.
7. En Egipto la gente mueve mucho las manos cuando habla como aquí.
8. Muchas gente que he conocido aquí en las conversaciones siempre suben las cejas para dar énfasis a sus sentimientos.
9. Mi familia español actuaba de una manera muy diferente a la mía.
10. Hablaban todos a la vez y se oían de vez en cuando muchas risas.

SESIÓN 4.1 Hable con ella

1. Antes de ver la película (p. 109)

a. El escenario está lleno de (1) **sillas y mesas** de madera. Salen dos (2) **mujeres**, en combinación, y con los ojos (3) **cerrados**, como dos sonámbulas. ¡Te da un miedo que las pobres se choquen con todo! Pero de repente, aparece (4) **un hombre**, con la cara tristísima, la cara más triste que he visto yo en mi vida. Y les va quitando a manotazo limpio las sillas y las mesas para que (5) **no se tropiecen**. ¡No te puedes imaginar cómo era de emocionante! A mi lado había (6) **un hombre**, de más de cuarenta años, guapo, que (7) **lloró** varias veces de emoción. La verdad que no era para menos, ¿eh? ¡Qué bonito! ¡Uf!

2. Más escenas (p. 110)

b.

Segunda secuencia: Benigno y Alicia

MADRE – Benigno, llevas ya media hora en la ventana.

BENIGNO – Ya voy, mamá.

ALICIA – ¿Qué pasa? ¿Me estás siguiendo?

BENIGNO – No. Bueno, sí.

ALICIA – ¿Y?

BENIGNO – Es que creo que esto es tuyo, que se te ha debido caer.

ALICIA – Gracias.

BENIGNO – ¿Está todo?

ALICIA – Sí.

BENIGNO – ¿Yo no he tocado nada?, eh.

ALICIA – Gracias.

BENIGNO – ¿Dónde vas?

ALICIA – A mi casa.
 BENIGNO – ¿Te importa que te acompañe? No tengo nada que hacer.
 ALICIA – Bueno, pero... voy a mi casa.
 BENIGNO – Sí, sí. Claro. Si me viene bien.
 ALICIA – Yo no podría vivir sin bailar. Disfruto mucho viéndolo. ¿A ti te gusta el baile?
 MADRE – Supongo... Sí, claro. Pero, vamos, no he ido nunca a ver nada... ¿Qué más cosas haces?, además de bailar.
 ALICIA – Pues me gusta viajar y voy mucho a la filmoteca a ver películas. Últimamente he descubierto el cine mudo. Es mi favorito. Me encanta.
 BENIGNO – ¿El cine mudo?
 ALICIA – Sí. ¿Y tú qué haces cuando sales?
 BENIGNO – Nada. Yo no salgo.
 ALICIA – Alguna vez saldrás.
 BENIGNO – No. Hasta hace poco he estado cuidando de mi madre, pero murió hace dos meses.
 ALICIA – Lo siento. La mía también murió, pero hace tiempo ya. Pues ya hemos llegado. Gracias por la cartera, eh.

Tercera secuencia: Lydia y Marco

LYDIA – ...mi padre.
 MARCO – Era como predestinarla desde que nació.
 LYDIA – Siempre quiso ser torero... y se quedó en banderillero... Fue la persona que más me apoyó en este mundo. Pero se me murió hace un año.
 MARCO – Lo siento. *El País* me encargó un reportaje sobre usted para *El dominical* en color.
 LYDIA – ¿Escribe usted de toros? Su nombre no me suena.
 MARCO – La verdad es que no entiendo nada de toros.
 LYDIA – ¿Entonces qué hace aquí?
 MARCO – No entiendo nada de toros pero sé mucho de mujeres desesperadas.
 LYDIA – ¿Ah, sí? ¿Y quién le ha dicho que yo estoy desesperada?
 MARCO – Me dio esa impresión.
 LYDIA – A usted los toros le dan igual. Lo que le interesa es mi relación con el Niño de Valencia. Pues dígame a *El País* que no. ¡Que me dejen en paz!
 MARCO – Buenas noches.
 LYDIA – Buenas noches.
 ¡¡¡Aaaahhhh!!!!, ¡¡¡Aaaahhhh!!!!
 ¡Sácame de aquí!
 MARCO – ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?
 LYDIA – Sácame de aquí, por favor, que hay una culebra en la cocina.
 MARCO – Deme la llave.
 LYDIA – Está abierta la puerta.
 MARCO – Bueno, cálmese. Quédese aquí.

Cuarta secuencia: Benigno y Marco

MARCO – Todavía no, pero lo averiguaré. Ten paciencia.
 BENIGNO – He sido paciente hasta que Alicia ha salido de cuentas. Pero de eso hace ya un mes.
 MARCO – Pues tienes que seguir esperando, Benigno.
 BENIGNO – ¡Joder!
 MARCO – Oye, ¿qué haces aquí durante el día?
 BENIGNO – Curro en la enfermería. Como la cárcel es nueva, pues no hay mucha gente. Está muy tranquilo esto.
 MARCO – Desde fuera no parece una cárcel.
 BENIGNO – Mi problema no es la cárcel, Marco. Mi problema

es no ver a Alicia. Según el forense y el padre de Alicia, resulta que soy un psicópata. Sí, un psicópata. Para el juicio dicen que es bueno. Pero a mí el juicio me la suda, tío. Necesito ver a Alicia, y saber cómo ha terminado todo. Y si esto no cambia te juro que soy capaz de hacer cualquier cosa, eh... No dicen que soy un psicópata, pues me comporto como un psicópata.
 MARCO – No, no digas eso, Benigno, por favor.
 BENIGNO – Ah, y búscame otro *abogado*. El que tengo es de oficio, y cuando me mira a la cara no me pota encima de milagro.
 MARCO – De acuerdo, de acuerdo.
 BENIGNO – Ya llamaré yo a la portera para que te dé las llaves de la casa. La alquilas y así le pagas al *abogado*.
 MARCO – Si quieres puedo alquilarte yo la casa. Yo también alquilé la mía.
 BENIGNO – Ah, muy bien. Me gusta que tú seas mi inquilino. Estos últimos meses he pensado mucho en ti. Sobre todo por las noches.
 MARCO – ¿Por qué por las noches?
 BENIGNO – Porque por las noches leo. He leído todas las guías turísticas que me diste. Ha sido como... como viajar durante meses contigo al lado. Contándome las cosas que nadie te cuenta de los viajes. Mi guía favorita es la de La Habana. Y me identifiqué mucho con esa gente, que no tiene nada y... que se lo inventa todo. Cuando describes a esa mujer cubana, apoyada en una ventana, frente al Malecón, esperando, inútilmente. Viendo como el tiempo pasa sin que pase nada. Pensaba que esa mujer era yo.

d. (p. 111)

Benigno: es el que hace el bien o lo trae, es un nombre que suena anticuado y un poco cateto, se dice un tiempo benigno, o la lluvia es benigna para el campo... Como personaje, puede calificarse de "mosquita muerta", el que parece inofensivo, incluso bellísima persona y luego resulta haciendo lo que jamás sospecharíamos.

Alicia: es la que ha atravesado el espejo, está al otro lado, como el personaje de Lewis Carroll. Es una especie de ángel cándido en un mundo de locura, en el que ella no participa, solo flota en él.

Marco: es la madera que rodea un cuadro. Marco no es nadie: sólo "enmarca" la vida y el amor de Lydia, la rodea y existe solo en función de ella.

Lydia: lleva un nombre que significa "toreo" literalmente (aunque escrito con i: lidia). Es el cazador cazado.

Todo bajo control (p. 113)

a. (Hay muchas soluciones posibles, pero estas son las preguntas originales de la entrevista)

Pregunta 1: ¿Qué se siente al recibir esta ola de premios y reconocimientos a su labor en todo el mundo?

Pregunta 2: ¿De qué forma afectan los premios a la hora de ponerse a trabajar en un nuevo proyecto?

Pregunta 3: ¿Le sorprende la acogida que ha tenido su película entre un público tan conservador como el norteamericano?

Pregunta 4: Sin embargo, Hollywood le persigue; últimamente, todo actor o productor que se precie desea hacer una película con usted. ¿Por qué su recelo a trabajar en Estados Unidos?

b. (p. 113)

HORIZONTALES

1. ACA. ADC. SUELO.
2. MANOTAZOS. B.
3. AMARSE. DOLOR.
4. A. LI. DASAMA (AMASAD)
5. A. SALMON. N. R
6. DÍA. A. AÑIL
7. I. FLECOS. GOL
8. R. OÍRLA. RÍAS
9. RA. AROT CERID (DIRECTORA)
10. OLE. UR. OS
11. CAMISIONES. O

VERTICALES

1. AMA. ADIRROC (CORRIDA)
2. CAMA. I. ALA
3. ANA. SAFO. EM (ME)
4. ORLA. LÍA. I
5. ATSI LAERRUS (SURREALISTA)
6. CAE. M. CLORO
7. Z. DO. OAT (TAO). N
8. SODANAS (SANADOS). C. E
9. USOS. Ñ. RE. S
10. E. LANIGIRO (ORIGINAL)
11. L. OM. LOÁIS
12. OBRAR. LSD. O

SESIÓN 4.2 Turistas

Radio Ventolera (p. 118)

b. Hola, buenos días. Este es un mensaje para el agente de mostrador de Viajes La Peonza. Le llamo del Club de la Tercera Edad de Villa Arriba para pedirle un presupuesto para un viaje de tres días a Granada en la próxima primavera. No nos importa la fecha, porque nuestros clientes son jubilados, así que mejor aprovechar fechas de temporada baja, ni Semana Santa ni cosas así. Queremos hotel de tres estrellas máximo, pero en zona tranquila, céntrica y de acceso con vehículo, porque son personas mayores. Necesitarán un microbús para desplazamiento en grupo; seremos entre quince y veinte. Tienen ciertos intereses culturales, así que queremos entradas para un par de monumentos, los que consideren más importantes y quizá un espectáculo de flamenco, o de otro tipo, copla, no sé, algo andaluz. Y restaurantes reservados de antemano, sitios típicos, bonitos pero baratos, claro. Por ahora eso. Si tiene alguna duda, llámeme, estaré de diez a dos y de cinco a ocho en el 669696696. Me llamo...

Todo bajo control (p. 119)

a.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. transporte | 10. salario |
| 2. turismo | 11. jornada |
| 3. alojamiento | 12. contrato |
| 4. museo | 13. horario |
| 5. monumento | 14. profesión |
| 6. guía | 15. compañía |
| 7. entrevistador | 16. flexibilidad |
| 8. candidato | 17. grupo |
| 9. evaluador | |

b.

G	R	A	N	A	D	A	■	T
1	2	3	4	5	6	7	8	8
I	E	R	R	A	■	S	O	ñ
9	10	11	12	13	14	15	16	16
A	D	A	■	P	O	R	■	M
17	18	19	20	21	22	23	23	23
I	■	D	E	■	A	G	U	S
24	25	26	27	28	29	30	30	30
T	I	N	■	L	A	R	A	■
31	32	33	34	35	36	37	37	37

SESIÓN 4.3 Las caras de Bélmez

Todo bajo control (p. 125)

b. Línea 4: no es Jerez, sino Jaén.

Líneas 5 y 6: no se trata del dormitorio, sino de la cocina o del salón (en una casa antigua y humilde de pueblo hacen la misma función).

Línea 10: no es la Guerra Mundial, sino la Guerra Civil.

Línea 14: no es la hija, sino la dueña.

Línea 22: no se trata del director, sino del hipnotizador.

Línea 25: no es Televisión Española, sino Canal Sur Televisión.

Línea 28: no se trata del Rey, sino de Franco.

SESIÓN 4.4 Viajes de ida y vuelta

Radio Ventolera (p. 130)

a.

1. Está en la costa atlántica occidental del África subsahariana, en el Golfo de Guinea, muy próximo a la línea del ecuador. Al norte está Camerún y al sur, Gabón. Tiene una gran isla frente a la costa de Camerún.
2. Hasta 1968.
3. El español es la lengua oficial, pero la población habla también el fang, y en las islas el bubi, el ibo. También se habla una lengua criolla llamada popularmente "pikinglish", mezcla de las anteriores con el inglés, el francés y el portugués.
4. Cultos africanos tradicionales y cristianismo.
5. Malabo.
6. La agricultura (sobre todo cacao). Los bosques y la pesca constituyen la mitad del PIB y casi todas sus exportaciones. Se ha descubierto petróleo que explotan empresas extranjeras.
7. Todos los guineanos nacidos antes de la independencia tienen documento nacional de identidad español, si lo han querido tener, y pueden vivir y trabajar en España como cualquier español.
8. En el momento de la publicación de El ventilador, una dictadura.

Todo bajo control (p. 131)

b. ¿Te sientes "superior"?

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. fang | 13. Fernando Poo |
| 2. Guinea | 14. fang |
| 3. fang | 15. difuntos |
| 4. marginales | 16. señalándote |
| 5. esclavos | 17. profundamente |
| 6. llegada | 18. utensilios |
| 7. navegación | 19. menudo |
| 8. paraíso | 20. estarás |
| 9. abusiva | 21. fang |
| 10. arruinada | 22. "no sé" |
| 11. colonias | 23. Mayem |
| 12. granja | 24. fang |

SESIÓN 4.5 Ni contigo ni sin ti Todo bajo control (p. 136)

a.

1. Pretende ser una noticia de un periódico en la sección de sucesos.
2. Evoca la trama de la película Tesis (1996) de Alejandro Amenábar.

b. (Se ofrecen entre paréntesis algunas posibles alternativas, pero no son las únicas)

De vocabulario: maltratada (atacada / víctima de un intento de asesinato), conseguida (secuestrada) intenso (preocupado), par (por), aguardar (guardar), silla de muerte (atada a una silla donde pretendía matarla), das (días).

De ortografía: capturo (capturé), anos (años).

De gramática: por la media noche (a media noche), maltratada de (atacada por), muertes real (muertes reales), películas de "snuff" (películas "snuff"), por culpa de eso (a causa de esto), la fue conseguida (fue secuestrada), se fue más intenso par (se preocupó por), con intenciones de la mata (con la intención de matarla), consiguió a escapar (consiguió escapar), se fue asesinada por ella, un respetable hombre (un hombre respetable).

De estilo: tele, montón. El relato es desordenado, no va de lo principal a lo secundario y se pierde en detalles (la chica escapa pero luego es capturada otra vez), que no interesan en una noticia tan breve.

SESIÓN 5.1 Fábrica de palabras

1. ¡Cuántos cacharros! (p. 141)

a. Un **sacapuntas** es un instrumento que se usa para afilar lápices, para sacarles punta.

Un **quitaesmalte** es un producto que sirve para quitar el esmalte de las uñas.

Un **portafolios** es una especie de cartera de mano para llevar (portar) folios de papel, libros, etc.

Un **quitamanchas** es un producto que sirve para quitar manchas.

Un **limpiacristales** es un producto que se usa para limpiar los cristales. También es la persona que los limpia.

Un **portarretratos** es un marco que se usa para colocar retratos en él.

Un **sacacorchos** es un aparato que sirve para sacar los tapones de corcho de las botellas y frascos.

Un **cortacésped** es una máquina que sirve para cortar el césped.

Un **matamoscas** es un instrumento que se usa para matar moscas.

b.

Artículo (Art.) = masculino y singular.

Verbo (V.) = 3ª persona del singular del Presente de Indicativo.

Nombre (N.) = plural, aunque con nombres no contables (sol, fuego, esmalte...) a veces es singular.

c.

abrebotellas, abrelatas, cortaúñas, cortafuegos, lavafrutas, lavaplatos, lavavajillas, pintalabios, pintaúñas, quitasol/parasol.

d.

Tocadiscos: aparato usado para hacer sonar discos de vinilo.
Sacacorchos: aparato que sirve para sacar los tapones de corcho de las botellas y frascos.

Guardabarros: chapas que van sobre las ruedas de un vehículo y que sirven para evitar salpicaduras.

Parabrisas: cristal delantero de un vehículo.

Portaequipajes: espacio que suelen tener los automóviles para guardar el equipaje, la rueda de repuesto, las herramientas, etc.

Rompehielos: buque de forma, potencia y resistencia adecuadas para abrir camino en los mares helados.

Quitanieves: máquina para limpiar la nieve de los caminos.

Cascanueces: instrumento para partir nueces.

Limpiaparabrisas: mecanismo que se adapta a la parte exterior del parabrisas y que al moverse aparta la lluvia o la nieve que cae sobre él.

Quitamiedos: listón o cuerda que se coloca en lugares elevados donde hay peligro de caer para evitar el vértigo.

2. ¡Qué gente más rara!

a. Un **guardabosques** es la persona que tiene a su cargo guardar el bosque.

Un **guardacoches** es la persona que aparca y vigila los coches a la puerta de algún establecimiento.

Un **limpiabotas** es la persona que tiene por oficio limpiar y lustrar botas y zapatos.

Un **pinchadiscos** es la persona encargada de seleccionar y poner (pinchar cuando se ponía la aguja en los discos de vinilo) los discos en una discoteca o en un programa de radio o de televisión.

c.

a. 12	g. 4
b. 3	h. 9
c. 8	i. 1
d. 2	j. 10
e. 5	k. 11
f. 7	l. 6

3. Prefijos y sufijos (p. 142)

a. Inadecuado, inacabado, inaceptable, insano...

Desacertado, desaconsejable, descansado, descosido...

Comprobación, relajación, grabación, acción...

Bombazo, portazo, escobazo, estacazo...

b. Se ofrecen solamente un par de soluciones. Hay muchas más, especialmente si recurrimos al diccionario.

1. abstenerse, abstemio
2. privación, negación
3. oposición
4. oposición
5. deshacer, descomponer
6. cesación de cargo
7. superioridad, exceso
8. grande
9. microelectrónica, microscopio
10. antes de
11. sobresalir, sobrepeso
12. por debajo de

C.

Nombres formados sobre un verbo

-anza: alabanza, cobranza, tardanza, venganza...
-dor/-dora: agotador, bronceador, perturbador, grabadora...
-dura: salpicadura, desembocadura, hondura, dictadura...
-ción/ -sión: acción, revolución, represión, actuación...
-miento: casamiento, sentimiento, derrumbamiento, acercamiento...

Nombres abstractos que indican cualidad

-ancia: abundancia, infancia, elegancia, vigilancia...
-encia: decencia, prudencia, inteligencia, adolescencia...
-dad: sinceridad, amenidad, creatividad, obligatoriedad...
-ez: delgadez, palidez, calidez, honradez, pesadez...
-eza: limpieza, delicadeza, grandeza, tibieza...
-ía: abogacía, supremacía, rebeldía, gallardía, valía...
-or: picor, frescor, rencor...
-ura: blancura, locura, flacura, dulzura, ternura...

Nombres concretos y adjetivos con sufijos

Aumentativos

-ón/-ona: hombrón, mujerona
-azo/-aza: perrazo, caraza;
(algunos de estos, en masculino, pueden emplearse con el sentido de "golpe" o "acción violenta": cabezazo, portazo, tirón).

Diminutivos

-ito/-ita: arbolito, sillita, casita...
-illo/-illa: zapatilla, hornillo...
-ico/-ica: abuelico
-ín/-ina: peluquín, monina...
-uelo/-uela: chicuelo, locuela...
-cito/-cita: corazoncito, bailecito, nohecita, mujercita...
-cillo/-cilla: rinconcillo, florecilla, panecillo, hierbecilla...

Despectivos

-aco/-aca: libraco, pajarraco...
-ajo/-aja: colgajo, migaja...
-ejo/-eja: tipejo
-uco/-uca: frailuco, mujeruca...
-acho/-acha: amigacho, hilacha...
-astro/-astra: poetastro, camastro...
-uzo/-uza: gentuza, carnuza...
-ucho/-ucha: casucha, calducho, cuartocho...

d. (p. 143)

-anza, -dora, -dura, -ción, -sión, -ancia, -encia, -dad, -ez, -eza, -ía, -ura, -aza, -ona, -ita, -illa, -ina.

e. (Ver C.)

Todo bajo control (p. 145)

a. Abrecartas: objeto que sirve para abrir los sobres de las cartas.

Cascañueces: especie de tenazas para partir nueces.

Guardabarros: chapa que va sobre las ruedas de un vehículo y que sirve para evitar salpicaduras.

Hazmerreír: persona que por su figura ridícula o su porte extravagante sirve de diversión a los demás.

Lavavajillas: máquina (y también producto detergente) que se usa para lavar la vajilla.

Limpiabotas: persona que tiene por oficio limpiar o lustrar botas y zapatos.

Limpiaparabrisas: mecanismo que se adapta a la parte exterior del parabrisas y que, moviéndose de un lado a otro,

aparta la lluvia o la nieve que cae sobre él.

Matasanos: curandero o mal médico.

Metomentodo: persona entremetida, que tiene la costumbre de meterse donde no la llaman.

Picapleitos: abogado enredador y rutinario.

Quitamanchas: producto que sirve para quitar manchas.

Sacacorchos: instrumento con una espiral y un mango o una palanca que sirve para quitar los tapones de corcho a las botellas.

b.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Cascañueces | 6. Quitamiedos |
| 2. Portafolios | 7. Cantamañanas |
| 3. Quitamanchas | 8. Lameculos |
| 4. Sacapuntas | 9. Correveidile |
| 5. Pinchadiscos | 10. Sabelotodo |

c.

1. Que ha encontrado un cuarto pequeño que no es muy bonito ni muy grande (o que a ella no le gusta mucho), pero está en el centro.
2. Un ricachón es una persona muy rica pero a la que se desprecia, tal vez por envidia o por su manera de gastar el dinero.
3. Una callejuela es una calle pequeña.
4. Puede ser exagerado decir chiquitín porque se repite la idea de muy pequeño, aunque alguno de los tres sufijos diminutivos que incluye (-ito + -ito + ín) tiene también sentido afectivo, por eso se puede referir a un niño chico, a un bebé, a un cachorro, o a un objeto muy pequeño y querido.
5. Portazo. Portón.
6. Nariguda.
7. Hambriento y sediento.
8. Reclamación, solicitud, conocimiento, expresión
9. Archivar, conceptualizar, chatear, dosificar.
10. Asturianos/as, marroquíes, granadinos/as.

d. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. d | 3. b | 5. d | 7. b | 9. b |
| 2. c | 4. d | 6. a | 8. d | 10. a |

e. ¿Problemas?

1. A Carlos le parecía que la frontera entre tontería y genialidad era muy débil en este caso.
2. Ese retrato es de un perro de perfil.
3. Lydia y Alicia son dos mujeres con similares experiencias, han vivido experiencias parecidas.
4. Un metomentodo es una persona que se mete en todo, entrometida.
5. ¿El quitaesmalte es ese producto / eso que se usa para limpiar las uñas?
6. ¿En que se diferencia un abridor de un abrebotellas?
7. Todas las palabras que terminan en -ción y -sión son femeninas, ¿verdad?
8. Los sufijos creo que siempre se ponen / van al final de las palabras.
9. ¿Ese dibujo es de un césped? Pues a primera vista parece una alfombra
10. Formatear es algo que se hace con ordenadores, ¿no?

SESIÓN 5.2 Fauna humana

1. ¡Qué animales somos! (p. 147)

a.

- **Ser (un) gallina:** ser cobarde, tener miedo de todo, como la gallina, que se espanta con el más mínimo ruido o movimiento.
- **Ser un pez gordo:** ser una persona muy importante e influyente.
- **Ser un zorro (viejo):** en masculino, ser astuto, como el animal al que se hace referencia.
- Decir **cabrón/cabronazo** (macho de la cabra) a un hombre es un insulto muy fuerte. Llamamos así a quien nos hace daño o nos perjudica. A veces, sin embargo, usamos el término de forma bastante atenuada, casi con connotaciones positivas, con el significado de 'listo, agudo, habilidoso': ¡Qué cabrón el tío!, ¡vaya tres goles más maravillosos que ha metido!
- En el femenino, como suele ser normal en la lengua coloquial, la inteligencia se tiñe de connotaciones negativas y la expresión **Ser una zorra** significa ser una prostituta, igual que ocurre con perra o lagarta: **Ser un lagarto** es positivo, es ser astuto, como el lagarto, que sabe protegerse y escapar a tiempo de los peligros; **Ser una lagarta** es negativo, es emplear la astucia para engañar, generalmente al marido.
- **Ser una víbora:** obrar siempre con mala intención, ser "venenosa", como la víbora, que es el único ofidio venenoso de la Península Ibérica.
- **Ser un bicho malo:** tener malas intenciones. Se aplica tanto a personas de género femenino como masculino y sobre todo a niños traviesos e inquietos, de los que se dice "es un bichillo/ito malo " con el diminutivo que le da un sentido más cariñoso.
- **Ser un bicho raro:** se dice de la persona extraña, estafalaria en su aspecto, comportamiento o costumbres, o de quien parece vivir aislado.
- **Ser un lince:** ser muy listo, astuto y sagaz, como este animal, que destaca por eso y por su vista aguda. Por eso también se dice "tener vista de lince".
- **Ser un ratón / ratoncito de biblioteca:** se llama así a quien está siempre encerrado entre libros y papeles, pero con cierto tono peyorativo.
- **Ser una fiera (en algo).** ¡Qué fiera!: en este caso tiene un significado completamente positivo: sobresalir, ser bueno o muy hábil en algo.
- **Estar como una cabra:** estar considerablemente loco, en sentido real o figurado, pues se considera que las cabras son animales imprevisibles y capaces de trepar a lugares inverosímiles.
- **Estar / Ponerse como una foca / una vaca:** estar muy gordo o engordar.
- **Estar / Ponerse como un toro:** estar o ponerse muy fuerte.
- **Ponerse como una fiera:** se dice de una persona que en un cierto momento se comporta con mucha violencia
- **Ser como una hormiguita:** ser muy trabajador, muy laborioso y paciente en el trabajo. También significa ser muy ahorrador, como una hormiga, que trabaja sin descanso para ir llenando su despensa poco a poco para cuando llegue el invierno.
- **Hacer el ganso:** hacer el tonto, comportarse de forma ridícula. Al parecer los gansos u ocas son aves extremadamente memas.
- **Parecer una mosquita muerta:** tener apariencia (sólo apariencia) de falsa de debilidad o inocencia, como una mosca que

es inofensiva, más si es pequeña (mosquita) y aún más si está muerta.

b.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. foca/vaca | 6. bicho raro |
| 2. lince | 7. zorro (viejo) |
| 3. gallina, gallina | 8. mosquita muerta |
| 4. el ganso | 9. hormiguita |
| 5. cabra | 10. fiera |

2. ¿Y en otras lenguas? (p. 148)

b.

- a. Haber muy poca gente = Haber cuatro gatos.
- b. ¿Qué te pasa? = ¿Qué mosca te ha picado?
- c. Haber una razón oculta o secreta = Haber gato encerrado.
- d. Estar celoso, sospechar algo = Tener la mosca detrás de la oreja.
- e. Erizarse el vello alguna emoción = Ponérsele a alguien la carne / la piel de gallina.
- f. Nacer un bebé = Venir la cigüeña.
- g. Tener mal humor, estar enfadado. Ser o estar muy irritable = Tener malas pulgas.
- h. Comer mucho o con mala educación = Comer como un cerdo.
- i. Dormir muy mal, pasar una mala noche = Pasar una noche de perros.
- j. Sentirse muy a gusto en un lugar = Estar como pez en el agua.
- k. Lograr dos objetivos o resolver dos asuntos al mismo tiempo = Matar dos pájaros de un tiro.
- l. Dormir profundamente = Dormir como un lirón.
- m. Tener ideas absurdas o inconsistentes, ser poco maduro = Tener la cabeza llena de pájaros.
- n. Es preferible conseguir... = Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- o. Por si acaso, por si ocurre algo = Por si las moscas.
- p. Engañar dando una cosa similar pero de peor calidad = Dar gato por liebre.
- q. Buscar razones imposibles o complicar algo innecesariamente = Buscarle tres pies al gato.
- r. Discutir mucho, aborrecerse mutuamente = Llevarse como el perro y el gato.
- s. En un instante, en muy poco tiempo = En menos que canta un gallo.
- t. No separarse de otra persona, ir siempre con ella de manera sumisa = Ser un perrito faldero.
- u. Quien habla más de la cuenta... = Por la boca muere el pez.

c.

1. solo estábamos cuatro gatos
2. en menos que canta un gallo
3. es un perrito faldero
4. tiene la mosca detrás de la oreja
5. estoy como pez en el agua
6. por si las moscas
7. hay gato encerrado
8. se me puso la carne de gallina
9. se llevan como el perro y el gato
10. he dormido como un lirón
11. tiene la cabeza llena de pájaros
12. qué mosca te ha picado

13. mato dos pájaros de un tiro
14. ¿Ha venido ya la cigüeña?
15. por la boca muere el pez
16. come como un cerdo
17. hay gato encerrado / no le busques tres pies al gato
18. he pasado una noche de perros / que no nos den gato por liebre.

Radio Ventolera (p. 150)

a.

1. "en mi opinión, toda esta gente que maltrata y asesina toros y otros animales inútilmente sólo para... para pasárselo bien por puro sadismo deberían ir al psiquiatra. Me parece que son sádicos, crueles y que... y que se regocijan con un espectáculo horroroso. Yo digo "no" a las corridas de toros."
2. "A mí que no me digan que los toreros tienen mérito. El torero lo que merece es morir, porque se enfrenta a un animal que no tiene nada de bravo. Cuando sale a la plaza está drogado, debilitado y desorientado, con los cuernos afeitados y, además, ha sido manipulado genéticamente. ¡Vaya fraude! ¡Y se creen valientes! ¡Menudos cretinos! ¡No, no y no a las corridas de toros!"
3. "como criador de toros, yo lo que digo es que el toro nace para lidiarse, y si un día las corridas de toros desaparecen, el toro también, pues los toros y las corridas, de siempre han estado ligados y no hay toros si no hay corridas. Y a lo largo del tiempo han superado la ignorancia de los que no entienden de toros, que eso es lo que pasa: que hay gente que no entiende el arte de torear y se dicen muchas tonterías. Y también hay muchos que se avergüenzan de nuestras tradiciones. En definitiva, mi opinión es que "sí" a las corridas de toros, porque el toreo es un arte y una tradición española que no puede desaparecer."
4. "¿Quién dice que ya no hay toreros buenos? ¿Y qué me dicen de figuras como El Juli, Finito de Córdoba o El Fandi? Lo que no hay es gente que aprecie el arte y la valentía de estos maestros, que dan espectáculo y ponen a la plaza de pie. ¡Olé por ellos! ¡Y que vivan las corridas de toros!"

b. "El número de llamadas de los que claramente se oponen a la existencia de las corridas de toros es bastante superior al de aquellos que las defienden como un arte, una hermosa tradición o un símbolo nacional. Y eso se acentúa cuanto más jóvenes son los que llaman. Parece que a la juventud no le interesan mucho las corridas de toros, lo que no augura buenos tiempos para la afición a los toros."

Todo bajo control (p. 151)

a. Corrida, plaza, torero, maestro, toreo, banderillar...

b. Foca: estar/ponerse como una foca.

Gato: buscarle tres pies al gato, haber gato encerrado, estar cuatro gatos en un lugar, dar gato por liebre, llevarse como el perro y el gato.

Gallo: en menos que canta un gallo.

Perro: pasar una noche de perros, llevarse como el perro y el gato, ser un perro/perrito faldero.

Pez: estar como pez en el agua, por la boca muere el pez.

Cerdo: comer como un cerdo.

Mosca: parecer una mosquita muerta, tener la mosca detrás

de la oreja, ¿qué mosca te ha picado?

Cigüeña: venir la cigüeña.

c. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|-------|------|------|------|-------|
| 1. c. | 3. d | 5. b | 7. c | 9. c |
| 2. b | 4. b | 6. c | 8. d | 10. c |

d. ¿Problemas?

1. ¿Ser un cerdo es también ser estúpido?
2. Cuando alguien intenta de dar algo que no es de calidad, está engañando, ¿verdad?
3. Un cerdo es también alguien que come muy mal y mucho.
4. La cigüeña es el animal que trae al bebé.
5. El perro y el gato siempre están enfrentados.
6. Claro que sí, es por el odio mutuo que se tienen los perros y los gatos.
7. Adular es lo que haces cuando haces cumplidos a alguien todo el tiempo.
8. La mosca detrás de la oreja la tienes cuando sospechas que alguien no dice la verdad.
9. No entiendo "dar gato por liebre".
10. El Juli es el torero más famoso de España ahora.

SESIÓN 5.3 Sensaciones

Escenario (p. 152)

- En el texto se está contando el ambiente de un carnaval, el de Venecia.
- **Colores:** gris, grisura, difuminados tonos de acuarela muy lavada, tonos de alga, brumosas manchas, matices crepusculares, azul pastel, amarillo naranja, amarillo mandarina, amarillo canario, rojo grana, rojo granate, rojo de cajas chinas, añil y azafrán.
- **Sonidos:** pequeñas olas silenciosas, estrépito de címbalos y matracas, de tambores, panderos y cornetas. Cada cual hablaba, gritaba, cantaba, pregonaba, afrentaba, ofrecía, requebraba, insinuaba.
- **Sensaciones táctiles:** blandas, redondeadas ondulaciones. Antifaces todos iguales petrificaron los rostros de los hombres.

1. Con los cinco sentidos (p. 153)

a./b. Amargo: el café, una medicina.

Polvoriento: un camino.

Agudo: un silbido, la voz de una soprano.

Penetrante: un perfume, el aroma de los nardos.

Denso: el mercurio, el aceite.

Rugoso: el tronco de un árbol.

Rancio: queso.

Empalagoso: un pastel muy azucarado.

Grasiento: el tocino.

Intenso: una mirada.

Pálido: la cara de un enfermo.

Pestilente: un inodoro sucio.

Glacial: una sonrisa.

Espumoso: un capuchino, una cerveza.

Flexible: un junco, un colchón.

Crujiente: una patata frita.

Llamativo: un Ferrari rojo.

Vibrante: un motor.
Áspero: la piedra pómez.
Estridente: un claxon.
Hediondo: un contenedor de basura.
Podrido: fruta pasada.
Peludo: un osito de peluche.
Viscoso: una serpiente.
Rígido: un palo de madera, una barra de hierro.
Insípido: el agua.
Cálido: un abrazo, un ambiente.
Tenue: la luz del amanecer.
Fragante: un ramo de rosas.
Chillón: el color amarillo limón.
Pegajoso: la miel.
Fosforescente: una señal de tráfico.
Transparente: un cristal.
Resbaladizo: una rana, un suelo pulido mojado.
Espeso: el chocolate caliente.
Cristalino: un lago tranquilo, el agua de un manantial.
Suave: la seda.
Húmedo: la boca, la ropa lavada que aún no está seca.
Humeante: una sopa caliente.
Blando: un cojín, una almohada.
Brillante: una joya.
Luminoso: una linterna, un faro, el sol reflejado en algo blanco.
Tembloroso: un cachorro de perro recién nacido, un niño asustado.
Puntiagudo: una aguja, un clavo, una espada.
Templado: la leche recién ordeñada.
Sabroso: una comida bien cocinada.
Fugaz: un cometa.
Punzante: un cuchillo.
Ardiente: la arena de la playa al mediodía en verano.
Jugoso: una ciruela, una naranja.

C. - **Hedor**, olor desagradable y penetrante, es el único término que no es un sonido.
 - **Aspereza** es la única palabra que no se refiere a un olor.
 - **Blando** hace referencia al tacto, mientras que los demás términos se refieren al gusto.
 - **Chillón** es el único término que se refiere a la vista.
 - **Sabroso** se refiere a un sabor agradable, mientras que el resto de palabras aluden a sabores.

2. Descripciones literarias (p. 154)

b. **TEXTO 1:** el ambiente del cielo, el mar, la casa y el patio donde aparece un hombre viejo con alas enormes tumbado boca abajo.
TEXTO 2: la desesperación de Rosario ante el ataúd de alguien querido.
TEXTO 3: el cerro de Luvina y sus barrancas ventosas.

3. Más literatura (p. 155)

a.

1. Metáfora
2. Sinestesia
3. Símil
4. Símil
5. Sinestesia
6. Metáfora
7. Personificación

8. Personificación
 9. Símil

Radio Ventolera (p. 156)

Se trata de un ovillo de lana.

Taller de escritura

a. Hay, sobre todo, símiles. Las palabras que más se asocian con la sensación de náusea y mareo son: envión del estómago, todo daba vueltas, le silbaban los oídos, le bañaba la cara un sudor gélido, Ya la luz se iba, pudo medio sentarse (...) y caer bajo el peso de los párpados.

Todo bajo control (p. 157)

a. Ver soluciones del Escenario.

Azul añil, pastel, celeste, marino, prusia, turquesa, claro, oscuro...

Verde fosforescente, agua, pastel, lima, menta, mostaza, ike, militar, caqui, billar, pistacho, oscuro, claro...

Amarillo fosforescente, limón, vainilla, canario, pastel, champán, mandarina, anaranjado, yema, claro, oscuro...

Rojo fuego, grana, granate, azafrán...

Gris claro, perla, oscuro, marengo...

Blanco, marfil, crudo...

Rosa pastel, palo, fucsia, ciclamen, salmón, chicle, fosforescente...

b. **Rugoso:** superficie, tela de lona.

Estridente: voz, música, instrumento musical.

Rancio: pan, sabor, queso.

Punzante: dolor, arma blanca.

Fosforescente: pez, señal de tráfico, chaleco de carretera.

Humeante: té, caldo, sopa.

c.

1. ...arrepentido.

2. ...si alguien te trata mal.

3. ...no se ve cómo eres de alto/a.

4. ...encogido.

5. ...erguido/a.

d. ¿Te sientes "superior"?

1. a 3. d 5. a 7. c 9. b

2. c 4. a 6. a 8. a 10. b

e. ¿Problemas?

1. ¿Qué te parece el olor de este perfume? Huele a madera, ¿no?

2. Me encanta el tango. Es un baile muy sensual.

3. Francisco es un hombre muy sensible, se da cuenta de todo.

4. Se puso de rodillas y comenzó a sollozar como un loco.

5. Ese fragmento está inspirado en una obra de teatro francesa.

6. Tras su muerte me sentía como si tuviera el peso del mar sobre el alma.

7. La obra de la que hablas trata de la muerte de Napoleón.

8. Estridente se escribe con una "e" antes de la "s".

9. Yo diría que es bastante obvio a qué se refiere.

SESIÓN 5.4 Exámenes y trabajo

Escenario (p. 158)

1. ¿Qué es la Semana Santa? No hay estructura de definición (la Semana Santa es una fiesta religiosa que...). Ideas desordenadas. Comentarios subjetivos (es muy bonita). Información poco precisa. Información irrelevante (la gente lo pasa muy bien). Términos poco claros (penitentes).

Características del estilo de Gaudí. vocabulario pobre. Repetición de palabras (por eso, también, utilizaba). Registro oral (cosas como). Redacción tipo telegrama.

1. Exámenes (p. 159)

a. Un cuadro que se llama "Revelación o el relojero" (b) es mi cuadro (a) favorito de Remedios Varo. Mezcló aspectos de ciencia, metafísica con cosas (d) comunes como el reloj. Los relojes no pueden funcionar porque las piezas ("gears" como en una bicicleta) están arriba de su mesa. Simboliza su concepto del tiempo y que quiere controlar este aspecto de su vida. La combinación de cosas (d) metafísicas (a) (de su madre) y ciencias (a) (de su padre) y realistas muestran sus sueños y (b) visiones anormales. (e, f)

b. Se ajusta al tipo de información que se pregunta.

Elabora el texto de una manera más coherente.

No incluye información no pertinente.

El vocabulario es más rico, preciso y de registro más culto.

Presenta solamente hechos objetivos, no hay comentarios personales.

2. Mejorando nota: ¿aprobado o notable? (p. 160) a./b.

1. **construir un barco, un edificio, un imperio...**: crear con elementos materiales después de un proceso.
2. **cometer un error, un crimen, un delito...**: hacer algo negativo.
3. **crear una historia, un personaje, un ambiente...**: inventar de la nada.
4. **realizar un proyecto, un acto criminal, un movimiento brusco...**: hacer realidad algo no material, llevarlo a cabo tras un proceso que sugiere fases.
5. **efectuar un ingreso, un trasplante, un cambio...**: hacer efectivo, ver la acción hecha, terminada.
6. **confeccionar una cometa, un disfraz, un álbum de fotos...**: hacer a mano objetos de papel, tela, etc. con énfasis en el proceso y en las herramientas (tijeras, hilo, papel, etc.)
7. **elaborar un resumen, un guión, un plan...**: hacer algo escrito, con énfasis en el esfuerzo y la dedicación que requiere.
8. **desempeñar un papel, un cargo, una función...**: cumplir las obligaciones inherentes a una profesión, cargo u oficio.

d.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. contiene | 6. experimentando |
| 2. constará de | 7. incluye |
| 3. dispone de | 8. ocasiona |
| 4. sufrió / padeció de | 9. poseen |
| 5. disfrutaba/gozaba de | 10. mantiene |

e.

1. haber (habrá)

2. haber (hubo)
3. poner (han puesto)
4. poner (pone)
5. haber (hubo)
6. poner (poner)
7. poner (poner)
8. haber (hubo)
9. haber (habrá)
10. poner (han puesto)

3. De sobresaliente (p. 161)

a. Aparecer. Buscar. Experimentar. Levantarse. Tratar. Enfrentar. Evocar. Reaccionar. Obsesionarse. Apoyar. Pertener. Conocer.

b.

2. descubrimiento
3. utilidad
4. acusaciones
5. mejora
6. aumento

4. De matrícula de honor

a. Los diferencia la elaboración de los párrafos.

b.

2. Se trataba de una sociedad muy avanzada, en la que destacaba una organización social jerarquizada.
3. En el plano superior estaba el Inca o emperador, al que los incas consideraban el descendiente directo de Inti, el dios sol, padre de su civilización.
4. Los emperadores incas pudieron mantener y desarrollar su extenso dominio, debido a la preocupación por el bienestar y la felicidad de sus súbditos, incluso por las tribus recién conquistadas, por las que se mostraba gran respeto siempre que aceptaran someterse a las leyes incas.
5. Desde el año 1000 d.C. los pobladores de estas regiones formaban un gran mosaico de tribus y naciones, entre cuyos logros se contaban obras maestras de arquitectura e ingeniería.
6. Los conocimientos de ingeniería hidráulica de los que disponían eran muy avanzados. Les permitían, por ejemplo, convertir la neblina en agua para regadíos.

Radio ventolera

Poema 1: Edad Media. Romancero, anónimo. Amor visto como un juego, fuente de placer. Sexualidad muy marcada sin tabúes. La mujer no es un objeto de adoración, tiene un papel activo en el juego de la seducción.

Poema 2: Renacimiento. Garcilaso de la Vega. Amor como anhelo insatisfecho, fuente de melancolía y tristeza. No hay referencias sexuales. El objeto de la pasión amorosa no es una mujer real sino un ser idealizado, inalcanzable y desdeñoso, en quien el poeta ha puesto su razón de vivir.

Poema 3: Barroco. Francisco de Quevedo. Amor como excusa para crear un artificio inteligente e ingenioso. No hay referencias físicas del cuerpo de la mujer, ni rasgos idealizados. El poema no habla a la pasión o al sentimiento, sino al intelecto y al ingenio, rasgos más característicos del Barroco.

Todo bajo control (p. 163)

- a. Construir:** una casa, una vida, una familia.
Cometer: un atraco, un desliz, un fallo, un pecado.
Crear: una escena, una obra literaria, una obra de arte, un buen ambiente.
Realizar: un disparo, una película, un programa, una entrevista.
Efectuar: un pago, una acción.
Confeccionar: un vestido, un sombrero, un collar, un bolso.
Elaborar: un discurso, un pensamiento.
Desempeñar: una profesión, una tarea, la tarea de...

- b. Miguel de Cervantes.** Escritor al que se conoce como autor de *El Quijote*.
Pablo Picasso. Pintor del que se dice que es el genio del siglo XX.
Voseo. Término con el que se hace referencia a un fenómeno lingüístico que consiste en utilizar la forma vos en lugar de tú.
Simón Bolívar. Político americano, cuyo liderazgo fue vital para la independencia de las colonias americanas de España.
Pampa. Región argentina en la que se cría ganado vacuno.

c.

- La santería es una religión sincrética, principalmente asociada a la isla de Cuba, en la que se mezclan elementos del catolicismo con otros procedentes de las religiones africanas.
- Históricamente la santería era una forma de protesta contra la cultura dominante, cuya práctica era censurada y a veces prohibida. Hoy está extendida a todas las capas sociales.
- Como en el catolicismo, en la santería hay un guía espiritual, el santero, que / quien / el cual actúa de intermediario con el orishá.
- Los orishás son una mezcla entre los santos y los dioses africanos, cuya característica principal es que participan de los gustos de los humanos: tienen alimentos y colores favoritos.
- "Changó" es un nombre con el que se conoce a Santa Bárbara, a la que le regalan manzanas, bananas, gallos rojos en cestas con adornos rojos y blancos, el día de su celebración.
- Los creyentes acuden a las boticas, que son tiendas en las que se venden objetos utilizados en la santería, por ejemplo, el famoso líquido ahuyenta muertos, con el que mantienen separado el mundo de los vivos y el de los muertos.

d. ¿Te sientes "superior"?

1. a 3. c 5. b 7. c 9. a
 2. b 4. c 6. b 8. c (pincelada)

e. ¿Problemas?

Siento llegar tarde. Nos conocemos solo desde hace un mes y he llegado tarde cada vez que hemos quedado. Es que me he dado cuenta de que hoy era el último día para solicitar las becas de estancia en el extranjero y había una cola tremenda. Pero para disculparme te he comprado un libro precioso, se trata de un hombre que se convierte en cucaracha. Te gustará. Con amor. Johan.

SESIÓN 5.5 Taller de prensa

1. Titulares (p. 165)

- a.**
 1, 10 y 14: política Internacional.
 2, 11 y 15: casos judiciales.
 3, 5 y 12: inmigrantes.
 4, 8 y 13: atentados.
 6, 7 y 9: desastres naturales.

c.

- secuestro / soborno / chantaje / amenazas / fraude / estafa...
- embalse / sequía / desertización / desecación / aridez / suministros de agua...
- inundación / terremoto / riada / tsunami / erupción volcánica / incendio...
- manifestación / protestas / pancartas / represión / piquetes / barricadas...
- francotirador / disparo / tiroteo / pistola / fuerzas de seguridad (Policía, Guardia Civil...)
- lesión / entrenador / partido / equipo / jugador / fichaje...
- descubrimiento / experimento / cobaya / laboratorio / investigación / pruebas...
- fiscal / alegación / tribunal / abogado / juez / jurado...

2. Noticias

b. comicios presidenciales, candidato, partido, campaña electoral, recuento de votos / de papeletas, liderar, sondeos de opinión, elecciones legislativas, Cámara de Diputados, escaños, mayoría absoluta, formar gobierno, la izquierda, la derecha, índice de participación, electorado, abstención.

c. Encabeza las encuestas de intención de voto = lidera los sondeos de opinión.

No verse obligado a gobernar en coalición con otros partidos = poder formar gobierno en solitario.

Aspirante = candidato.

En el seno de sus formaciones políticas = en las filas de sus propios partidos.

Contienda electoral = campaña electoral.

Vencer en las urnas = proclamarse vencedor de los comicios / obtener la victoria electoral.

Cómputo de votos = recuento de papeletas.

Sufragios = comicios/elecciones.

No quedar en minoría = obtener la mayoría / una mayoría absoluta.

3. Reportajes p. 167

b.

1. a 3. h 5. i 7. b 9. c
 2. f 4. g 6. d 8. e 10. j

d. Fiscal: la acusación.

Abogado defensor: la defensa, el letrado de la defensa.

Acusado: inculpado, defendido, imputado.

Juicio: proceso.

e. (6) La ocultación...

(9) La revisión...

(16) El hecho de que...

(20) La frecuencia de...

(7) Nuevos datos...

Radio Ventolera p. 168

a. Fútbol: arbitro, área, campo, copa, fichaje, gol, guardameta, liga, marcador, portería, portero, prórroga, temporada.

Atletismo: Atleta, calle, carrera, fondo, marca personal, medalla, meta, pista, récord, relevos, salto de altura, salto de longitud, triple salto, vallas, temporada.

Baloncesto: alero, árbitro, área, base, canasta, cancha, copa, fichaje, liga, marcador, pivot, prórroga, tablero, triple, temporada.

Tenis: copa, juego, juez de silla, marcador, pista, punto, raqueta, recogepelotas, red, revés, saque, set, volea.

Natación: braza, calle, crol, espalda, marca personal, mariposa, medalla, relevos, sincronizada, trampolín.

Ciclismo: aprovisionamiento, carrera, contrarreloj, escapada, etapa, maillot, meta, pelotón, puerto de 1ª/2ª/3ª.

b. "A continuación, el resumen de la jornada deportiva de ayer. Interesante situación en la liga de fútbol, donde el equipo azulgrana logró imponerse al Betis por 3 a 1. Todo un espectáculo y una lección de fútbol de un conjunto que parece haber empezado con muy buen pie la temporada. Los blanquiverdes, por su parte, no dieron la imagen de un equipo de primera.

Y no menos interesante la etapa de montaña de la Vuelta Ciclista a España que se corría ayer entre Almería y Sierra Nevada. Los corredores recorrieron muy apiñados los 100 primeros kilómetros para protegerse del fuerte viento que soplabla en la costa de Almería. Una vez en Granada, se produjo una escapada de doce hombres, tres de ellos aspirantes al premio de la montaña. De este grupo sólo 4 llegaron a la meta de Sierra Nevada. El resto no pudo resistir un final de etapa tan duro y fue atrapado por el pelotón. La clasificación general, sin embargo, no se ha visto alterada.

Última jornada de los mundiales de atletismo: expectación en la maratón y en los 5000 m femeninos, donde los atletas españoles aspiraban a conseguir medalla. No pudo ser, pero Maite Fernández batió su propia marca personal y mejoró en unas centésimas el récord de España, que ella misma ostentaba desde los campeonatos de Helsinki.

Decepción del equipo de natación sincronizada en el campeonato de Europa: la puntuación fue muy criticada por un público que daba como favoritas a las españolas. Al parecer, uno de los jueces aplicó una penalización por una falta que no vieron el resto de los jueces y que tampoco recogieron las cámaras ni dentro ni fuera del agua. Pero el resultado no fue rectificado y nuestras nadadoras tuvieron que conformarse con la plata. Su entrenador ha anunciado que va a apelar a la Federación Internacional.

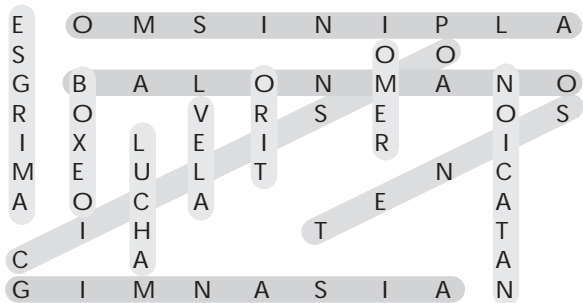
En baloncesto, buenos resultados para los equipos de casa en la liga ACB. Ganaron en su cancha el Tau, el Estudiantes y el Real Madrid, que se coloca en los primeros puestos de la clasificación. Los madridistas protagonizaron el mejor partido de la jornada, con un resultado final de 102-80. Los aficionados celebraban cada canasta con verdadero entusiasmo y con los numerosos triples, las gradas se venían abajo."

Todo bajo control (p. 169)

a.

1. **Legislador:** no participa en un juicio, es el que hace las leyes.
2. **Campaña electoral:** es previa a los demás.
3. **Esgrima:** se lucha con un arma.
4. **Waterpolo:** se juega con pelota.
5. **Gol:** los demás valen más de un punto.

b. En vertical: esgrima, boxeo, lucha, vela, tiro, remo, natación.
En horizontal: alpinismo, balonmano, gimnasia.
En diagonal: ciclismo, tenis.



c. Fraude - estafa - timo

Estallar - detonar - explotar

Avenida - riada - crecida

Declaración - testimonio - atestado

Diluvio - chaparrón - aguacero

Asesinato - crimen - homicidio

Prisión - cárcel - presidio

Sequía - aridez - desecación

Mortal - letal - mortífero

Arrasar - devastar - asolar

d. ¿Te sientes "superior"?

1. b 3. a 5. a 7. b 9. a
2. c 4. c 6. b 8. c 10. b

e. ¿Poblemas?

1. El equipo de natación sincronizada consiguió la plata en las olimpiadas.
2. La etapa de ayer de la Vuelta la ganó un alemán.
3. Tengo una coartada para que no me acusen del robo en la oficina.
4. Tengo que declarar mañana en un juicio porque fui testigo de un atraco en una cafetería.
5. Me gusta ver las noticias en la televisión.
6. Ha ocurrido una catástrofe en Asia: un tsunami lo ha arrasado todo.
7. Yo no practico deportes de riesgo, me da miedo.
8. Empecé a jugar al baloncesto con 12 años porque era una niña muy alta.
9. El lugar donde se juega al tenis es la pista, y al fútbol, el campo.
10. La sentencia que el juez dictó fue recurrida por el abogado defensor.

SESIÓN 6.0 El Subjuntivo es lógico

Escenario (p. 172)

1. En 1, porque está en Indicativo; el hablante lo declara.

2. Yo he visto... 1
 Todo el mundo dice... 1
 Me han contado... 1
 ¿Es que tú no sabías...? 1
 Es la tercera pareja... 1
 Yo creo... 1
 Supongo... 1
 Es posible... 2
 No creo... 2
 Es mentira... 2
 No hay nadie... 2
 Es muy triste... 2
 Me parece lógico... 2
 Sus amigos le aconsejan... 2

3. La solución se encuentra en el mapa del modo (página 173 del libro).

SESIÓN 6.1 La intención es lo que cuenta

Escenario (p. 174)

1.
 1. a 2. b

2. Pídele...
 Quiero...
 Me hace falta...
 Me gustaría...
 Intentamos...
 Te propongo...
 Es necesario...
 Me han prohibido...
 Hay que conseguir...

2. Matrices de contexto 1 (p. 175)

(Solución orientativa)

Desiderio (no) desea que algo pase: 52, 1, 2, 31, 33, 40, 42, 47, 50, 52

Desiderio (no) acepta que algo pase: 32, 9, 14, 19, 27, 28, 30, 32, 41

Desiderio (no) intenta que algo pase: 24, 4, 5, 8, 12, 13, 16, 20, 24, 44, 49, 51

Desiderio (no) pide que alguien haga algo: 10, 17, 3, 10, 17, 18, 22, 26, 34, 35, 36, 37, 38, 54, 55, 56

Desiderio plantea algo como un objetivo (deseable o no): 6, 15, 7, 11, 21, 23, 25, 29, 39, 43, 45, 46, 48, 53

4. Extendemos la ley: matrices de doble sentido (p. 176)

a. (Ejemplos orientativos)

TRANSMITIENDO DECLARACIONES (Indicativo)

- Repíte otra vez que soy tonto y te tiro el plato a la cabeza.
 Por favor, recuérdame que mañana tengo cita en el médico
 ¿Te aseguraste bien de que la puerta estaba cerrada?
 El tribunal ha determinado que no es culpable.

- Mi sueño es que vuelo como Superman.
 Yo me callo siempre que tú hablas.
 Me escribió en una nota que tenía que irse.
 Los investigadores sugieren que hay otros implicados en la estafa.
 Entonces fue cuando me insinuó que yo no era suficiente para ella.

TRANSMITIENDO OBJETIVOS (Subjuntivo)

- Repíte otra vez que me vaya y te tiro el plato a la cabeza.
 Por favor, recuérdame que mañana pida cita en el médico
 ¿Te aseguraste bien de que la puerta se quedara cerrada?
 El tribunal ha determinado que sea puesto en libertad.
 Mi sueño es que algún día me quieras.
 Yo me callo siempre que tú también te calles.
 Me escribió en una nota que os dijera lo de la fiesta.
 Los investigadores sugieren que se siga investigando.
 Entonces fue cuando me insinuó que me buscara otra chica.

6. Cuando sólo el modo expresa el acto (p. 177)

- a.
 1. declaró 4. preguntó 7. declaró
 2. declaró 5. pidió 8. pidió
 3. declaró 6. preguntó 9. pidió

- b. (p. 178) (solución literal)
 B. ¡Estoy ocupado, cierre/cierra la puerta!
 C. Dime si quieres que te toque "La Amapola".
 D. ¿Estás tonto o qué?
 E. Te devuelvo tu dinero inmediatamente. Sé bueno y sal.
 F. No me voy.

Todo bajo control (p. 179)

- a. ¿Te sientes "superior"?
 1. c 3. a 5. b 7. c 9. a
 2. d 4. b 6. a 8. b 10. c

- b. ¿Problemas?
 1. No quise ir a la fiesta para que mi novio no se encontrara a Sara. Creo que se gustan.
 2. Espero que te guste.
 3. Me dijo que tenía que ir con ella / que fuera con ella.
 4. Estoy animando a Marta que llame a su novio y le diga lo que siente.
 5. Me gustaría mucho que me hicieras algo especial de comer.
 6. George finge que está enamorado de Lisa.
 7. El médico me ha dicho que es necesario que deje de fumar.
 8. No pudo impedir que nos comiéramos el pastel.
 9. El cura se levantó temprano con la finalidad de abrir la iglesia el domingo por la mañana.
 10. ¿Jugamos a que tú eras/ eres el médico y yo la enfermera?

SESIÓN 6.2 De verdad de la buena

Escenario (p. 180)

- (i = indicativo, s = subjuntivo)
 1. i 4. i 7. i 10. s
 2. s 5. i 8. s 11. i
 3. i 6. i 9. i/s 12. i

2. Aplicamos la ley, sin juegos (p. 181)

a. Sé que..., he visto que...: i, Anunciación Segura
Pienso que..., supongo que...: i, Modesta Piñón
Es posible que..., dudo que...: s, Prudencio Espejo
No creo que..., es falso que...: s, Armando Guerra

b.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. i, Anunciación Segura | 13. i, Anunciación Segura |
| 2. s, Prudencio Espejo | 14. i, Anunciación Segura |
| 3. i, Anunciación Segura | 15. s, Prudencio Espejo |
| 4. i, Anunciación Segura | 16. s, Prudencio Espejo |
| 5. i, Modesta Piñón | 17. i, Anunciación Segura |
| 6. s, Armando Guerra | 18. i, Modesta Piñón |
| 7. i, Modesta Piñón | 19. s, Prudencio Espejo |
| 8. s, Armando Guerra | 20. s, Armando Guerra |
| 9. s, Armando Guerra | 21. s, Prudencio Espejo |
| 10. s, Prudencio Espejo | 22. s, Armando Guerra |
| 11. i, Anunciación Segura | 23. i, Modesta Piñón |
| 12. i, Anunciación Segura | 24. i, Anunciación Segura |

c. (p. 182)

- | | | | | | |
|------|------|-------|-------|-------|---------|
| 1. i | 5. i | 9. i | 13. i | 17. i | 21. i |
| 2. s | 6. s | 10. i | 14. s | 18. s | 22. s/i |
| 3. s | 7. i | 11. i | 15. i | 19. i | 23. i |
| 4. s | 8. s | 12. i | 16. s | 20. s | 24. i |

3. Extendemos la ley

b.

- | | | | | | |
|--------|--------|--------|---------|---------|---------|
| 1. i | 4. i/s | 7. i | 10. i/s | 13. i | 16. i |
| 2. i/s | 5. i | 8. s | 11. s | 14. s | 17. i/s |
| 3. s | 6. s | 9. i/s | 12. i | 15. i/s | 18. s |

c. (cuadro 1) (p. 183)

¿No se ha dado usted cuenta de que...?: i
¿A que es perfectamente posible que...?: s
Lo que pasa es que...: i
Perdona, pero me parece inadmisiblemente que...: s
¿No es verdad que...?: i
La verdad es que yo veo muy probable que...: s
Yo no tengo ni idea de cómo...: i
Es que estamos esperando a que...: s
¡No me digas que no has visto que...!: i
Yo no voy a contribuir a que...: s

4. Jugamos con la ley

b. Los seis enunciados siguen la ley.

c. a. 5 b. 2 c. 1 d. 4 e. 3 f. 6

d. (p. 184)

3, 4, 6, 9

Todo bajo control (p. 185)

a. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. d | 3. b | 5. a | 7. d | 9. a |
| 2. b | 4. d | 6. b | 8. d | 10. b |

b. ¿Problemas?

1. El otro día soñé que moría mi perro.
2. Creemos firmemente en la posibilidad de que haya vida en Marte.
3. Ángel pretende que yo sea su novia. ¿Es que está loco o qué?
4. Pienso que se siente / sentirá un poco deprimido quizás.
5. Ella no sabe que tú estás enamorado.
6. No pienses que tienes dos piernas. Piensa que tienes alas.
7. Yo no sé cómo ha llegado / habrá llegado esto hasta aquí.
8. ¿Es que no recuerdas que ayer yo te presté 5 euros?
9. A mí me parece totalmente posible que haya sido ella.
10. ¿Te parece que a mi novio le van a gustar / gustarán mis pantalones nuevos?

SESIÓN 6.3 Comenta, que algo queda

1. La lógica del contexto 2c (p. 187)

b. Fases A y B: 2, 5, 7, 9, 11

Fase C: 3, 4, 8, 10, 12

c. 1. b 2. a 3. a

2. Aplicamos la ley (p. 188)

b.

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 4. s (2b) | 13. i (2a) | 22. i (2a) |
| 5. s (2b) | 14. s (2c) | 23. s (2c) |
| 6. s (2c) | 15. s (2c) | 24. s (2b) |
| 7. i (2a) | 16. s (2c) | 25. i (2a) |
| 8. s (2c) | 17. s (2c) | 26. s (2c) |
| 9. s (2c) | 18. i (2a) | 27. s (2c) |
| 10. i (2a) | 19. s (2c) | 28. s (2c) |
| 11. s (2c) | 20. i (2a) | |
| 12. s (2c) | 21. s (2c) | |

c.

1. Oye, ¿a ti te gusta que...? Subjuntivo
2. Te agradezco mucho que ayer... Subjuntivo
3. ¿No te parece sospechoso que...? Subjuntivo
4. ¿No es verdad que...? Indicativo
5. No estoy seguro de que... Subjuntivo
6. ¿No has notado últimamente que...? Indicativo
7. ¿Sabes? No me importaría que... Subjuntivo
8. ¿Tú verías muy absurdo que yo...? Subjuntivo
9. Es muy, muy, muy, muy posible que... Subjuntivo
10. Mira, la verdad, dudo bastante que... Subjuntivo
11. ¡Vaya, vaya...! Es evidente que... Indicativo

4. Jugamos con la ley (p. 189)

c. El indicativo aquí puede obedecer a que el hablante sienta que necesita informar de que ha aprobado (dirigiéndose a alguien que no lo sabe todavía, por ejemplo), o simplemente, sin necesidad de mayor contexto, a un énfasis en el hecho de que, efectivamente, ha aprobado (y no se lo puede creer).

5. Matrices "trifásicas": aunque..., (no) porque... (p. 190)

b.

- | | | |
|----|----|----|
| 2a | 2c | 2b |
| 2b | 2c | 2a |

6. Aplicamos la ley (aunque...)

a.

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. llevo | 5. insistió |
| 2. insistí | 6. tenga |
| 3. quiero, quieras | 7. tuvieran |
| 4. haya | 8. resulte |

b. La número 7.

Todo bajo control (p. 191)

a. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. a | 3. b | 5. d | 7. b | 9. d |
| 2. d | 4. c | 6. a | 8. b | 10. d |

b. ¿Problemas?

- Que tengas problemas con el profesor me parece muy raro.
- Es verdaderamente extraño que no esté aquí, porque yo lo dejé aquí.
- Es una casualidad que estemos en la misma clase, ¿no?
- Yo no considero justo que metan a esa mujer en la cárcel.
- Yo no creo que sea una buena amiga, pero bueno, aunque sea / fuera una buena amiga, lo que hizo no está bien.
- Lo que no me gusta de España es la desorganización, aunque la gente es muy simpática, ¿sabes?
- Está claro que no quería recibirnos, porque, aunque nos vio claramente llegar, cerró la puerta.
- Pues sí, son malas noticias, aunque tienes que prepararte: todavía no sabes lo peor.
- Yo no sé cuánto puedes tú estudiar, pero da igual. Por mucho que estudies, nunca aprobarás Física.
- Aunque no lo necesito, te agradezco muchísimo que me quieras ayudar.

SESIÓN 6.4 Todo es relativo

2. Aplicamos la ley (p. 193)

a. Opciones que no son posibles:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
1. limpie	2. hablaran	1. dices	1. es
2. quiera	3. sabe	2. matas	2. hayan dicho
4. tuviera	5. vas, ves	3. importa	6. responden
		4. sea-tenga	

3. Extendemos más la ley: el tiempo (p. 194)

a.

Cuando	A medida que
Siempre que	Según
Cada vez que	Mientras
Desde que	Una vez que
Hasta que	En cuanto
Antes de que	Así que
Después de que	No bien
Al mismo tiempo que	Apenas
Tan pronto como	Conforme

b.

- Cuando PK-DORA vuelva
- en cuanto saliera del trabajo

- cuando tú vienes
- cuando lleguen los invitados
- hasta que alguien pasó por allí
- hasta que el avión estuviera reparado
- cuando lleguen
- cada vez que notaras algo raro
- cuando tú te casas
- tan pronto como sonara la alarma
- según vayas tomando práctica
- cuando su hijo nace

c. (p. 195)

- 2 b 3 a 4 a 5 a 6 b

4. Matrices interrogativas

A. **Indicativo** (matrices veritativas) (ejemplos orientativos)

- La verdad: no me acuerdo de cómo **llegué** allí.
- ¿Quieres decirme hasta cuándo **vas** a estar dándome la lata con eso?
- ¿A que no te imaginas quién **ha venido**?
- Bueno, es bastante evidente por qué **estoy** aquí. ¿O no?
- Todavía no me han dicho cuándo **terminarán**.

B. **Indicativo** (matrices valorativas, identificación previa implicada) (ejemplos orientativos)

- Es un misterio todavía para mí cómo **pudo** llevarse el dinero sin que nadie se diera cuenta.
- Es de agradecer el modo tan elegante en que **se portó** con nosotros en aquella situación.
- Lo que me preocupa es por dónde **entraron** los ladrones.
- Parece increíble cuántas personas **caben** en este estadio.
- Me gustó mucho cómo **arregló** el jardín. Le ha quedado precioso.

C. **Indicativo o Subjuntivo** (matrices valorativas, posible identificación previa) (ejemplos orientativos)

- Perdona, pero dónde **voy yo / vaya yo** de vacaciones es algo que no tiene nada que ver con todo esto.
- Decírselo no es lo importante. Lo importante es cómo se lo **dices/digas**.
- Me es indiferente con quién **has estado / hayas estado**.
- ¿Qué más da cuál de ellos **se lo dijo / se lo dijera**?
- Lo que menos importa es cuánto **ha pagado / haya pagado** por su silencio.

5. Sea lo que sea (p. 196)

- Se operara lo que se operara, ...
- Las haya tratado como las haya tratado, ...
- Subiera a donde subiera, ...
- Le hubiera regalado lo que le hubiera regalado, ...
- Vaya donde vaya, ...
- Le hubiera regalado lo que le hubiera regalado, ...
- Le digamos lo que / las cosas que le digamos, ...

6. No quiero que sepas lo que me dijo que hiciera

b.

- A –Entonces, ¿qué es lo que quieres de mí?
 –Bueno, pues supongo que no es nada que tú no puedas hacer, así que espero que no me digas que no puedes. Es que intentes hablar con Julia, a ver si tú puedes explicarle

lo que pasó el otro día, porque a mí no me deja que se lo explique. Verás, está enfadadísima conmigo, y solo por el hecho de que el viernes, cuando estaba yo en un bar con una amiga suya, me vio por la ventana darle un beso.

–¿Besando a otra chica? Hombre, es que es lógico que, después de que le has hecho / hayas hecho eso, no le apetezca que hables con ella. Y no vayas a pensar que esto se arreglará / arregle pronto, aunque yo hablaré con ella, no te preocupes.

B –El hecho de que los gobiernos nos utilizan es algo que sabemos perfectamente, y que nos engañan con sus promesas, y que en realidad los que mandan son los poderes fácticos. Y, de alguna manera, ya lo hemos aceptado. Pero el hecho de que utilicen nuestros impuestos para pagar guerras que no queremos, que quiten el dinero de la sanidad para comprar tanques, que desprecien lo que la gente les está diciendo claramente en la calle, eso creo que me permitiréis –que diga que me parece ya inaceptable.

–¿Que el gobierno desprecia la opinión de la gente? ¿Quién ha dicho eso? Yo no creo que realmente sea así. Porque una cosa es que un grupo de gente se manifieste en la calle y otra muy distinta que esa gente represente a un país entero. Vamos, digo yo... Y si un grupito se manifiesta por sus cosas, tampoco es normal que el gobierno necesariamente tenga que hacerles caso...

Todo bajo control (p. 197)

a. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. d | 3. d | 5. a | 7. c | 9. a |
| 2. b | 4. b | 6. b | 8. b | 10. d |

b. ¿Problemas?

- Lo escribiré yo, a no ser que haya otra persona que lo haga.
- Yo lo había preparado todo antes de que llegaran, y cuando llegaron fue una sorpresa para ellos.
- Las Navidades las pasaré sola, porque cuando mi novio viene a visitarme es en enero.
- ¿Hasta cuándo vas a estar en Málaga?
- La forma en que se lo vas a decir me parece un poco fuerte.
- Ella dice que yo soy antipática, pero diga lo que diga, a mí me es completamente indiferente.
- Es que lo que yo quiero, independientemente de que te guste o no te guste, porque a mí eso me da ya igual, después de tanto tiempo, es que me dejes tranquila.
- No te preocupes por el pan. Luego, cuando vayamos al supermercado, lo podemos comprar allí.
- Es necesario que vuelvas pronto antes de que vuelvan los padres para que no se enteren de que has salido.
- Dijeron que era mejor que no hables con él.

SESIÓN 6.5 Lola no es Lela

Escenario (p. 198)

Desde su más tierna infancia Manuel Andújar Jiménez estuvo predestinado a llamarse no Manuel, o Manolo, como mucha gente, sino Lolo. La luna llena lo (a Lolo) alumbró el día del parto. La ventana la dejó pasar e iluminar el preciso instante en que vio la luz. **Nació con buena estrella**, y él lo sabía. Cuando

sus padres lo (a Lolo) observaron por primera vez después de la cesárea no reaccionaron muy entusiasmados porque detectaron en él un gesto un tanto extraño. **A la enfermera se le cayó de los brazos justo después del alumbramiento, y a sus familiares se les cayó el alma a los pies.** Desde aquel preciso instante **a Lolo se le quedó una eterna sonrisa de ensimismado.** Sus padres lo (a Lolo) protegieron **todo lo** que pudieron, pero se (los padres) las vieron y desearon (forma lexicalizada) para que Lolo bajara de la luna donde se había instalado. Indudablemente lo (a Lolo) querían como a un hijo, aunque deseaban que fuera normal como el resto de los niños de su edad. Era inteligente, aplicado en la escuela y correcto, educado, servicial, pero tan callado y misterioso que desconcertaba a la mayoría de los que lo (a Lolo) conocían. Pero realmente nadie sabía lo (aquello que) que rondaba por la cabeza de Lolo. Nadie podía imaginarse que él mantenía esa prudente distancia no por arrogancia o por dárseles de listo, sino porque albergaba en su interior un don muy especial, reservado a muy pocos. Era un preciado privilegio que se le (a Lolo) había otorgado y que no podía desperdiciar. Y para conservarlo (ese privilegio), lo (ese privilegio) mantenía con sumo respeto sin revelarlo. Y esto fue así hasta el día que por primera vez probó el alcohol. Fue en una fiesta de adolescentes. Lolo encontró una botella de un Rioja en la bodega de su padre y se (Lolo) la (la botella) bebió casi entera sin calibrar las consecuencias. De repente y guiado por un instinto verbal inesperado, comenzó a retar a sus amigos. Piensa en un animal, el que sea. Venga, les (a ellos) insistía, con una seguridad nada habitual en él. ¿Ya? El cocodrilo. ¿Y cómo lo (que es el cocodrilo) sabes? Porque lo (que es el cocodrilo) sé, puedo saber todo lo que piensas. Igual hacía con una ciudad, un libro, una forma geométrica. Lolo podía leer la mente de los demás. Y eso lo (a Lolo) atormentaba y lo (a Lolo) hacía feliz a la vez. Lo (a Lolo) mantenía en la vida con una perpetua sonrisa de fatuo, simple y pasmado.

3. Me lo como todo (p. 200)

C.

TOMAR

- Lidia no toma alcohol.
- Javier toma mucha fibra.
- Nosotros nos tomamos un ajo en ayunas todas las mañanas.
- Rosana, ¿te tomaste las pastillas anoche?
- Carlos Jesús se tomó ochenta croquetas, todo el pastel...
- Manoli antes tomaba whisky solo, ahora con agua...

BEBER

- Los menores de 21 años en muchos lugares no pueden beber alcohol.
- Niño ¿te bebiste todo el colacao?
- Nosotros sólo bebemos sidra en Navidad.
- Ayer nos bebimos un litro de agua después del partido.
- Los irlandeses beben Guinness.
- En la boda la gente se bebió mil litros de sangría...

LEER, ESCUCHAR, BAILAR, CANTAR

- Basilio lee muy mal, sólo tiene 4 años.
- Mi hermano se lee el periódico de cabo a rabo.
- Jenaro se cantó La Traviata entera.
- Anoche yo me escuchaba todas las sonatas de Shubert.
- Los bailarines bailaron fatal.
- Alicia se bailó el prelude del ballet ella sola.

4. Ni es lo mismo ni es igual (p. 201)

c.

2. Se nos murió el canario. / *Vosotros moristeis el canario: vosotros matasteis al canario.
3. Se me ocurre una cosa. / *Yo ocurro una cosa: yo pienso una cosa.
4. Se me duerme la pierna. / *Yo duermo la pierna: yo siento la pierna dormida, se me quedó la pierna dormida.
5. Se te ven los calzoncillos. / *Tú ves los calzoncillos: tú enseñas los calzoncillos, se te asoman los calzoncillos.

e.

2. Se te metió el perro en casa.
3. A Alibabá se le abrió la puerta de la cueva.
4. A nosotros se nos arregló la antena.
5. A vosotros se os estropeó la radio.
6. A los cazadores se les borraron las huellas.

Todo bajo control (p. 203)

a. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. b | 3. c | 5. c | 7. b | 9. c |
| 2. c | 4. a | 6. a | 8. d | 10. a |

b. ¿Problemas?

1. ● ¿Jose y Lola se comieron todo el plato de garbanzos?
 - Sí, sí, se lo comieron todo.
2. ¿Qué dónde está María Helena? Creo que se fue hace diez minutos.
3. ● ¿Guada, dónde pusiste los pimientos?
 - Los pimientos los guardé en el frigorífico.
4. A Aurelio se le cayó el vaso de leche. / Aurelio derramó el vaso de leche.
5. Francisco se lo pasó muy bien en Formentera.
6. El chorizo lo dejé en el frigorífico.
7. A Gracia le molesta mucho tener que levantarse tan temprano.
8. Se me quedó dormida una pierna.
9. ● ¿Viste el vídeo que te presté?
 - No, todavía no lo he visto.
10. Cuando lo vi, se me cayó el alma a los pies.

c. Julio Cortázar se refería a la boca, aunque cualquier otra palabra femenina para el cuerpo funcionaría: la oreja, la nariz, la barbilla, la mejilla, la barriga, la ceja...

SESIÓN 6.6 Artículos de lujo

Escenario (p. 204)

- | | |
|------|------|
| 1. f | 3. c |
| 2. e | 4. e |

1. El significado del artículo (p. 205)

a. En el caso 3, parece que el niño estaría hablando con la pelota (dirigiéndose a ella).

b.

- | | | | |
|------|------|------|-------|
| 1. b | 4. c | 7. c | 10. c |
| 2. c | 5. b | 8. a | 11. a |
| 3. a | 6. a | 9. b | 12. b |

2. Patada de mula no mata caballo (p. 206)

a. La ausencia de artículo u otro determinante es común en titulares de periódico (1), lenguaje formular como el de los refranes (3) o textos literarios (9). La versión de estos textos en lengua hablada e informal (2, 4, 10) no admite estos juegos. Es posible también prescindir del artículo en sujetos cuando colocamos el verbo antes del sujeto y éste tiene sentido colectivo (6), pero no es tan fácil cuando el sujeto va antes (5) o cuando es particular en algún sentido (8).

b. En muchas zonas donde se habla español, en el lenguaje informal se suele nombrar a personas con el artículo determinado para indicar que esas personas están especialmente identificadas frente al resto (relaciones familiares, amistad, etc.).

3. La decisión de Manolo (p. 207)

1. Es posible (Ø, un). No, era el único (el).
2. Por el propio puesto (Ø). Posiblemente por envidia (un). Seguro que por envidia (el).
3. No se sabe (Ø, un). Sí (el).
4. Varios (un). Uno solo (el). (Ø es imposible).
5. No se sabe (Ø, un). A Inocencio (el).
6. Noticias sobre la ciudad de Barcelona (Ø). Un programa deportivo sobre el Fútbol Club Barcelona (el). (Un es imposible).
7. Durante el día, y no se sabe cuánto (Ø). No se sabe si durante el día o la noche, y solo robó la recaudación de 1 día (un, el).
8. Sí (Ø). No, solo aproximadamente (unos). (Los es imposible).
9. Posiblemente no (un). Posiblemente sí (el). (Ø es imposible).
10. Seguramente sí (Ø, un). Seguramente no (el).
11. No (lo). Sí (el). (Un y Ø son imposibles, uno sería un pronombre).
12. No (una). Sí (la) (Ø es imposible).
13. No se sabe (una). Sí (la). (Ø es imposible).
14. No (Ø, unos). Sí (los).
15. No se sabe (un). Posiblemente sí (el). (Ø es imposible).
16. No se sabe (Ø, una). Solo una (la).
17. No se sabe (Ø). Claramente sí (el). (Un es imposible).

4. En resumen (p. 208)

a. (Solución orientativa)

El señor Ramírez.

Un señor con barba llamado Ramírez.

¡Señor Ramírez!

La luna es un planeta inhóspito.

Hoy hay una luna preciosa.

Hay luna llena.

La luz del sol es muy fuerte.

Esa es una luz muy fuerte.

¡Necesito luz!

Murió a los treinta años.

Tendrá unos treinta años.

Tiene treinta años.

Son las cuatro de la tarde.

~~Unas cuatro de la tarde.~~

Trabaja de cuatro de la tarde a diez.

El mejor es el mío.
Yo tengo uno mejor.
Es mejor irse.

Estos pantalones son los de mi hermano.
Estos pantalones son unos de mi hermano.
Estos pantalones son de mi hermano.

El quince por ciento dice sí.
Un quince por ciento dice sí.
Resultado: quince por ciento, sí; ochenta y cinco por ciento, no.

Coge los caramelos.
Coge unos caramelos.
Coge caramelos.

Me voy a la casa de Gertrudis.
Me voy a una casa que Gertrudis tiene en la playa.
Me voy a casa de Gertrudis.

Del lunes al jueves tenemos tiempo.
De un lunes a un jueves.
De lunes a jueves.

Mañana no voy a la clase.
Mañana tenemos una clase.
Mañana tenemos clase.

Flores de la montaña.
Flores de una montaña.
Flores de montaña para su hogar.

Lo fácil es no hacer nada.
Esa es muy difícil. Dime una fácil, anda.
Es fácil no hacer nada.

Para las pieles secas.
Para una piel seca, es el mejor.
Gel de baño para pieles secas.

El novio de Bea es feísimo.
Bea tiene un novio feísimo.
Bea tiene novio

En la tierra de mis padres.
En una tierra hostil y fría.
En tierra mexicana.

Estudiar la historia de Perú.
Contar una historia de miedo.
Estudiar Historia.

Ese no. Dame el otro.
Dame algún otro. (~~un otro~~)
Dame otro.

Todo bajo control (p. 209)

a. ¿Te sientes "superior"?

1. d 3. a 5. c 7. d 9. a
2. a 4. b 6. a 8. c 10. b

b. ¿Problemas?

1. En casi todas las ciudades hay muchos problemas con el tráfico.
2. Eso tiene una gran influencia en la salud, y es importante tener cuidado.

3. Aproximadamente un / el 69% de la población no está interesada en las corridas de toros.
4. Dejen que el mundo vea a España como un país con una manera de pensar justa y humana.
5. Para mí, es exactamente lo contrario de lo que estás diciendo.
6. La justicia es una cosa abstracta. Lo importante es materializar la justicia.
7. Tim tiene tiempo para aprender una lengua, así que no sé por qué no aprende el español.
8. Pedro Almodóvar es el director de cine más famoso en España.
9. Fuimos a las Alpujarras, que son Ø/unos pueblos muy bonitos de Andalucía.
10. Estuvimos toda la tarde calle arriba, calle abajo. Odio las compras.

SESIÓN 6.7 Para, por favor

Escenario (p. 210) (Solución orientativa)

- Con pedir perdón no se arregla todo.
- Para lo feo que es, tiene suerte con las chicas...
- ¿Qué si te puedo ayudar? ¡Desde luego!
- ¿Compramos un poco más por si vienen al final?
- Si no quedan cervezas, no te preocupes: luego me acerco a la tienda a por unas cuantas.
- La conferencia estaba programada para por la tarde.
- Gracias por invitarnos a tu fiesta. Estábamos locas por salir de casa.
- Emilio está como una cabra. ¿Tú crees que es normal pedirle a un boli que te cante algo?
- No tengas esperanza de guardar el secreto. Hasta Jorge lo sabe ya.
- Mira, quedamos en Plaza Nueva, que es más fácil. Yo estaré allí hacia las dos.
- En su clase son 12. Tienen que elegir, de entre ellos, dos representantes.
- ¿Cómo puedes decir que te vas ya, estando por fregar todavía la cocina y el cuarto de baño?
- Te llamé sobre las cuatro, y no contestaste al teléfono.
- Tienes que ir conmigo. Soy capaz de hacer cualquier cosa por que vayas.
- Esa fiera no conoce el miedo y no se detiene ante nada.
- Yo vine a Berlín para un mes, y ya ves: cuatro años hará en julio.
- Menos mal que se lo dije yo. De haber sido tú, todavía estaría enfadada.
- Pues me caí por tonto, porque estaba mirando a unas palomas y me tropecé.
- Doscientos euros, entre cinco, pues tocamos a cuarenta por barba.
- Hay que pagar 12 € para entrar.
- Si te quieres ir, por mí, vete.
- Conseguimos llevarla allí mediante engaños. Si hubiera sabido la verdad, no habría ido.
- Las patatas están ya a dos euros. No sé dónde vamos a llegar.
- ¿El servicio? Sí, según se sale de aquella puerta, hay que girar a la izquierda y bajar las escaleras.

1. En el espacio de los objetos (p. 211)

- a. a: 1 para: 3 por: 2

c. Imposibles: a menos que, con vistas a, acerca de.

3. En el espacio de las ideas

b.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. a | 6. con |
| 2. contra | 7. a |
| 3. a | 8. desde - hasta |
| 4. de | 9. según |
| 5. desde - hasta | 10. pro |

4. Sospechosos habituales (p. 212)

Los culpables son el número 2 (debería ser "por mí, que hagan lo que quieran" y el número 5 (debería ser "para la mala vida que lleva, tiene mucha energía").

6. Subasta de as (p. 213)

Enunciados imposibles: 2, 3, 5, 7, 8, 12, 14 y 19.

7. Combinaciones (p. 214)

a. La única imposible es "por para".

b.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. en contra de | 9. tras de |
| 2. por contra | 10. de entre |
| 3. a por | 11. en hasta |
| 4. desde con, hasta con | 12. para con |
| 5. por entre | 13. en pro de |
| 6. desde sin, hasta con | 14. para por |
| 7. hasta para por | 15. entre de |
| 8. desde por | 16. hasta hacia |

Todo bajo control (p. 215)

a. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. b | 3. d | 5. b | 7. b | 9. a |
| 2. d | 4. a | 6. b | 8. b | 10. d |

b. ¿Problemas?

- En mi ciudad hay 378 coches por cada mil habitantes.
- Los españoles no tienen absolutamente ningún interés por las corridas de toros.
- ¿Por qué tendríamos que permitir a una minoría que cada vez es más pequeña obligar a todos a un espectáculo tan indigno?
- Desde el punto de vista técnico, hay muchas pruebas de que el interés en los toros se ha reducido.
- Es importante tener una opinión firme en esto. ¿Tú estás en contra o a favor?
- No comparto la opinión de que los españoles son antipáticos.
- A lo que me refiero ahora es a que ha habido noticias de toros que han saltado la barrera.
- Hace más frío de lo que te imaginas, y con este frío me parece muy difícil arrancar el coche.
- En Estados Unidos hay mucha necesidad de profesores de español.
- Al principio tenía problemas para entender el español. Ahora soy traductora, pero la verdad es que una buena traducción es muy difícil de hacer.

SESIÓN 6.8 Pasados por agua

1. Pensando en el pasado (p. 217)

a.

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. b | 3. b | 5. b | 7. a |
| 2. a | 4. a | 6. a | 8. b |

b.

- ¿Lo sabías en ese momento?
- ¿Lo supiste en ese momento?
- ¿Tenía un niño?
- ¿Tuvo un niño?

2. Sin andarse por las ramas (p. 218)

a.

- ¿cómo fue?
- ¿cómo fue?
- ¿cómo era?
- ¿cómo era?
- ¿cómo fue?

b. (p. 219)

- Era
- Fue
- Perspectiva adecuada

c. fue / fue / era / los dos / los dos / los dos / fue

e. (p. 220)

- ¿Te gustó/ha gustado la película?
 ¿Te pareció/ha parecido difícil?
 ¿Te lo pasaste/has pasado bien?

g.

- Estaba triste porque había roto con su novia / desde que perdió a su familia...
- Se puso triste porque oyó una canción romántica / cuando le dieron la noticia...
- Estuvo triste todo el día / hasta que llegó su amigo...

Todo bajo control (p. 221)

a. ¿Te sientes "superior"?

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. b | 3. a | 5. c | 7. b | 9. b |
| 2. b | 4. c | 6. d | 8. d | 10. d |

b. ¿Problemas?

- estuvo llorando
 había llevado
 fue el accidente
 conoció a la protagonista
 había desaparecido
 tenía problemas
 la acompañó
 mientras esperaban
 le contó
 había empezado / empezó a fumar