

# *Nuevo* **Avance**1

Concha Moreno | Victoria Moreno | Piedad Zurita

## ***Cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones***

**Primera edición:** 2009

**Produce:** SGEL - Educación  
Avd. Valdelaparra, 29  
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

© Concha Moreno  
Victoria Moreno  
Piedad Zurita

© Sociedad General Española de Librería, S. A, 2009  
Avd. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

**Maquetación:** Aurore Baltasar

**Edición no venal**

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	4
<b>Principios generales y metodología</b>	4
<b>Organización del manual</b>	5
Unidades	5
Pretexto	6
Contenidos (gramaticales, lexicales, funcionales y pragmáticos)	6
Practicamos los contenidos	8
De todo un poco	8
Interactúa y habla	8
Escucha	9
Lee	10
Escribe	10
Repasos	11
Examen tipo DELE	11
Contenidos generales	12
Contenidos específicos	12
Apéndice adicional de lecturas	12
Canciones	12
<b>Modelo de explotación didáctica: unidades 1 y 7</b>	14
<b>Soluciones</b>	29
Unidad 0: <i>Unidad preliminar</i>	29
Unidad 1: <i>Ser o no ser</i>	29
Unidad 2: <i>¿Estudias o trabajas?</i>	30
Unidad 3: <i>Estoy en España</i>	31
Repasos: unidades 1, 2 y 3	32
Unidad 4: <i>La familia bien, gracias</i>	33
Unidad 5: <i>De fiesta en fiesta</i>	34
Unidad 6: <i>Un día normal en la vida de...</i>	35
Repaso: unidades 4, 5 y 6	36
Unidad 7: <i>Para gustos están los colores</i>	37
Unidad 8: <i>¡Qué bueno!</i>	38
Unidad 9: <i>¿Qué te ha dicho el médico?</i>	39
Repaso: unidades 7, 8 y 9	40
Apéndices de Lecturas	40
Examen DELE nivel 1	42

## INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones va dirigido al profesorado de ELE, sea cual sea su lengua materna o el lugar donde se dedique a la labor de transmitir nuestra lengua y nuestra cultura. Intentamos con estas sugerencias facilitar el trabajo de nuestros colegas y ofrecerles algunas ideas para que saquen mayor provecho del material presentado en nuestro método.

*Nuevo Avance 1* es un manual creado para adolescentes y adultos. Corresponde al primer nivel de los seis establecidos en el *Marco Común Europeo de Referencia* (MCER). Está escrito en el español de España, pero incluye referencias culturales al español de América.

Convencidas de que no debemos supeditarnos a ningún enfoque concreto, preferimos la metodología ecléctica a cualquier otra. En todo momento hemos escogido lo positivo de todos los enfoques y hemos seguido las pautas marcadas en el MCER y las recomendaciones del Plan curricular del Instituto Cervantes.

Nos basamos en un enfoque temático, en el que cada uno de los apartados que componen una unidad está interrelacionado con el resto de sus contenidos (gramaticales, léxicos, funcionales o socioculturales).

*Nuevo Avance 1* consta, además del manual, de un CD con las grabaciones y de este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones.

## PRINCIPIOS GENERALES Y METODOLOGÍA

- Es un manual dirigido a principiantes reales, por lo que los contenidos están secuenciados y trabajados en profundidad y contienen prácticas de todo tipo.
- Partimos de un principio básico: los principiantes son elementales, pero no tontos. Esto nos ha llevado a huir de la infantilización y, para ello, nos hemos ocupado de que los contenidos resulten cercanos y tengan presentes las necesidades del alumnado en el centro de sus objetivos. Resultado de este principio –entre otros–, son las ilustraciones reales que hemos recopilado e insertado
- Partimos asimismo del hecho de que el fin último del aprendizaje es y debe ser la **comunicación**, pero seguimos convencidas de que la gramática y el vocabulario son dos instrumentos esenciales para conseguirlo, eso sí, utilizándolos como herramientas y no como un fin en sí mismos. No debemos olvidar que la mayoría de los estudiantes quiere aprender gramática y vocabulario y hacer ejercicios para, de este modo, interiorizarlos. Esa práctica de las formas aporta seguridad en una etapa del aprendizaje en la que para muchos resulta imposible –o muy difícil al menos– lanzarse a la producción oral de manera no guiada.
- Diferenciamos entre las actividades orientadas a la adquisición de formas y estructuras y las orientadas a la producción guiada, semiguada y libre. Todo ello lo desarrollamos paso a paso a lo largo de cada unidad.
- Para la elaboración de este manual hemos tenido en cuenta lo que pasa realmente en las clases, es decir, la heterogeneidad tanto de necesidades como de métodos de aprendizaje, así como de la distribución de la carga horaria.

- El material grabado es abundante y no solo incluye los dos ESCUCHA, sino también los textos del PRETEXTO, algunos ejemplos de los contenidos gramaticales, los de los contenidos léxicos, para que el estudiante tenga muestras de los sonidos y de los elementos suprasegmentales (acento y entonación) para que pueda practicarlos tanto en el aula como por su cuenta. No podemos olvidar el valor de la entonación a la hora de producir una oración afirmativa, negativa, interrogativa, o exclamativa. También por medio de la entonación se muestran sentimientos como la decepción, la alegría, la sorpresa, el aburrimiento, la indignación, etc. Esta práctica, desde el principio del nivel A1, evita la fosilización de errores, difíciles de eliminar más adelante.
- La cultura hispana está presente en cualquier unidad, ya que de todos es sabido que lengua y cultura forman un vínculo indisoluble. En este nivel inicial partimos del entorno más próximo al alumno (normas principales de comportamiento social, tratamientos: *tú* y *usted*, los horarios, la dieta mediterránea, los principales platos y postres, las fiestas populares y religiosas, los cumpleaños, etc.). No olvidamos dejar clara la unión entre la clase y el mundo real, por ello presentamos actividades o situaciones en las que el alumnado puede verse inmerso al salir de clase o cuando viaje a un país de habla hispana.

## ORGANIZACIÓN DEL MANUAL

Consta de:

- Una tabla de contenidos muy completa, que el profesor podrá consultar antes de empezar cada unidad.
- Una unidad preliminar.
- Nueve unidades temáticas.
- Tres unidades de repaso.
- Lecturas complementarias.
- Modelo Examen DELE.
- Un apéndice gramatical.
- Las transcripciones de las grabaciones.
- Un glosario.

Todas las unidades, a excepción de la preliminar, se componen de las mismas secciones.

El profesorado, de acuerdo con la duración del curso, del número de horas impartidas, de la lengua materna del grupo –caso de que esta sea homogénea– e, incluso, atendiendo a las prioridades de los estudiantes, podrá trabajar las unidades como le parezca más conveniente.

## PRETEXTO

En esta sección:

- Presentamos documentos reales, acompañados de las muestras de lengua correspondientes.
- Intentamos demostrar al alumno que lo que le vamos a explicar existe, aparece en revistas o anuncios y no es un mero capricho de quien ha elaborado el plan de trabajo.
- Pretendemos despertar el interés personal por aprender, crear la necesidad de hacerlo y fijar lo aprendido contemplando la imagen que originó tales conocimientos.
- Queremos que estos documentos resulten atractivos por sus imágenes y puedan servir para iniciar una breve conversación sobre los temas presentados. Por ello, sugerimos que se utilicen de nuevo pasado cierto tiempo: así se demostrará el progreso realizado.
- Aprovechamos el conocimiento previo del mundo que, incluso un estudiante de nivel inicial tiene; esto le ayudará a reconocer, a hacer hipótesis y a empezar a expresarse.
- Defendemos la idea de empezar hablando antes de entrar en explicaciones gramaticales, pero respetando en todo momento el periodo silencioso que cada persona necesite.
- Con los PRETEXTOS se trabajan la comprensión auditiva y lectora, además de la expresión oral; también puede aparecer la expresión escrita aunque de forma muy sencilla en este nivel.
- El alumnado podrá escuchar el PRETEXTO cuantas veces quiera ya que, como hemos dicho antes, se encuentra grabado. Esto contribuirá a su autonomía en la consolidación de la comprensión auditiva.

El procedimiento general que proponemos es el siguiente:

- Leer los textos y comentar su contenido.
- Aclarar el vocabulario desconocido pidiendo que traten de deducirlo por el contexto o recurriendo a la ayuda de la lengua materna cuando esto sea posible y el docente lo considere oportuno.
- Pedir que interpreten las imágenes.
- Destacar las referencias culturales o socioculturales que aparezcan.
- Focalizar a continuación las formas gramaticales que se presentan y que se estudiarán de manera organizada en los CONTENIDOS; de este modo, empezarán a hablar antes de ponerse a reflexionar sobre la gramática.
- Volver a utilizarlos para desarrollar la expresión oral o escrita, ampliar o recordar vocabulario, repasar las funciones comunicativas, desarrollar nuevas actividades y, si queremos, repasar la gramática.

## CONTENIDOS (gramaticales, léxicos, funcionales y pragmáticos)

Tanto para este nivel A1 como en el siguiente, A2, consideramos que estos contenidos deben presentarse juntos y así lo hemos hecho para que su adquisición sea más efectiva.

Al realizar este apartado nos hemos propuesto:

- Que los **contenidos gramaticales** que ya han sido adelantados en el PRETEXTO y otros que no lo han sido aparezcan aquí de forma esquemática y clara.
- Que los **ejemplos** sean abundantes. Aparecen diálogos y preguntas que deben contestarse con idea de que el alumno se acostumbre desde el primer día a las preguntas y respuestas y que el modelo del ejemplo no sea una simple oración inconexa. Muchos de ellos, como hemos dicho anteriormente, se presentan también grabados.
- Que las **funciones comunicativas** sirvan para resolver situaciones cotidianas, sencillas al principio, más ricas a medida que se avanza en las unidades.
- Que los **contenidos pragmáticos** se repartan a lo largo de todas las audiciones, las lecturas o los ejercicios gramaticales. En este sentido la consulta de la tabla de contenidos ayudará a identificarlos puesto que no están señalados explícitamente.

En cuanto a los **contenidos léxicos**, no cabe duda de que su importancia corre pareja a la de la gramática, sobre todo en estos primeros niveles en los que todo es nuevo. Cada unidad los incluye atendiendo a criterios de necesidad y rentabilidad y teniendo en cuenta los ámbitos privados y públicos recomendados por el MCER.

Se caracterizan por:

- Una presentación visual.
- El uso de documentos reales.
- La posibilidad de usar la lengua materna para dar la equivalencia exacta.
- El uso del diccionario como una estrategia cognitiva y de gran importancia, no solo para la adquisición de vocabulario, sino para el aprendizaje en general.
- Su revisión en las unidades de repaso y su reutilización en las unidades siguientes aunque no de forma específica, sino incorporándolos en las diferentes secciones. Lo hemos decidido así porque comprobamos constantemente que, cuando hacemos una prueba de evaluación de gramática y vocabulario, el número de errores es superior en los ejercicios léxicos.
- Su inclusión en un glosario al final del manual.

Sugerencias generales para retener y trabajar el vocabulario:

- Copiar las palabras y su traducción en un cuaderno dedicado al vocabulario.
- Agruparlas por temas.
- Poner una explicación simple en español junto a ellas.
- Ponerlo en práctica constantemente haciendo ejemplos con ellas y creando contextos para usarlas.
- Crear tarjetitas, si se quiere, con la traducción por detrás. Elaborarán un fichero con ellas que servirá para recordarlas y para realizar infinidad de juegos en clase. Damos algunos ejemplos: jugar en grupos o en parejas al Tabú (el juego de las palabras prohibidas), al *Pictionary* (el juego de dibujar las palabras). Elegir una palabra al azar dando pistas hasta que otros alumnos la adivinen, pedir que escriban o digan una definición del término en español, etc.

## PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS

En esta sección trabajamos la **gramática** para:

- Confirmar o no las hipótesis que se hayan hecho en el PRETEXTO.
- Comprobar la comprensión que se ha desarrollado del tema gramatical.
- Prestar atención a las formas y a las estructuras, contextualizando los usos.
- No olvidar a muchos estudiantes para quienes la estructura de las oraciones es un problema, de ahí que hayamos incluido un tipo de ejercicio que se llama «Ordena» y que aparece con cierta frecuencia.
- Los ejercicios propuestos pueden realizarse en clase o mandarlos para casa y corregirlos en clase. No obstante, conviene hacer alguno en clase para que sirva de modelo a la forma de trabajo y para comprobar que los estudiantes han entendido las instrucciones.

En esta sección trabajamos el **vocabulario**:

- De forma efectiva.
- Permitiendo la ampliación temática si los alumnos así lo piden.

Y también nos ocupamos de las **funciones comunicativas**:

- Dando las estructuras pertinentes.
- Proporcionando ejemplos claros de su uso.
- Pidiendo que las pongan en práctica, de esta forma pretendemos que los alumnos sean capaces de actuar por sí solos en la vida fuera de las aulas, pero habiendo tomado estas como escenario para el ensayo.
- Estas funciones se encuentran grabadas dada la importancia de la entonación de las mismas.

Los **contenidos pragmáticos**, como acabamos de decir, aparecen a lo largo de toda la unidad. La labor del docente consiste en irlos resaltando y ejercitando una vez que la actividad (gramatical, léxica, de audición, de lectura o de escritura) haya sido abordada y terminada.

## DE TODO UN POCO

### INTERACTÚA Y HABLA

En esta sección:

- Damos importancia a la interacción y a la expresión oral.
- En ella aparecen los elementos estudiados previamente, por eso podemos encontrar actividades relacionadas con la gramática, con el vocabulario o con los contenidos socioculturales.



- Se encuentran muy cerca de tareas capacitadoras que permitan al estudiante lanzarse a hablar de forma fluida más adelante.
- Estas actividades son muy sencillas al principio para que el estudiante no tema comenzar a expresarse. Poco a poco van creciendo en dificultad y variedad.
- Hay entrevistas o consultas en Internet, algún juego para llevar información a la clase, etc.
- Introducimos la tipología textual poco a poco para los textos orales descriptivos, explicativos y narrativos (en presente y en pretérito perfecto).
- Nuestras propuestas son abiertas y se verán completadas con las aportaciones de nuestros colegas a quienes ya agradecemos su interés por nuestro trabajo.

## ESCUCHA

Cada unidad tiene dos ESCUCHA.

- En las primeras unidades simplemente se pretende que discriminen e identifiquen sonidos, a veces fonemas, palabras.
- En las unidades centrales se pretende que seleccionen las palabras clave de un mensaje para poder reconstruirlo e ir (re)construyendo oraciones cada vez más elaboradas.
- Y ya en las últimas, que comprendan el mensaje y reaccionen ante él. Primero parcialmente y luego de forma global.

El estudiante debe:

- Entender la forma del discurso, discernir si se trata de un diálogo, una información, etc.
- Deducir datos tales como la edad, el sexo, el lugar...
- Retener parte o todo lo que se ha oído.

El procedimiento que proponemos es el siguiente:

- Leer las instrucciones de la audición y aclarar las posibles dudas que surjan.
  - Volver a escuchar la audición y resolver la tarea.
  - Escucharla una o dos veces más y terminar de resolver la tarea.
  - Ir a la transcripción, corregir y leer el texto en voz alta, cuidando, como hemos señalado, la acentuación y la entonación.
  - Si se quiere, volver a ella cuando el alumno haya avanzado con otra tarea. Ello le permitirá, además, comprobar el progreso que ha realizado, lo que le ayudará a sentirse más seguro y a aumentar la confianza en sí mismo y con ello su motivación para seguir aprendiendo.
- ☛ Queremos insistir, como hemos escrito anteriormente, en la acentuación y en la entonación, que nos parecen esenciales, ya que se trata de elementos pertinentes por encima de lo que entendemos por acento, sin que ello signifique que debemos descuidar esta cuestión. Pensemos en la diferencia que existe, por poner tan solo unos ejemplos, entre *hablo* y *habló*, *hable* y *hablé*. O entre *Es verdad*, *¿Es verdad?* y *¡Es verdad!*

## LEE

Vamos a referirnos al apartado que lleva este nombre, pero debemos tener en cuenta que el alumno está leyendo a lo largo de casi toda la unidad. Es decir, que lo que aquí sugerimos puede aplicarse a otras secciones.

Presentamos los diferentes tipos de textos propios de este nivel: descriptivos, narrativos (en presente y en pretérito perfecto) y textos explicativos.

Resaltamos lo siguiente:

- Muchos de los textos muestran parte de la cultura hispana, entendida en su más amplia dimensión.
- Los textos reales deben trabajarse de forma también real. Por eso sugerimos:
  - Proponer una prelectura, tras la cual los estudiantes habrán extraído los datos relevantes y habrán conocido de qué trata la información que les vamos a proporcionar.
  - Hacer hipótesis sobre lo que no han entendido.
  - Pasar, en caso necesario, a una lectura analítica, estudiando los componentes significativos y su función en el texto.
  - Abordar la tarea propuesta en el libro.
  - Aprovecharla para ejercitar la expresión oral (en cualquiera de sus aspectos) o la expresión escrita.
  - Hacer, ahora sí, una lectura intensiva.

## ESCRIBE

Igual que en el caso del LEE, hay que decir que, aunque existe este apartado específico, la escritura es una destreza que vienen practicando a lo largo de toda la unidad y, por supuesto, en clase: cuando toman nota de algo que se dice o se escribe en la pizarra, cuando realizan sus ejercicios, o cuando toman nota de una palabra nueva.

Los ESCRIBE persiguen objetivos complementarios:

- Fijar y asimilar los conocimientos adquiridos en la unidad.
- Enseñar a que se desenvuelvan en situaciones de la vida fuera del aula.
- Familiarizarlos con documentos reales que se encontrarán en la vida cotidiana desarrollada en español.

En nuestros ESCRIBE:

- Unas veces predomina la precisión, otras, la fluidez.
- La tipología es variada, tanto por la tarea que deben desarrollar, como por el punto del que parten. Pongamos unos ejemplos: se les pide que rellenen un formulario; que describan

personas, lugares, cosas e imágenes; les enseñamos a poner un breve anuncio en el periódico; a dejar un recado escrito; a enviar correos electrónicos o a escribirse con gente de otros lugares.

El procedimiento de trabajo que proponemos para las producciones libres es el siguiente:

- No corregirlo todo y entregárselo al alumno.
- Señalar dónde hay un error y que sea el mismo estudiante quien lo corrija.
- En caso de errores recurrentes, conviene explicarlos a toda la clase y pegar carteles en las paredes del aula con la forma correcta e incorrecta, para evitar así su fosilización.
- A la hora de corregir los ESCRIBE, el profesor no debe centrarse en los errores gramaticales y léxicos que puedan aparecer en el texto, sino, sobre todo, en la capacidad comunicativa que se demuestre en él, así como en su coherencia y en su cohesión.

## REPASOS

Cada tres unidades presentamos una serie de actividades que vienen a reforzar lo estudiado previamente y que pueden servir de exámenes. Sus apartados son estos:

- INTERACTÚA oralmente.
- HABLA: monólogo de acuerdo con la tipología textual presentada a lo largo de las tres unidades.
- Dos ESCUCHA donde se presentan diálogos en los que hay algunos elementos pragmáticos de especial importancia.
- Una LECTURA con su explotación. Llamamos la atención sobre la lectura del último REPASO, pues le servirá al estudiante como referencia de todo lo que ha aprendido a hacer con la lengua.
- Un ejercicio de ESCRITURA con su modelo correspondiente.
- Treinta EJERCICIOS RECOPIULATORIOS de elección múltiple para comprobar de otra forma si se han fijado los contenidos.

Tras todo este trabajo, incluimos una revisión ortográfica, así como un trabalenguas que nos ayudará a terminar cada bloque.

## EXAMEN TIPO DELE

También hemos querido incluir un examen que siga el modelo y las pautas dictadas por el Instituto Cervantes para este nivel y que se ha administrado por primera vez en mayo de 2009.

Por medio de este examen los alumnos sabrán si han conseguido superar los objetivos generales y específicos de este nivel:

## CONTENIDOS GENERALES

*Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.*

MCER, «Niveles comunes de referencia: escala global». Cuadro 1.

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Se encuentran enumerados en la tabla de contenidos del manual.

## APÉNDICE ADICIONAL DE LECTURAS

Dependiendo de la lengua materna del alumnado, el docente necesitará avanzar con mayor rapidez. Para este alumnado hemos creado este apéndice de lecturas complementarias en las que aparecen diferentes tipos de textos, dos por cada unidad. Uno de ellos es de carácter informativo y el otro es de carácter comunicativo: un anuncio, un correo electrónico, o un mensaje puesto en un foro, en un chat o en un correo electrónico, para que el estudiante se sienta cercano al mundo en el que se mueve habitualmente.

Hemos relacionado ambas lecturas con los contenidos de la unidad. Dichos textos son variados y presentan aspectos socioculturales y pragmáticos que el docente pondrá de relieve según lo considere oportuno.

## CANCIONES

El profesorado habrá observado que en nuestro manual no aparece canción alguna. Esto se debe al buen trabajo previo de algunos profesores y profesoras de ELE que, generosamente, han colgado de la Red y que está a disposición de todos use el manual que use. Desde aquí nuestro profundo agradecimiento por facilitarnos el trabajo y hacérselo más ameno.

Proponemos que visitéis las siguientes direcciones, no solo para el nivel A1, sino para los demás niveles también:

### 1. FORMESPA: CANCIONES PARA LA CLASE DE ELE

Pieza incluida en la banda sonora de la película *Princesas*, distinguida con el Premio Goya 2006 a la mejor canción. La actividad ha sido publicada en:

<http://formespa.rediris.es/canciones/>

### 2. Todoele - Canciones y ELE

- Materiales, recursos, información para profesores de español como lengua extranjera.  
[http://www.todoele.net/canciones/Cancion\\_list.asp](http://www.todoele.net/canciones/Cancion_list.asp)
3. Elenet.org: Recursos para el uso didáctico de las canciones para profesores de español lengua extranjera.  
Archivo de actividades y artículos para la enseñanza-aprendizaje de E/LE.  
<http://www.elenet.org/canciones/>
  4. CANCIONES ELE. Profesores ele+tic  
Materiales de español lengua extranjera.  
<http://giralda.blog.wordpress.com/category/canciones-ele/>
  5. Profesdeele: Canciones para la clase de ELE  
NB: Para escuchar una de estas canciones hay que parar primero la canción de Sanz abajo a la derecha. [http://profesdeele.blogspot.com/2007/11/blog-post\\_02.html](http://profesdeele.blogspot.com/2007/11/blog-post_02.html)
  6. CANCIONES  
Sugerencias de explotación canciones para reforzar el trabajo de comprensión.  
<http://www.marcoele.com/materiales/canciones/index.html>
  7. Canciones Ele — Blogs, Imágenes y más en WordPress  
Encuentre otros artículos etiquetados con «canciones-ele»:  
<http://es.wordpress.com/tag/canciones-ele/>
  8. Eldyele, español como lengua extranjera: canciones.  
Portal del español como lengua extranjera: materiales, canciones.  
<http://www.eldigoras.com/eldyele/05materialescanciones.htm>
  9. CANCIONES ELE  
Solemos usarlo para corregir un «rellena huecos» con la letra de la canción en el que los estudiantes deben colocar verbos en Presente de Subjuntivo.  
[http://odeo.com/tags/episodes/CANCIONES\\_ELE](http://odeo.com/tags/episodes/CANCIONES_ELE)

También desde aquí, agradecemos la buena acogida que desde 1995 (fecha de aparición del primer **Avance**) ha tenido nuestro trabajo, que ahora volvemos a actualizar siguiendo las directrices de los últimos documentos oficiales (MCER y PCIC), sin renunciar a nuestra forma de concebir la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera o como segunda lengua.

**Nota:** Es muy importante no empezar el manual por la unidad 1 sino por la unidad preliminar, ya que en ella se presentan los elementos primordiales para comenzar a estudiar nuestra lengua.

### Reflexión previa

Las sugerencias que vienen a continuación tienen un carácter general. El/La docente tendrá en cuenta el tipo de grupo con el que está trabajando, como hemos dicho en el *Cuaderno de sugerencias*. No es lo mismo tener un grupo homogéneo de una lengua de origen latino (italiano, portugués) que tener un grupo compuesto por estudiantes cuya lengua materna está muy alejada del español o cuyos estilos de aprendizaje o de estudio son diferentes entre sí (ejemplo de grupo con el que este material se ha probado: un taiwanés, un iraní, una estadounidense y un finés de 67 años). Tampoco podemos olvidar la carga horaria; por tanto, esta explotación permitirá cualquier tipo de adaptación.

Cuando se presenta el segundo caso, lo que se pretende es que se consigan los objetivos mínimos, por ello no es necesario desarrollar todas las sugerencias que proponemos.

## 1 SER O NO SER

### Objetivos de la unidad

- Capacitar al alumnado para identificar e identificarse, expresar nacionalidad u origen, preguntar y responder acerca de la profesión, aprender a describir personas y objetos, expresar la posesión.
- Ayudarlo a que discierna y utilice el masculino del femenino y el singular del plural.
- Capacitarlo para que sepa contar hasta 12.
- Prepararlo para que sepa saludar formal e informalmente.
- Dar información para que conozca a nueve mujeres y a cinco hombres (estos últimos latinoamericanos). En nuestra opinión es importante que el conocimiento de las manifestaciones culturales hispanas se amplíe más allá de las figuras del espectáculo. Que sepan que hay personas que destacan en todos los ámbitos de la actividad humana. El/la docente decidirá si prefiere mostrarlo en este primer momento o prefiere hacerlo más tarde. En cualquier caso, sugerimos que si se presentan en este momento, se retomen más adelante, pidiendo que amplíen los datos recibidos en búsqueda en Internet.

Desde el pretexto y a lo largo de la unidad, se capacita al alumnado para que deduzca la regla y después se trabaja mediante ejercicios gramaticales, audiciones, funciones comunicativas, lectura y escritura ofreciéndole modelos previos.

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

- Mostrar que este título es la traducción de «Ser o no ser (esta es la cuestión)», dicha por Hamlet.

## 1. Pretexto

Este pretexto es un guiño, además de una visión intercultural. Hemos querido empezar así para visibilizar a la mayoría del cuerpo docente, la mayoría de nuestro alumnado y para mostrar que hay mujeres interesantes que son otra cosa que actrices o cantantes.

Si se desea más información sobre ellas, se puede entrar en estas páginas. Suponemos que el alumnado principiante no podrá leer sobre ellas al principio, pero quizá sí al terminar el manual.

Recomendamos usar los vídeos, que pueden resultar motivadores:

**Yelena Isenbayeba:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Yelena\\_Isinb%C3%A1yeva](http://es.wikipedia.org/wiki/Yelena_Isinb%C3%A1yeva)

**Alexandra Ambrosio:** <http://www.alessandraambrosio.com.br/flashindex.html>

**Kiran Desai:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Kiran\\_Desai](http://es.wikipedia.org/wiki/Kiran_Desai)

**Stephanie Rice:** <http://www.todonatacion.com/nadador.php?nadador=Stephanie-Rice>

**Wangari Maathai:** <http://www.muñeresdeempresa.com/perfiles/perfiles041001.shtml>

**Fatema Mernissi:** <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mernissi.htm>

**Serena y Venus Williams:** <http://williams.publispain.com/biografias.htm>

**Ángeles Mastretta:** <http://www.ensayistas.org/filosofos/mexico/mastretta/>

**Patricia Durán:** <http://www.trovaremos.com/2008/02/01/patricia-durn-biografia/>

### Oír primero la grabación con el libro abierto dos veces seguidas.

- Pedir a las alumnas que lean cada una el texto correspondiente a una de las mujeres.
- Cerrar el libro y escuchar la audición.

### Después de la última audición.

- El/La docente escribirá en la pizarra, con letra clara y grande, las tres preguntas correspondientes: *¿Quién es?* / *¿De dónde es?* / *¿Qué es?* Y responderá a las preguntas con alguna mujer de las que aparece en el PRETEXTO.
- Al llegar a las hermanas Williams las preguntas pasarán al plural: *¿Quiénes son?* / *¿De dónde son?* / *¿Qué son?*
- Una vez que se haya comprobado que el alumnado lo ha entendido todo, ha sido capaz de reproducir los textos orales con una pronunciación y una entonación aceptables, se procederá a llevar a cabo el **Ahora tú**. Para ello es necesario el uso del diccionario para la profesión: fotógrafa, arquitecta, profesora y médica. Al consultar el diccionario el/la estudiante encontrará el adjetivo en masculino, por tanto, lo dirá en masculino. Una vez terminada la tarea, se propondrán diálogos entre estudiantes, mirando las preguntas de la pizarra.

Lo que hemos pretendido es el hecho de empezar a comunicar sin haber presentado de un modo «teórico» estructuras gramaticales.

## 2. Contenidos

1. En primer lugar, introducimos los **pronombres personales sujeto** acompañados del presente de indicativo del verbo *ser* en forma afirmativa. Inmediatamente aclaramos las diferencias ente tú/usted, vosotros/as/ustedes.

Proponemos un ejercicio en principio de comprensión auditiva, pero que va más allá, ya que en él se trabaja:

- la ausencia del pronombre sujeto;
- la concordancia del adjetivo con el sujeto (omitido) y el verbo;
- se practica la identificación, la profesión, la nacionalidad y se anticipa la descripción.

2. **El género y el número** los introducimos de forma sencilla y esquemática. El/La docente presentará los ejemplos oportunos en los que se haga la concordancia de sujeto + verbo + adjetivo (masculino/femenino, singular/plural).

Inmediatamente después hemos puesto una actividad de carácter auditivo donde se trabaja el género.

3. **El artículo determinado.** Hemos tomado una serie de palabras aparecidas en la unidad preliminar para ejemplificar el artículo. El/la docente añadirá las palabras que desee a esta lista. Todo el trabajo que se haga aquí bueno será, debido a la dificultad que entraña este punto gramatical para los/las aprendientes que no poseen las cuatro formas de este artículo.

4. A continuación ofrecemos un listado de profesiones que aparece tras la pregunta *¿Qué eres?* El/La docente añadirá o suprimirá profesiones a su gusto. Conviene trabajar con las fotografías para ir cambiando las profesiones del masculino al femenino y del singular al plural.

5. **La descripción.** Aparece aquí el primer ejemplo de texto descriptivo, que irá apareciendo a lo largo de todos los niveles tanto de forma oral como escrita. En esta unidad ponemos los adjetivos «esenciales» para la descripción. Hay que recordar continuamente la pregunta *¿Cómo es/son?* para que el/la estudiante la interiorice desde el principio.

Hemos hecho la aclaración de que, en español de España, es más respetuoso usar *mayor* que *viejo/a* para las personas.

Hemos utilizado el adjetivo *vago/a* como antónimo de *trabajador/a*, pero somos conscientes de que en Andalucía y en algunos países hispanoamericanos se usa el adjetivo *flojo/a* en la tercera acepción que recoge el *DRAE*: «3. adj. Perezoso, negligente, descuidado y tardo en las operaciones. U. t. c. s.».

Por tanto el/la docente decidirá cuál de los dos adjetivos enseñará.

En el ejemplo aparece Pau Gasol porque pensamos que es nuestro jugador de baloncesto más internacional. Para saber de él, entrad en: <http://www.paugasol.com/>

6. Respecto de **los colores** lo único que debemos decir es que los académicos han decidido adaptar la escritura de *beige* (palabra francesa) a la de nuestra lengua: «**beis.** (del fr. *beige*). 1. adj. Dicho de un color: Castaño claro. U. t. c. s. m.».

Hemos incluido una actividad oral para que reconozcan y ordenen los colores. Aparecen en primer lugar los que presentan masculino y femenino. Esto es importante porque con el vocabulario que aparece en la unidad preliminar, en el alfabeto, conociendo el presente del verbo *ser*, el/la docente podrá trabajar con los colores en masculino, femenino, singular y plural.

7. Ofrecemos en último lugar (como lo hacemos a lo largo de todo el manual) una función comunicativa. En el caso de esta unidad no es totalmente nueva, puesto que se ha adelantado en la unidad preliminar. Es importantísimo poner la grabación más de una vez para que el/la estudiante sea capaz de pronunciar y entonar bien desde el principio.



Conviene recordar que en español omitimos, en general, el pronombre sujeto tanto en la forma afirmativa como interrogativa. El pronombre *usted*, sin embargo, aparece con mucha frecuencia para reforzar la cortesía o deshacer la posible ambigüedad con respecto a un referente de tercera persona. No obstante, cuando vayamos avanzando, veremos que hay casos en los que la presencia del sujeto es obligatoria; por eso recomendamos que no se diga, por ejemplo: *en español el sujeto no se usa nuncao en español, si aparece el sujeto, es enfático*. Unas veces será así, pero en otras no.

Hemos incluido la estructura *¿A qué te dedicas?* por considerarla de uso común entre los hispanohablantes. Consultado en Google: Resultados **1 - 10** de aproximadamente **1.040.000** de **¿A qué te dedicas?** (**0,25** segundos).

### 3. Practicamos los contenidos

#### Ejercicio 1

Es un ejercicio gramatical cuya meta consiste en que el/la estudiante sea capaz de discernir entre el masculino y el femenino, el singular y el plural de los adjetivos referentes a la nacionalidad, a la descripción y al carácter. Si el grupo no presenta excesivos problemas de aprendizaje, se puede proponer que haga las preguntas. Ejemplo: *Somos chinas*. Pregunta: *¿De dónde sois?*

Aparece la forma negativa por segunda vez (la primera ha sido en el título de la unidad). Hay que aclararle al/a la estudiante que **NO** aparece SIEMPRE delante del verbo. En caso de que aparezca el pronombre sujeto, el adverbio negativo irá entre el pronombre y el verbo. Ejemplo: Yo **no** soy griega.

#### Ejercicio 2

Se trata de que el/la estudiante formule correctamente las cuatro preguntas que vienen repitiéndose a lo largo de la unidad y que sirven para identificar(se), expresar nacionalidad, expresar la profesión y describir.

Llamamos la atención sobre el diálogo 1, ya que a veces se presentan problemas en la respuesta. Conviene aclarar que a la pregunta cuyo sujeto es *usted* deben responder con la primera persona del singular (*yo*) y que a la pregunta cuyo sujeto es *ustedes* deben responder con la primera persona del plural (*nosotros*).

En los diálogos 5, 9 y 10 aparece la forma negativa; conviene recordarles que la negación va siempre delante del verbo.

En el diálogo 6 aparece escrita la forma españolizada *beis* en vez de *beige*. Ver el comentario más arriba.

En el diálogo 8 aparece el gentilicio *belgas*; conviene recordar que sirve tanto para el masculino como para el femenino.

#### Ejercicio 3

Es un ejercicio de corte estructuralista donde lo que se pretende es que el/la estudiante sea capaz de hacer la concordancia correcta en singular y plural que, como bien sabemos los docentes, es una ardua tarea a lo largo de su proceso de aprendizaje.

En principio son ejercicios de relacionar que implican la comprensión para poder hacerlos. El ejercicio 4, además de trabajar los materiales, permite el repaso de la concordancia del número, así como del género.

#### Ejercicio 4

Se trata de que el alumnado juegue con los números de una forma más amena, que relacione las fotografías de ambas columnas y que aprenda la siguiente estructura: *La foto(grafía) **una** con la **diez***. Si se considera oportuno, se puede adelantar, sin entrar en mayores explicaciones sobre el verbo *ir*, la fórmula: *La foto(grafía) **una** va con la **diez***.

**Ampliación:** una vez terminado el objetivo del ejercicio, el/la docente puede trabajar con el vocabulario

#### Ejercicio 5

Se trata nuevamente de practicar la concordancia entre sujeto verbo y atributo.

Conviene explicar que Tamara Rojo es una bailarina española de ballet. Nacida en Montreal en 1974. Actualmente es bailarina del Royal Ballet. Recibió en 2005 el prestigioso Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

#### Ejercicio 6

Este tipo de ejercicio propicia la comunicación, ya que trata de que el alumnado sepa preguntar acerca de todo lo aprendido en la unidad.

En el diálogo 8 aparece la conjunción adversativa *pero*. Es conveniente que el/la docente no se ciña únicamente al ejemplo del manual, sino que lo trabaje con una variedad de ejemplos que se ajusten en todo momento tanto a la gramática como al léxico aprendidos en la unidad. Y amplíe si la lengua materna del grupo así lo permite.

#### Ejercicio 7

Se trata de practicar la función comunicativa de «presentarse» aparecida en el pretexto y desarrollada en esta unidad para que el alumnado sea capaz de producir el primer intercambio con personas desconocidas.

**Comentario final:** Hemos partido de la idea de que las actividades pre-comunicativas deben preceder a las comunicativas para dar seguridad a principiantes totales, cuyo estilo cultural o personal de aprendizaje les dificulta la producción oral sin tener los recursos mínimos para hacerlo.

## 4. De todo un poco

1. **Actividad de carácter auditivo** cuyas pretensiones son que el alumnado sea capaz de discernir lo que ha escuchado y que se trabaje con las presentaciones tanto formales como informales.

El/La docente pondrá la grabación cuantas veces considere necesario hasta que el alumnado sea capaz de subrayar correctamente lo que ha oído. Esto dependerá, claro está, de la lengua materna del/de la estudiante.

2. **Juego para la práctica de colores y para conocer el nombre de los 20 países hispanohablantes.**

Este ejercicio es estupendo para grupos numerosos ya que todos pueden participar. Puede trabajarse con dos tipos de preguntas:

a. *¿De qué color es la bandera de España? La bandera española es roja y amarilla. / Es roja y amarilla. / Roja y amarilla.*

b. *¿De qué país es la bandera roja y amarilla? Es de España o es la bandera española.*

**IMPORTANTE:** Para hacer esta actividad hay que disponer de un mapa del mundo en el aula. Muchos/as estudiantes orientales necesitan ver el mapa para ubicarse y conocer los nombres de los respectivos países en español.

**3. Actividad en forma de concurso para practicar todo lo conocido.**

Los concursos tienen muchos seguidores. Pretendemos que los estudiantes se sientan en clase de español lo más próximos posible a su mundo real, por eso hemos introducido esta actividad. El/La estudiante que mejor haga la descripción y que acierte el nombre de más mujeres en menos tiempo gana.

**4. Actividad de intercambio comunicativo muy dirigida** debido a que se trata de la unidad 1 del nivel A1. El/La docente pedirá, dependiendo del grupo, que el alumnado trabaje partiendo de las 10 preguntas modelo con personas y cosas del aula.

**5. ¿Quién es quién?**

La actividad es un juego para realizar en el aula y fuera de ella. Sugerimos hacer un primer intento con los personajes que aparecen. Quizá alguno de ellos sea conocido por alguien del grupo. También nos parece oportuno mostrar imágenes de las esculturas de Botero o de los edificios de Niemayer. Es posible que las obras sean más conocidas que los autores.

Al igual que con las mujeres del pretexto, queremos mostrar otros personajes que los habituales y dar una visión intercultural a nuestro alumnado.

Si pedimos que busquen información en Internet, sería un buen momento para mostrar que para obtenerla no hay que leer palabra por palabra. Por ello, se les pueden dar unas preguntas para dirigir su búsqueda. Asimismo, podrían buscar en páginas en su lengua materna, pero luego presentar los resultados en español. Todo esto, claro está, si se considera adecuado.

Para saber más:

**Oscar Niemayer:** <http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=120>

**Fernando Botero:** <http://padreshispanos.com/2008/02/fernando-botero.html>

**Leo Messi:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Lionel\\_Messi](http://es.wikipedia.org/wiki/Lionel_Messi)

**Santiago Cabrera:** <http://www.cineatp.com/actores/santiago-cabrera.php>

**Ray Loriga:** <http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article1452.html>

**6. y 7. Actividades auditivas con la finalidad de que el/la estudiante sea capaz de reconocer lo que oye.**

Sugerimos que el/la docente ponga la grabación cuantas veces sea necesario. Es de máxima importancia que el alumnado vaya comprendiendo todo lo que oye, ya que cada vez las audiciones van siendo más largas y complicadas, y si no se trabajan bien desde el principio, el proceso de comprensión auditiva cada vez presentará más dificultades.

## LEE

**Se trata de un resumen informativo de los contenidos de la unidad.** La dificultad de la lectura es mínima y la actividad en sí misma no entraña excesiva complicación, ya que lo único que se pretende es que el alumno diga si es verdadero o falso.

La actividad debe llevarse a cabo en silencio e individualmente. Una vez terminada, se leerá en voz alta y se comprobará la corrección de las respuestas.

El/La docente podrá añadir toda la información que desee para que el alumnado conteste si son verdaderos o falsos los enunciados propuestos.

Dependiendo del tipo de grupo, el/la docente puede pedir que cada estudiante prepare un enunciado con **lo aprendido en la unidad**. Ejemplo: *Las hermanas Williams son de Estados Unidos*.  
V/F

## ESCRIBE

Esta actividad de escritura tiene una finalidad más oral que escrita. Ya que se trata de elaborar un diálogo de presentación. El hecho de pedirlo por escrito tiene la finalidad pretende comprobar la ortografía

**Antes de la escritura:** el alumnado debe revisar todas las actividades donde ha aparecido esta función comunicativa.

**Después de la escritura:** leer, comentar y corregir los textos comunicativos en el aula.

## AL TERMINAR LA UNIDAD

Se aconseja que el alumnado trabaje en casa con:

- todas las grabaciones de esta unidad.
- los apéndices gramatical y léxico referentes a la unidad 1.

También, dependiendo del tipo de grupo, se recomienda que, al terminar la unidad 2 y el repaso correspondiente a ambas unidades, el/la docente lleve a cabo una o las dos lecturas del apéndice de ejercicios extra.

## 7 PARA GUSTO ESTÁN LOS COLORES

### Objetivos de la unidad

- Capacitar al estudiante para expresar, preguntar y contestar sobre los gustos, los intereses, las aficiones, los deportes y el tiempo atmosférico tanto de manera oral como escrita.
- Hacer que reflexione sobre la diferencia entre los verbos del tipo *gustar* y los reflexivos, que se estudiaron en la unidad anterior.
- Conocer un poco más a sus compañeros al acabar esta unidad.

Desde el pretexto y a lo largo de la unidad, se capacita al alumno para que deduzca la regla y después se trabaja mediante ejercicios gramaticales, audiciones, funciones comunicativas, lectura y escritura dándole modelos previos.

Además, se incluye el tiempo atmosférico y los deportes que se van integrando junto a los verbos de OI en textos receptivos y productivos.

## SUGERENCIAS DE TRABAJO

- Antes de empezar con la unidad, preguntar qué se espera encontrar en ella a partir de ese título.
- Comentar el título y ponerlo en relación con «Sobre gustos no hay nada escrito» y «Sobre gustos no hay disputas».
- Preguntar si existen dichos equivalentes en la lengua materna (o en otras que conozcan) de las personas presentes en el aula –especialmente si es multilingüe–. Para ello, deberán utilizar un diccionario bilingüe. El docente podrá apreciar la calidad del diccionario utilizado por el estudiante.

### 1. Pretexto

Se presentan unas declaraciones de una serie de personajes (españoles e hispanoamericanos), que ya se conocen, así como una serie de aficiones. Todas estas declaraciones las introduce el verbo *gustar* con sujeto en singular y en plural para que se compruebe que es un tipo diferente de verbo a los reflexivos que ha conocido en la unidad anterior.

Aparecen personajes conocidos ya. En nuestra opinión es importante mostrar a personajes famosos, pero no siempre a los mismos. La cultura hispana está compuesta por un sinfín de personajes –hombres y mujeres– que enriquecen y hacen más agradable la vida con sus aportaciones.

Para conocer o ampliar datos sobre estos personajes se pueden consultar estas direcciones:

**Rafael Nadal:** <http://www.rafael-nadal.net/>

**Isabel Coixet:** <http://www.imdb.es/name/nm0170043/>

**Cecilia Roth:** <http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article2817.html>

**Carolina Herrera:** <http://www.hola.com/biografias/carolina-herrera/biografia/>

**Antonio Canales:** <https://www.flamenco-world.com/tienda/autor/antonio-canales/607/>

**Karlos Arguiñano:** <http://laventana.hogarutil.com/>

**Margarita Salas:** [http://iessuel.org/coeduca/descargas/ccnn/Margarita\\_Salas.pdf](http://iessuel.org/coeduca/descargas/ccnn/Margarita_Salas.pdf)

**Alejandro Sanz:** <http://www.alejandrosanz.es/>

#### Antes de oír la grabación del pretexto:

- Comprobar que se comprende la palabra *alma*. A esta pregunta, que quizá pueda resultar difícil, se puede aceptar un *sí* o un *no* como respuesta. Más adelante se puede volver a usar esta idea de «bailar con alma» para que desarrollen mejor lo que les inspira.
- Recordar juntos a los personajes ya conocidos. Ayudar dando pistas o mostrando imágenes obtenidas en Internet.
- Para ayudar con los directores de cine, se puede preguntar si conocen a Almodóvar, Tarantino, Scorsese, Steven Spielberg... Y si creen que son actores, cantantes o directores de cine.
- Hacer lo mismo con los músicos: ¿pensáis que Bach, Stravinsky, Sting... son cantantes, músicos o directores de cine?

- Hacer una puesta en común de los deportistas, artistas (cantantes, actores/actrices), etc., que conocen.
- Leer las afirmaciones que aparecen en el texto para activar sus conocimientos previos.
- Escribir en sus cuadernos las aficiones que aparecen en el pretexto.

#### **Escuchar la audición:**

- Poner la audición las veces que se consideren necesarias. (Consultar las sugerencias que damos en el *Cuaderno de sugerencias*.)
- Relacionar las afirmaciones con las fotos.
- Leer ahora los textos en voz alta repartiéndolos entre chicos y chicas. Debe recomendarse que se dé la entonación adecuada.

#### **El verbo *gustar***

Antes de entrar en la presentación gramatical de este verbo, se puede preguntar a la clase: *¿Quién dice A?* Quien dé la respuesta correcta, preguntará al resto de sus compañeros/as hasta terminar las ocho declaraciones.

A continuación, se pueden contestar las preguntas propuestas en el libro.

El verbo *gustar*, que es tan usual, presenta dificultades con respecto a qué palabras son su sujeto. Por eso, conviene recordar la definición de sujeto gramatical: palabra que concuerda con el verbo. No hay que confundir *sujeto* con *agente*.

*Dudas sobre concordancia:* Puede aparecer la duda entre los docentes de si el verbo debe ir en singular o plural como en estos ejemplos: *Me gusta mucho la música y el arte* y *Me gusta pescar y jugar al golf en Mallorca*. Esto es lo que dice el *Diccionario panhispánico de dudas* (<http://buscon.rae.es/dpd/>).

El verbo suele ir asimismo **en singular** cuando el sujeto va pospuesto y los elementos coordinados son sustantivos abstractos o no contables, especialmente si aparecen sin determinación: *«Me GUSTA el mambo y el merengue»* (GaRamis Días [P. Rico 1986]).

Si los elementos coordinados son gramaticalmente neutros, como infinitivos, oraciones sustantivas o pronombres neutros, **el verbo va en singular**: *«No creo que sumar y restar SEA lo suyo»* (Sierra Regreso [Esp. 1995]).

*«Le GUSTA que la quieran y que la apoyen»* (Tiempo [Esp.] 3.12.90).

*«Ni aquello ni esto HUBIERA SIDO posible»* (Abc [Esp.] 25.1.85).

## **2. Contenidos**

### **Las estaciones del año**

Antes de estudiar las estaciones, podemos desarrollar la idea, que aparece en el libro, sobre las estaciones y los dos hemisferios. Si en la clase hay personas de diferentes países se puede aprovechar para ampliar esta idea.

Después de que hayan puesto el artículo, se puede pedir que describan a la rana Margarita en cada estación. Sugerimos que se haga de forma muy dirigida. Ejemplo: *¿Cómo está la rana*

Margarita en primavera, triste o contenta? ¿Qué lleva en la mano? ¿Está enamorada? (Aprovechemos para teatralizar y provocar sonrisas.)

El tiempo atmosférico está bien presentado y contextualizado, pero si el docente considera que faltan fotos, puede hacer dibujos en la pizarra, teatralizar o proyectar imágenes de Internet. Esta última idea permite pedirles que en parejas elijan una estación y busquen fotos que les gusten. Al proyectarlas otro día en clase podrán usar *gustar* cuando expliquen por qué las han elegido. Basta con que entren en Google-imágenes. Ejemplo: **A nosotras nos gusta esta imagen porque es alegre.**

### **Gustar y otros verbos similares**

Para presentar *gustar* proponemos esta idea que siempre nos ha dado muy buen resultado en clase.

1. Escribir a la derecha de la pizarra y en columna:

#### **Sujeto singular**

el...

la

una persona

un lugar

\*\*\*\*\*

Un infinitivo

2. Escribir delante de esta columna *gusta* y a modo de encabezamiento justo delante de *sujeto singular* escribimos *verbo en tercera persona del singular*.

3. Para terminar, escribir delante de esta columna el objeto indirecto: *Me, te, le, nos, os, les*.

Esta presentación ayuda mucho. No hay que borrarla porque luego se sigue el mismo proceso con el plural. Con ella no es que puedan empezar a producir sin dificultades, lógicamente, pero sí captan cómo funciona.

Después hay que explicar los otros verbos que funcionan igual. Sugerimos que, a partir de los ejemplos que aparecen en el libro, se hagan de forma más o menos espontánea otros minidiálogos si el docente lo considera oportuno.

Se pueden retomar en este momento los ejemplos del pretexto recordando lo que han dicho los diferentes personajes. También pueden dejarse para reforzar el ejercicio 6.

Del mismo modo, si la comparación con la(s) lengua(a) materna(s) del grupo se cree beneficiosa para el desarrollo de la conciencia lingüística, sugerimos que se lleve a cabo. Podrán ver las diferencias o similitudes y ello redundará, a la larga, en la capacidad de autocorrección.

### **Los deportes**

Pedir que escriban debajo de los simbolitos el nombre del deporte que representan (uso del diccionario en el aula) y que digan cuáles se practican principalmente en primavera, en verano, en otoño y en invierno. Así se enlaza con las estaciones. Pedir que digan cuáles les gustan o les interesan.

Si el grupo lo permite, ampliar el tema con acciones propias de cada deporte. Ejemplo: *Para jugar al fútbol, corremos. Para nadar movemos los brazos y las piernas.* Es una manera de actualizar vocabulario visto anteriormente. Además, pone de relieve la conexión entre todo lo que se está aprendiendo.

### Los adverbios

Aparecen los más usuales de tiempo, de modo y de cantidad junto con la doble negación. Podemos recurrir a la traducción para fijar su significado. También sugerimos que se hagan más ejemplos con el mismo fin. Se pueden usar para ello actividades personales a las que se les añade una pareja de adverbios que el estudiante tiene que elegir. Así se anticipa el ejercicio que se propone después. Ejemplo: *Los fines de semana ¿te levantas temprano o tarde? ¿Desayunas deprisa o despacio? ¿Ves la televisión poco o mucho?*

### **Función comunicativa: Expresar gustos y aficiones**

Retomamos aquí lo visto en la gramática. Además de practicar las estructuras necesarias, se observarán diferentes curvas entonativas. Se pueden repetir a coro o individualmente.

Para practicar de forma controlada, en parejas, una persona pregunta a uno de los personajes del pretexto y otra responde con lo que ya se ha estudiado. Ejemplo: *¿Qué hace en su tiempo libre? Me gusta pescar y jugar al golf en Mallorca.*

También pueden introducirse variantes al pretexto usando los recursos que aparecen en esta sección. De nuevo en parejas, una persona pregunta a otra qué le gusta a... de esta manera se practica la tercera persona del pronombre. Ejemplo: *¿Qué le gusta a Margarita Salas? Le gusta el cine, no le gustan las películas de ciencia ficción.*

### **Expresar convergencia y divergencia con verbos de OI**

En la unidad se había presentado esta función comunicativa con verbos de pronombre sujeto y con verbos reflexivos (*Yo también, yo tampoco, yo sí, yo no*). Por ello sugerimos, si se considera oportuno, retroceder una unidad para que comprueben los cambios que se producen con los verbos de OI y lo practiquen (*a mí también, a mí tampoco, a mí sí y a mí no*).

Volviendo al pretexto, se pueden leer las declaraciones de los personajes y mostrar convergencia y divergencia con ellos. Ejemplo: *A Carolina Herrera le gustan las camisas blancas. A mí también. / A mí no.*

## 3. Practicamos los contenidos

### Ejercicios 1 y 2

Son muy controlados, pero para elegir la palabra adecuada deben leer toda la oración. Tratan del clima y las estaciones de España. Por eso sugerimos que se use el mapa de la unidad 3 al terminar los ejercicios y señalen las zonas de las que se ha hablado. Idealmente se podría proyectar una diapositiva del mapa para que alguien complete el ejercicio y otra persona señale la región en el mapa.

**Ampliación:** Hacer lo mismo o algo parecido con regiones de los países presentes en el aula.



### Ejercicio 3

También es un ejercicio muy controlado. Trata de los verbos de OI. Aparecen *gustar*, *doler*, *encantar* y algunos deportes. Respecto a los pronombres aparecen todos. Quizá convendría comentar que *os* es exclusivo de algunas zonas de España, pero no de todo el mundo hispanohablante.

#### Sugerencias:

- Hacer alguno en clase y mandar el resto para casa.
- Realizar el ejercicio en parejas y pedir que, a continuación, expresen convergencia o divergencia con lo que se dice en los minidiálogos.

### Ejercicio 4

Aquí aparecen, además de los del ejercicio anterior, los verbos *importar*, *apetecer*, *interesar*. Se practica la convergencia y la divergencia y se expresa preferencia con el verbo *preferir* + sustantivo o infinitivo.

Nuevamente se trata de un ejercicio dialogado.

Introducimos elementos discursivos como

- *Pues*: como apoyatura del discurso. **Pues** yo prefiero los gatos.
- *Es que*: como justificación. A Carlos le duelen mucho los pies. **Es que** anda mucho.
- Se acepta un plan con ¿te apetece?

#### Sugerencias:

- Como antes, las parejas pueden expresar sus convergencias y divergencias con lo que «dicen» los diálogos.
- Conviene que estos puntos se practiquen una vez acabado el ejercicio gramatical para que el alumno no tenga que dispersar su atención.

### Ejercicio 5

En nuestra opinión es un ejercicio muy bueno, pero entraña cierta dificultad, ya que hay que completar un texto breve con diez adverbios. El texto expresa hábitos y costumbres en la vida de una persona. Algo que se ha trabajado en la unidad anterior. De este modo se retoma y se repasa desde otra perspectiva.

Aunque aparece el tabaco, la persona dice que fuma muy poco.

El docente decidirá si conviene que se vuelva a trabajar sobre los propios hábitos y costumbres, ya que lo han hecho en la unidad anterior. Pero sí pueden mostrar si coinciden o no con lo que se dice en el texto.

### Ejercicio 6

Es un **ordena** donde se habla de deportes. Seguimos integrando la estructura gramatical con los temas de la unidad, cosa que nos parece muy importante.

*Sierra Nevada* ya ha salido antes pero por si acaso ir al mapa de la unidad 3.

Suponemos que será fácil deducir la palabra *dopaje*, si no, se explica sin más.

**Ampliación:** Una vez resueltos todos los ejercicios desordenados, se explica a los estudiantes con ayuda de un ejemplo en la pizarra, que tienen que hacer preguntas para obtener las respuestas ordenadas.

Ejemplo:

**La 9.** *¿Cuánto tiempo nadas en verano?*

**Respuesta ordenada.** *En verano nado todos los días 30 minutos.*

Es bueno que antes de hacer las preguntas se consulte la página 134 del apéndice gramatical para recordar bien los interrogativos.

**Atención:** uno de los ordenas ya es una interrogativa, luego de esta no se puede hacer la pregunta sino responderla.

### Ejercicio 7

Es una práctica mejorada muy bien planteada y organizada. Se ofrecen todos los recursos para expresar gustos y aficiones, y se les recuerda cómo se expresa convergencia y divergencia. Hay modelos previos. Está muy guiado.

**Ampliación:** Con las respuestas de compañeros/as y con sus fotos se puede elaborar un mural semejante al del pretexto.

## 4. De todo un poco

### 1. Las vacaciones

Es un ejercicio guiado en principio, que podrá abrirse dependiendo de los estudiantes. Sugerimos que las preguntas que aparecen en el libro se lleven a cabo directamente entre los alumnos y que otros vayan apuntando en una ficha los gustos y las opiniones sobre las vacaciones con el fin de que se conozcan mejor y puedan «jugar» después a adivinar quién es quién a partir de estos datos obtenidos.

### 2. Adivinanzas

Un juego que aparece con frecuencia en el libro. Sugerimos que esta actividad se prepare en parejas o grupos de tres controlando que se realice en español. Seguro que despierta la motivación para hacerlo bien.

### 3. Quién es quién

En esta audición vuelven a expresarse gustos y aficiones, pero esta vez con la inclusión del factor juego para saber a quién le gusta qué.

### 4. Mis compañeros de piso

Hemos hecho otra audición para hablar de lo mismo pero de diferente forma. Un chico que vive en un piso compartido con otros estudiantes habla de los gustos y aficiones de sus tres compañeros y de él mismo.

**Sugerencias:** Se divide la clase en cuatro grupos. Un grupo copia los gustos de Gaspar, otro los Pedro, otro los de Miguel y otros los de Guillermo.

Luego hay dos preguntas más a las que se puede responder individualmente.

Aquí se puede dar un paso más y *preguntar*

- *¿A quién te pareces más y por qué?*
- *¿Te gustan estos chicos para compañeros de piso? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?*

## 5. El clima de tu país

Ahora les pedimos que hablen sobre el clima en su país. Ya habíamos apuntado al principio que se mencionara la comparación con el propio país. Por ello los reenviamos a las secciones correspondientes.

Si el grupo progresa a buen ritmo es el momento de que lean la LECTURA COMPLEMENTARIA del clima de las islas Canarias, página 119. Tras contestar las preguntas, podrán hablar con más propiedad del clima de su país. Si todos son del mismo país la actividad ha de llevarse a cabo en grupo.

## 6. Te interesa(n)

Aquí completamos la información sobre las personas de la clase. Conforme vayan respondiendo, se podrán ir añadiendo datos a la ficha de cada uno. Por ejemplo: *a Leonardo le gusta/no le gustan... En vacaciones... Le interesa/No le interesan. Sus deportes favoritos... Le interesa/No le interesa...*

Se propone que añadan tres más pero el estudiante decidirá si es conveniente alargar el ejercicio o no.

## LEE

Aunque se viene leyendo desde el principio, aquí se lee con una finalidad concreta, como se haría en la lengua materna: para encontrar personas nuevas. Nos encontramos a dos jóvenes que se presentan en una red social para buscar amigos. Ambos hacen una presentación muy completa de sí mismos, algo que de acuerdo con lo requerido en el nivel A1 del MCER, el alumno debe ser capaz de hacer.

Esto da pie para que el estudiante, de forma dirigida, hable sobre las redes sociales de Internet.

## ESCRIBE

Consta de un modelo previo. Un chico que se describe a sí mismo como poco atractivo, un tanto apático, anticonsumista, «colgado» del ordenador al que le encanta la música *heavy*. Este tipo de personas cada vez se da más en nuestra sociedad y, sin embargo, en casi ningún manual aparece. Aquí se invita al estudiante a que escriba un anuncio donde las personas no tengan que ser atractivas, sanísimas ni un dechado de virtudes.

**Antes de dar por acabada la unidad**, aconsejamos que el estudiante vaya al GLOSARIO, busque las palabras que aparecen en la unidad 7 y que trabaje con ellas para conseguir que sea vocabulario productivo.

## AL TERMINAR LA UNIDAD

Tendremos que comprobar si el alumno ha conseguido superar los objetivos iniciales y comprobar también:

- Su pronunciación y entonación: Para ello escuchará dentro y fuera del aula todas las muestras orales que aparecen grabadas. Una vez acabada la unidad, se dedicará parte de

una sesión a leer las transcripciones para comprobar si la pronunciación y la entonación del/de la estudiante han sido lo suficientemente claras como para no interferir en su comprensión.

- Ha sabido plantear y contestar oralmente a preguntas sencillas sobre los gustos e intereses, el clima y los deportes.
- Si ha sido capaz de comprender los textos breves, captando su significado aunque haya necesitado volver a leerlos.
- Si ha sido capaz de escribir un texto breve sobre los temas de la unidad.
- Si ha sido capaz de comprender las dos audiciones, que pertenecen a discursos lentos, bien articulados y con las consabidas pausas entre audición y audición para poder asimilar el significado.

## SOLUCIONES

### 0 UNIDAD PRELIMINAR

- 1 Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Perú, Uruguay, Venezuela.
- 2 Camarero, mujer, chocolate, ciudad, gente, coche, zumo (de naranja), cerveza, tequila, vaso, botella, perro.
- 3 Realización libre.
- 4 Calle, España, guitarra, cuatro, examen, botella, Venezuela, jefe, uno, chocolate, perro, hacer, dos, excursión, girasol, Enrique, zapato, inteligente, Avance, cinco.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.
- 7 Realización libre.

### 1 SER O NO SER

#### 1. Pretexto

- 2 Realización libre.

#### 2. Contenidos

- 1 Soy Olga López. Eres estudiante. Eres inteligente. Es marroquí. Es de Uruguay. Somos profesores. Somos médicas. Son jóvenes.
- 2 Polaco/polaca, alemán/alemana, francés/francesa, sueco/sueca, marroquí/marroquí, belga/belga.
- 6 **1.** blanco/a. **2.** negro/a. **3.** rojo/a. **4.** amarillo/a. **5.** naranja. **6.** azul. **7.** verde. **8.** marrón. **9.** rosa. **10.** gris. **11.** violeta. **12.** beige.

#### 3. Practicamos los contenidos

- 1 Yo soy Pilar. Tú eres simpática. Ella/Usted es actriz. Ella/Usted es arquitecta. Nosotros somos brasileños. Nosotras somos chinas. Vosotros sois morenos. Ellos/Ustedes no son jardineros. Ellos/Ustedes no son españoles
- 2 **1.** es, Soy. **2.** Somos. **3.** Es. **4.** Es. **5.** soy, soy. **6.** Es. **7.** es. **8.** sois, Somos. **9.** eres, soy. **10.** son.
- 3 **1.** El, Los amigos de Antonio son mexicanos. **2.** El, Los jefes de Juan son simpáticos. **3.** La, Las sillas de la clase son verdes. **4.** La, Las catedrales son antiguas. **5.** El, Los lápices son rojos. **6.** La, Las llaves de Juan son de metal. **7.** El, Los hospitales son modernos. **8.** La, Las puertas del aeropuerto son blancas. **9.** La, Las fotografías de Carmen son en blanco y negro. **10.** El, Los cuadernos son nuevos.
- 4 Por un error informático previo a la impresión, la página 22 de la primera edición no aparece con las fotografías que le corresponde. La página correcta es la que viene a continuación en esta guía.  
**1.** 10. **2.** 8. **3.** 12. **4.** 11. **5.** 9. **6.** 7.

4 Mira las fotografías y relaciónalas. 

5 Relaciona. 

1 Dimitri es	rubios
2 Los zapatos son	baratas
3 La catedral es	alta
4 Elena es	antigua
5 El mar es	caro
6 Tamara Rojo es	española
7 El caviar es	bonito
8 Elena y Blas son	moreno
9 Las naranjas en España son	nuevos
10 La escuela es	moderna

6 Completa con: 

qué (profesión) • de dónde (nacionalidad)  
 quién (identificación) • cómo (descripción)  
 de quién (posesión) • de qué (color)

- 1 ● ¿ Cómo es Juan Luis?  
 ▼ Alto, delgado, rubio y joven. Perfecto ¿no?
- 2 ● ¿ \_\_\_\_\_ es Susana?  
 ▼ Es azafata de Iberia.
- 3 ● ¿ \_\_\_\_\_ es Antonio Banderas?  
 ▼ De Málaga.
- 4 ● ¿ \_\_\_\_\_ color es el coche de Aurora?  
 ▼ Negro. ¡Ay, no!, gris.
- 5 ● ¿ \_\_\_\_\_ es la profesora?  
 ▼ Es Carmen Fernández.
- 6 ● ¿ \_\_\_\_\_ es el bolígrafo rojo?  
 ▼ Es de Fernanda.
- 7 ● ¿ \_\_\_\_\_ son las llaves?  
 ▼ De Manolo.
- 8 ● ¿ \_\_\_\_\_ es tu pueblo?  
 ▼ Pequeño pero bonito.
- 9 ● ¿ \_\_\_\_\_ es José?  
 ▼ Mecánico.
- 10 ● ¿ \_\_\_\_\_ son Alberto y Ana?  
 ▼ Inteligentes y simpáticos.

7 Completa con los recursos para presentar(se). 

- Buenos días, ¿Cómo estás \_\_\_\_\_ ?
- ▼ Hola, \_\_\_\_\_ Sonia.
- ¿De \_\_\_\_\_ ?
- ▼ \_\_\_\_\_ de Nicaragua.
- ¿ \_\_\_\_\_ ?
- ▼ \_\_\_\_\_ periodista.

Pregunta a tu compañero/a con el modelo. 

- 5 **1.** Dimitri es moreno. **2.** Los zapatos son nuevos. **3.** La catedral es antigua. **4.** Elena es alta/moderna. **5.** El mar es bonito. **6.** Tamara Rojo es española. **7.** El caviar es caro. **8.** Elena y Blas son rubios. **9.** Las naranjas en España son baratas. **10.** La escuela es moderna/antigua/española.
- 6 **1.** Cómo. **2.** Qué. **3.** De dónde. **4.** De qué. **5.** Quién. **6.** De quién. **7.** De quién. **8.** Cómo. **9.** Qué. **10.** Cómo.
- 7 te llamas, me llamo, dónde eres, Soy, Qué eres/A qué te dedicas, Soy.

#### 4. De todo un poco

- 1 **A.** Buenos días, Muy bien. **B.** Regular, Gracias, No hay de qué.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre
- 4 Realización libre.
- 5 Es Oscar Niemayer. Es arquitecto. Es brasileño. Es Fernando Botero. Es escultor. Es colombiano. Es Leo Messi. Es futbolista. Es argentino. Es Santiago Cabrera. Es actor. Es venezolano. Es Ray Loriga. Es escritor y guionista de cine. Es español.
- 6 Gris, cinco, rojo, seis, azul, diez, verde, cuatro, rosa, dos.
- 7 Diálogo A: formal. Diálogo B: informal.
- 8 **1.** Falso. **2.** Verdadero. **3.** Falso. **4.** Verdadero. **5.** Falso. **6.** Falso. **7.** Verdadero. **8.** Falso. **9.** Falso. **10.** Falso.
- 9 La imagen corresponde con un diálogo informal. Realización libre.

## 2 ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?

### 1. Pretexto

- 2 **1.** d. **2.** a. **3.** e. **4.** b. **5.** f. **6.** c.

### 2. Contenidos

- 5 **La casa, la oficina, el colegio, el instituto, la biblioteca, el taller, la farmacia, el banco, el bar, el restaurante, la discoteca, el mercado, el supermercado, la piscina, la ciudad, la calle, el parque, el pueblo.**

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** dieciocho. **2.** dos. **3.** veintinueve. **4.** quince. **5.** diecisiete. **6.** veinte, cuatro, veinticuatro. **7.** dieciocho, tres, quince. **8.** catorce, siete, veintiuno. **9.** veintinueve, dieciséis, trece. **10.** ocho.
- 2 Son las siete menos cuarto. Son las nueve en punto. Es la una y veinticinco. Es la una menos diez. Son las dos en punto. Son las siete y media. Son las diez y cuarto. Son las doce en punto. Son las seis y diez. Son las diez menos cuarto.
- 3 **1.** Bajar, vosotros/as. **2.** Vender, ellos/ellas/ustedes. **3.** Terminar, ellos/ellas/ustedes. **4.** Coger, yo. **5.** Recibir, vosotros/as. **6.** Comprender, tú. **7.** Tomar, tú. **8.** Creer, nosotros/as. **9.** Subir,

- vosotros/as. **10.** Deletrear, yo. **11.** Abrir, tú. **12.** Ver, yo. **13.** Hablar, tú. **14.** Pronunciar él/ella/usted. **15.** Escribir, nosotros/as.
- 4** Yo canto mal. Tú preguntas en clase. Tú compras en el mercado. Tú hablas muy bien español. Tú nadas bien. – Él/Ella/Usted lee el periódico en la cafetería. Nosotros/as trabajamos en un taller. Nosotros/as tomamos el autobús. Vosotros/as vivís en un pueblo pequeño. Vosotros/as abrí la puerta. Ellos/Ellas/Ustedes toman té.
- 5** **1.** compramos. **2.** escuchas, veo. **3.** practica. **4.** estudia. **5.** toman. **6.** venden. **7.** vivís. **8.** es, Son. **9.** Crees, Creo. **10.** es, es.
- 6** Realización libre.
- 7** **1.** Dónde. **2.** Cómo. **3.** Cuándo/A qué hora. **4.** De quién. **5.** Cuál. **6.** quién. **7.** Qué. **8.** Cuándo. **9.** De qué. **10.** Qué.

#### 4. De todo un poco

- 1** Realización libre.
- 2** Realización libre.
- 3** Realización libre.
- 4** 21, 29, parque, instituto, 17, ciudad, biblioteca, 13, 26, farmacia, banco, 15, 18, bar, discoteca, 28, 14, mercado, supermercado, 20, 23, piscina, 19, calle, 22.
- 5** —¿Qué eres? —Soy periodista.  
—¿Cómo es Valencia? —Es una ciudad grande y agradable.  
—Buenos días, ¿qué tal está usted? —Muy bien, gracias.  
—¿Cómo se escribe ciudad? —C-i-u-d-a-d.  
—¿Cómo te llamas? —Susana.
- 6** Recomendamos al profesorado que, antes de hacer el ejercicio, informe al alumnado de que las fotografías corresponde a: **a** Amaral, cantante; **b** Javier Bardem, actor; **c** Isabel Coixet, directora de cine; **d** Rafael Nadal, tenista; **e** Margarita Salas, científica; **f** Pedro Duque, astronauta; **g** Elsa Pataky, actriz; **h** Carolina Herrera, diseñadora; **i** Michelle Bachelet, política; **j** Antonio Canales, bailarín.
- 7** **1.** llamo, Soy, Soy, Toco, llama, mundo. **2.** de, vivo, Soy. **3.** Soy, de, Soy, son, mundo.
- 8** Realización libre.

### 3 ESTOY EN ESPAÑA

#### 1. Pretexto

- 1** **1.** c. **2.** b. **3.** b. **4.** b. **5.** a.

#### 3. Practicamos los contenidos

- 1** **1.** Está delante de la caja. **2.** Está a la izquierda de la caja. **3.** Está encima de la caja. **4.** Está al fondo de la caja. **5.** Está al lado de la caja. **6.** Está detrás de la caja. **7.** Está entre las cajas. **8.** Está debajo de la caja. **9.** Está en la caja. **10.** Está a la derecha de la caja. **11.** Está al lado de la caja. **12.** Está sobre la caja.



- 2a **1.** cuarenta y ocho. **2.** treinta y uno. **3.** cuarenta y uno, nueve, cincuenta. **4.** cuarenta y nueve, treinta y dos, diecisiete. **5.** cuarenta y cuatro, treinta y seis.
- 2b **1.** 37. **2.** 30. **3.** 27, 14, 41. **4.** 37, 12, 25. **5.** 29, 32.
- 3** Son lápices y hay ocho. Es una pizarra. Son cuadernos y hay cuatro. Son bolígrafos y hay dos. Es un borrador. Es una papelera. Es una goma. Son sillas y hay dos. Son reglas y hay tres. Son libros y hay seis. Es un sacapuntas. Es una puerta. Es una ventana. Son tizas y hay siete.
- 4** **1.** el, la. **2.** una, la, la. **3.** el. **4.** una, el. **5.** Un. **6.** la. **7.** una. **8.** la. **9.** Unos. **10.** una, el.
- 5** **1.** está, Están. **2.** está. **3.** Está, está. **4.** están. **5.** están. **6.** están. **7.** Estoy. **8.** están. **9.** está. **10.** Está.
- 6** Realización libre.
- 7** hay, hay, está, hay, está, hay, hay, Hay, está, está, Hay, hay, está.

#### 4. De todo un poco

- 1** **1.** Es falso. **2.** Es falso. **3.** Es verdadero. **4.** Es verdadero. **5.** Es verdadero. **6.** Es falso. **7.** Es verdadero. **8.** Es falso. **9.** Es verdadero. **10.** Es falso.
- 2** M48, J38, S40, H25, R35.
- 3** Realización libre.
- 4** **En la calle:** avenida, a. **En la oficina:** días, señor, puerta, Perdón, Adiós.
- 5** Hablan de la fotografía número 3.
- 6a** **1.** 17. **2.** El español (castellano), el gallego, el vasco y el catalán. **3.** Las islas Baleares, Las islas Canarias, Ceuta y Melilla.
- 6b** **1.** ¿Cuál es la capital de España? **2.** ¿Cómo se llama el rey de España? **3.** ¿Cuántas lenguas oficiales hay en España? **4.** ¿Dónde están Ceuta y Melilla? **5.** ¿Cuál es el principal recurso económico?
- 7a** Realización libre.
- 7b** Realización libre.

#### REPASO: UNIDADES 1, 2 Y 3

- 1** Cantante: Alejandro Sanz. Cocinero: Karlos Arguiñano. Actor: Benicio del Toro.
- 2** Realización libre.
- 3** Realización libre.
- 4** **1.** Verdadero. **2.** Falso. **3.** Falso. **4.** Falso.
- 5** Realización libre.
- 6** **1.** a. **2.** b. **3.** b. **4.** a. **5.** a. **6.** a. **7.** a. **8.** a. **9.** b. **10.** b. **11.** a. **12.** b. **13.** a. **14.** a. **15.** b. **16.** b. **17.** a. **18.** b. **19.** b. **20.** a. **21.** b. **22.** b. **23.** b. **24.** b. **25.** a. **26.** a. **27.** a. **28.** b. **29.** b. **30.** b.
- 7a** **1.** Los zapatos de Sergio son caros. **2.** Los españoles beben cerveza y vino. **3.** Donde yo vivo hay una piscina muy grande. **4.** El cielo está azul.
- 7b** **1.** Mis hermanas son pequeñas. **2.** ¿Quién es la directora? **3.** Recibo cien correos electrónicos al mes. **4.** Quiero saber cuántos alumnos hay en tu clase.
- 8** Realización libre.

### 1. Pretexto

- 1 **1.** Rita está en su casa. **2.** Escribe (está escribiendo) una redacción. **3.** Rita es una niña pelirroja, simpática... **4.** Creo que tiene seis o siete años.
- 2 Realización libre.

### 2. Contenidos

- 1 **c. Estar:** estoy, estás, está, estamos, estáis, están. **d. Ofrecer:** ofrezco, ofreces, ofrece, ofrecemos, ofrecéis, ofrecen. **Traducir:** traduzco, traduces, traduce, traducimos, traducís, traducen.
- 2 **Ser:** soy, eres, es, somos, sois, son.

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** pongo. **2.** conduce. **3.** vas. **4.** salen. **5.** son. **6.** traes. **7.** viene. **8.** traduces. **9.** dices, oigo, Digo, tengo. **10.** Paseas, doy.
- 2 vivimos, es, Tiene, sale, trabaja, da, estudio, voy, preparo, limpia, hacemos, vienen, traen, está, ve, escucha, llamo.
- 3 **1.** Abrimos la ventana porque tenemos calor. **2.** No tiene carné de conducir porque tiene catorce años. **3.** Bebéis agua porque tenéis sed. **4.** Hago un bocadillo porque tengo hambre. **5.** Va a la cama porque tiene sueño. **6.** Encienden el radiador porque tienen frío. **7.** Tienes prisa porque llegas tarde. **8.** No viaja en avión porque tiene miedo. **9.** Mi hijo no va al colegio porque tiene fiebre. **10.** No puedo contestar porque no tengo ni idea.
- 4a **1.** Son sus amigos. **2.** Son nuestras casas. **3.** Es vuestra empresa. **4.** Son sus socios. **5.** Son mis tijeras.
- 4b **1.** tus. **2.** su. **3.** nuestra. **4.** nuestros. **5.** sus.
- 5 **1.** soltero / viudo / divorciado. **2.** abuelo. **3.** tía. **4.** sobrino. **5.** primas. **6.** hija. **7.** casados / divorciados. **8.** soltera / casada / viuda / divorciada. **9.** divorciados. **10.** nietos.
- 6 **1.** Conoce. **2.** sabe. **3.** Conoces. **4.** Sabéis. **5.** sé. **6.** conocer. **7.** sabes, conocer, conocer. **8.** sabes. **9.** conocer. **10.** Sabes.
- 7 **1.** Sabes algo de. **2.** sabe dónde está. **3.** sabes si. **4.** no sé. **5.** conoces. **6.** necesito. **7.** no sé nada.

### 4. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 —¿Sabes dónde está el cine Astoria? —Sí, en la plaza de la República Argentina.  
—¿Conoces a Luis Miguel? —Sí, es el novio de mi amiga Leti.  
—¿Cuánto tardas de tu casa a la escuela? —Cuarenta minutos.  
—¿A dónde vas? —A mi casa; estoy cansado.  
—¿Cuántos años tienes? —Tengo 32.  
—¿Sabes cuántos hijos tienen Carmen y Lorenzo? —No.  
—¿De dónde vienes? —Vengo de la farmacia.

—¿A qué hora haces la comida? —A las dos y cuarto.

—¿A qué hora sales del trabajo? —Salgo a las tres.

5 Realización libre.

6 **1.** Tedy. **2.** El padre es escritor, la madre es ama de casa. **3.** Tedy, Vera, Nico y Sara. **4.** Sara es la hija menor, estudia Biología; es ecologista y amante de los animales, especialmente de su tortuga Fifi. **5.** Teddy vive con su novia, Carla, pero tiene problemas con ella y regresa a casa de sus padres. Vera es psicóloga, pero todavía no tiene trabajo. Nico, el tercero de los hijos, desea ser músico. Su novia se llama Marisa. **6.** Quieren vivir solos.

7 **Es igual:** el nombre del nieto: Héctor; el nombre del pueblo: Istán, un pueblo de la Sierra de las Nieves, en Málaga. Los nombres de los padres de Héctor: Sandra y Francisco. La abuela y el nieto están de vacaciones.

## 5 DE FIESTA EN FIESTA

### 1. Pretexto

1 **1.** En Guatemala, España y México. **2.** Querida / querido. **3.** Porque es la fiesta de san Juan y él se llama Juan. **4.** En el sur. **5.** En el norte.

2 Realización libre.

### 2. Contenidos

3 **a.** muy, muy, muy, muy. **b.** mucho, mucho, mucho. **c.** mucho, mucha. **d.** muchos, muchas.

4 **a. Soñar:** sueño, sueñas, sueña, soñamos, soñáis, sueñan. **Poder:** puedo, puedes, puede, podemos, podéis, pueden. **c. Pensar:** pienso, piensas, piensa, pensamos, pensáis, piensan. **Entender:** entiendo, entiendes, entiende, entendemos, entendéis, entienden. **Cerrar:** cierro, cierras, cierra, cerramos, cerráis, cierran. **d. Pedir:** pido, pides, pide, pedimos, pedís, piden. **Conseguir:** consigo, consigues, consigue, conseguimos, conseguís, consiguen. **Servir:** sirvo, sirves, sirve, servimos, servís, sirven. **Repetir:** repito, repites, repite, repetimos, repetís, repiten. **e. Sustituir:** sustituyo, sustituyes, sustituye, sustituimos, sustituís, sustituyen.

### 3. Practicamos los contenidos

1 **1.** julio. **2.** agosto. **3.** mayo. **4.** enero. **5.** diciembre. **6.** noviembre.

2 **1.** muy. **2.** muy. **3.** muchas. **4.** mucho, mucho. **5.** muy, mucho. **6.** muy, muy. **7.** mucho. **8.** mucho. **9.** mucho. **10.** muy, muy.

3 **1.** pongo. **2.** sonrío. **3.** sigue, tengo. **4.** pide. **5.** sustituye. **6.** digo. **7.** construyen. **8.** conduzco. **9.** traigo. **10.** elegimos.

4 **1.** encuentro. **2.** cuesta. **3.** duermes. **4.** volvéis. **5.** recuerdo. **6.** juega. **7.** encuentras. **8.** sueño, recuerdo. **9.** suelo. **10.** mueren.

5 **1.** empiezan. **2.** quiere. **3.** prefieren. **4.** vuelve, Creo. **5.** incluye. **6.** soléis. **7.** Puedes, siento. **8.** piensas. **9.** Empieza. **10.** entiendes, Puedes.

6 **1.** Esta empresa tiene muchos empleados. **2.** El precio del viaje no incluye el traslado al hotel. **3.** Todos los miércoles vamos al cine. **4.** Lola y Ramón salen de su casa a las 9. **5.** No conozco a

- ese señor. **6.** Yo no sé nada de este tema. **7.** Esta casa vale mucho dinero. **8.** Mi hermano suele pasear por la playa. **9.** Aquel chico es el marido de mi compañera. **10.** No recuerdo su apellido.
- 7 Realización libre.

#### 4. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 **1.** Mes de julio. San Fermín. **2.** Mes de abril. La Feria de Abril. **3.** Mes de Enero. Los Reyes Magos.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.
- 7 Realización libre.
- 8 Realización libre.

## 6 UN DÍA NORMAL EN LA VIDA DE...

### 1. Pretexto

- 1 Realización libre.
- 2 despertarse, levantarse, ducharse, bañarse, lavarse (o cepillarse) los dientes, secarse, peinarse, maquillarse, afeitarse, depilarse, vestirse o ponerse la ropa.
- 3 Realización libre.

### 2. Contenidos

- 2 **a. Peinarse:** me peino, te peinas, se peina, nos peinamos, os peináis, se peinan. **b. Sentarse:** me siento, te sientas, se sienta, nos sentamos, os sentáis, se sientan. **Sentirse:** me siento, te sientes, se siente, nos sentimos, os sentís, se sienten. **Divertirse:** me divierto, te diviertes, se divierte, nos divertimos, os divertís, se divierten. **Dormirse:** me duermo, te duermes, se duerme, nos dormimos, os dormís, se duermen.
- 3 **El** cepillo de dientes. **La** toalla. **El** secador. **El** cepillo de pelo. **El** jabón. **El** gel de baño. **El** champú. **La** cuchilla de afeitar. **El** peine. **El** cortaúñas. **La** pasta de dientes o dentífrico.
- 4 La falda. El pantalón. El abrigo. La camisa. El jersey. La camiseta. El cinturón. Las medias. Los calcetines. Los guantes. El traje. El vestido. Los zapatos. El paraguas. La bufanda. El pijama. El camisón. La ropa interior.
- 5 **1.** Cinco euros. **2.** Diez euros. **3.** Veinte euros. **4.** Cincuenta euros. **5.** Cien euros. **6.** Doscientos euros. **7.** Quinientos euros.

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** Te afeitas, me afeito. **2.** te acuestas. **3.** se llama. **4.** se depila. **5.** se sienten. **6.** me seco. **7.** nos despertamos. **8.** os ducháis. **9.** Me baño. **10.** me lavo. **11.** se siente, me encuentro.

- 2 Me lavo con jabón tres veces al día. Me seco con una toalla todos los días. Me baño con gel de baño una vez al mes. Me ducho con jabón todos los días. Me seco el pelo con secador todos los días. Me afeito con una cuchilla todos los días. Me depilo con pinzas una vez al mes. Me peino con un cepillo todas las noches. Me cepillo los dientes con pasta de dientes tres veces al día. Me lavo el pelo con champú todos los días.
- 3 **1.** Os. **2.** te, Ø, me. **3.** Os, Ø. **4.** Ø. **5.** Ø, Ø. **6.** Ø. **7.** Nos, Ø, Ø. **8.** te, Me. **9.** se, se, se. **10.** Te, Ø.
- 4 **1.** Traje, corbata. **2.** camiseta. **3.** faldas. **4.** paraguas. **5.** guantes, vestido. **6.** zapatos. **7.** camisa. **8.** pijama. **9.** pantalones. **10.** medias.
- 5 **1.** Estos. **2.** Aquel, este. **3.** esos, estos. **4.** Aquellas. **5.** estas. **6.** ese.
- 6 **1.** 65. **2.** 45. **3.** 459. **4.** 86. **5.** 1,95. **6.** 550. **7.** 120. **8.** 924. **9.** 63. **10.** 728.
- 7 Realización libre.

#### 4. De todo un poco

- 1 En parejas. **Marta** va a llevar un bolso pequeño, unos zapatos de tacón, un vestido largo de seda. **Ernesto** va a llevar una camisa de seda, un traje azul marino, unos calcetines finos negros, unos zapatos negros, una corbata azul con rayas amarillas, un cinturón de piel. **Ramón** va a llevar unas botas de goma, un jersey viejo de lana, unos pantalones vaqueros viejos, unos calcetines de lana. **Rosa** va a llevar un pijama.  
Ahora tú. Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 67, 18, 35, 47, 57, 35, 17, 4.
- 4 4000, 4000, 35, 40, 70. Inditex en el mundo: Zara: 1474, Bershka: 558, Uterqüe: 22, TOTAL: 4074. **1.** Inditex tiene en Japón 35 tiendas. **2.** Hay tiendas en 70 países. **3.** Están en 4 continentes: Europa, América, Asia y África. **4.** Inditex tiene 8 marcas.
- 5 afeitarse, usar, ventana, entrar, cepillo, cerrados.
- 6 Realización libre.
- 7 Realización libre.
- 8 Realización libre.

#### REPASO: UNIDADES 4, 5 Y 6

- 1 **1.** No – No. **2.** No – Sí. **3.** No – Sí. **4.** Sí – No. **5.** No – No. **6.** No – Sí. **7.** Sí – No. **8.** Sí – No. **9.** Sí – Sí.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 Realización libre.
- 5 **1.** Verdadero. **2.** Falso. **3.** Verdadero. **4.** Falso. **5.** Verdadero.
- 6 Realización libre.
- 7 **1.** c. **2.** a. **3.** c. **4.** b. **5.** b. **6.** b. **7.** b. **8.** b. **9.** a. **10.** b. **11.** a. **12.** a. **13.** b. **14.** b. **15.** b. **16.** a. **17.** a. **18.** a. **19.** a. **20.** a. **21.** b. **22.** b. **23.** b. **24.** a. **25.** a. **26.** a. **27.** b. **28.** a. **29.** b. **30.** b.
- 8 **a.** El gato está en el tejado. La guerra es terrible. *Los girasoles* es uno de los cuadros más famosos de Vincent Van Gogh. Hay muchas personas que tocan la guitarra, pero muy pocas la

tocan perfectamente. **b.** Necesito silencio para trabajar. Antonio es muy inteligente y muy curioso. La cerveza del bar de Carmen es de Dinamarca. Mi abuelo fuma cinco cigarrillos al día.

9 Realización libre.

## 7 PARA GUSTOS ESTÁN LOS COLORES

### 1. Pretexto

1 **a.** Margarita Salas. **b.** Karlos Arguiñano. **c.** Isabel Coixet. **d.** Antonio Canales. **e.** Rafael Nadal. **f.** Carolina Herrera. **g.** Alejandro Sanz. **h.** Cecilia Roth.

### 2. Contenidos

1 La primavera, el verano, el otoño, el invierno.

### 3. Practicamos los contenidos

1 **1.** invierno. **2.** primavera. **3.** otoño, está nublado. **4.** verano. **5.** lluvia. **6.** viento, invierno, otoño, verano. **7.** temperatura, grados. **8.** nieva. **9.** clima. **10.** llueve.

2 llueve, muy, 23, frío, calurosos, clima, verano, norte, nieva, invierno, clima.

3 **1.** nos. **2.** le. **3.** les. **4.** Os, nos. **5.** Te. **6.** me. **7.** nos, le. **8.** os, nos. **9.** Le. **10.** Les, nos.

4 **1.** gustan. **2.** gustan, encantan. **3.** gusta. **4.** importa. **5.** duelen. **6.** gustan. **7.** encanta. **8.** apetece. **9.** interesa. **10.** gusta, gusta.

5 temprano, mucho, deprisa, tarde, Siempre, despacio, poco, nada, nunca, tarde.

6 **1.** No me interesa el golf. **2.** Me gusta mucho esquiar en Sierra Nevada. **3.** Veo todos los partidos de tenis en la tele porque me encantan. **4.** ¿Te apetece montar en bici el domingo? **5.** Me molesta el dopaje en el ciclismo. **6.** No me gusta mucho el voleibol. **7.** Mi hermana es campeona regional de vela. **8.** Me molesta la gente que solo habla de fútbol. **9.** En verano nado todos los días 30 minutos. **10.** La vela es un deporte bastante caro.

7 Realización libre.

### 4. De todo un poco

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3 **1.** Estefanía. **2.** Sergio. **3.** Santiago. **4.** Lourdes. **5.** Alfonso. **6.** Alicia. **7.** Eduardo. **8.** Miriam. **9.** Pablo.

4 A **Gaspar** le gusta el campo; le gustan los animales (perros y caballos); le gusta trabajar en el campo, comer buena comida y beber buen vino. Le gustan el cine y el teatro. A **Pedro** le encanta tocar la guitarra, pasear, leer, hablar de Filosofía; le gustan el té y el pescado. Le gusta montar en bicicleta. No le gusta el fútbol. A **Miguel** le gusta fumar, salir por la noche, ver la tele y comer bocadillos. Le encantan las chicas. A **Guillermo** le gusta levantarse temprano para ir al gimnasio, le gusta mucho el fútbol, montar en moto, comer y no le gusta salir por la noche.

A **Guillermo** no le gusta salir por la noche.

**Gaspar** vive con otros estudiantes porque su familia vive en el campo y él estudia en la universidad.

- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.
- 7 Realización libre.
- 8 Realización libre.

## 8 ¡QUÉ BUENO!

### 1. Pretexto

- 1 Realización libre.

### 2. Contenidos

- 4 la leche, el aceite, el cacao, el arroz, los cereales, el queso, el yogur, el chocolate, las galletas, la pasta, la margarina, la mermelada.

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** Quieres, prefiero. **2.** Pueden. **3.** Tiene que. **4.** vamos a, Quieres. **5.** Vais a. **6.** Quiere. **7.** podéis. **8.** preferís. **9.** vais a. **10.** vas a.
- 2 La primera edición contiene dos errores en la tabla que el profesor debe señalar al alumno:
  - 1) las flechas deben formar la frase *¿Puedes hablar más despacio por favor?*
  - 2) el último ítem es «con la directora?», no \*«la directora».

¿Puedes hablar más despacio, por favor? ¿Te gusta pasear por la playa? ¿Les molesta volver más tarde? ¿Qué prefieres, vivir en un piso o en una casa? ¿Quieres ir al concierto esta tarde? ¿Van a viajar con sus amigas? ¿Tienes que hablar con la directora?
- 3 **1.** café. **2.** la lechuga. **3.** cerdo. **4.** plátanos. **5.** zanahorias. **6.** uvas. **7.** aguacates. **8.** fresas. **9.** tomates. **10.** la verdura.
- 4 **No se ven:** el pasillo, la biblioteca, la cocina.
- 5 **1.** más, que. **2.** menos, que. **3.** más, que. **4.** más, que. **5.** tan, como. **6.** más, que. **7.** tan, como. **8.** más, que. **9.** tan, como / menos, que. **10.** más, que.
- 6 menos, más, más, que, tantos, como, menos, mejor, peor que.
- 7 **1.** Qué. **2.** Cuántos. **3.** Qué. **4.** Cuánto. **5.** Cuánta. **6.** Qué. **7.** Qué / Cuánto. **8.** Cuántas **9.** Qué. **10.** Qué.

### 4. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Tenemos que ir a una agencia de viajes. Tenemos que reservar los billetes. Tenemos que pagar los billetes. Tenemos que estar allí dos horas antes. Tenemos que hacer las maletas. Tenemos que comprar una loción antimosquitos. Tenemos que hacernos el pasaporte. Tenemos que cambiar dinero. Tenemos que coger el autobús al aeropuerto.
- 3 Realización libre.

- 4 Realización libre. Algunos ejemplos: Esther es más alta que Luisa y Marta. Esther tiene menos hijos que Luisa y Marta. Marta gana más que Luisa y Esther. Marta es mayor que Luisa y Esther. Luisa pesa menos que Marta y Esther.
- 5 **1.** imagen 3. **2.** imagen 1. **3.** imagen 2. **4.** imagen 4.
- 6 quiere, Dos lechugas, Grande, más, cerezas, pero, sandía, están, 2,20 euros, 4,85, Adiós, gracias.
- 7 **1.** Verdadero. **2.** Falso. **3.** Verdadero. **4.** Falso. **5.** Verdadero.
- 8 Realización libre.

## 9 ¿QUÉ TE HA DICHO EL MÉDICO?

### 1. Pretexto

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 **1.** Las formas nuevas son: hemos reducido (dos veces); hemos implantado; hemos modernizado; hemos construido; hemos conseguido. **2.** Estas formas expresan pasado. **3.** Realización libre.

### 2. Contenidos

- 1 **La** cabeza, **la** oreja, **la** cara, **el** cuello, **la** espalda, **el** brazo, **la** muñeca, **la** mano, **la** uña, **la** rodilla, **la** pierna, **el** pelo, **el** ojo, **la** nariz, **la** boca, **el** hombro, **el** pecho, **el** codo, **el** ombligo, **los** dedos, **el** tobillo, **el** pie.
- 2 algunos, alguien, no – nada.
- 3 **Ver:** he visto, has visto, ha visto, hemos visto, habéis visto, han visto.
- 4 lo, las.
- 5 **1.** en. **2.** de. **3.** por. **4.** a.

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** cabeza. **2.** ojos. **3.** oreja. **4.** boca. **5.** pie. **6.** espalda. **7.** piernas. **8.** manos. **9.** nariz. **10.** pelo.
- 2 **1.** algún, ninguno. **2.** algo, nada. **3.** muchos, pocos. **4.** algún, ninguno. **5.** mucho. **6.** nada. **7.** mucho, mucho. **8.** alguien. **9.** algún, ninguno. **10.** mucho, poco.
- 3 **1.** han roto. **2.** ha salido. **3.** Ha vivido, He estado. **4.** Has visto, ha dicho. **5.** He abierto. **6.** Has ido, he estado. **7.** Has visto, ha vuelto. **8.** has comprado. **9.** Has hablado, he llamado, he conseguido. **10.** Has visto.
- 4 he tenido, He salido, he recibido, ha tenido, ha vuelto, he llegado, ha puesto, ha querido, He recibido, he conseguido, he escrito, he ido, He comido, he vuelto, he caído, He venido, me he quedado, han dicho, he tenido.
- 5 **1.** No, nunca lo he visto. / Sí, lo he visto varias veces. **2.** No, nunca la he visto. / Sí, la he visto varias veces. **3.** No, nunca las he escuchado. / Sí, las he escuchado varias veces. **4.** No, nunca lo he hecho. / Sí, lo he hecho varias veces. **5.** No, nunca lo he bailado / Sí, lo he bailado muchas veces. **6.** No, nunca lo he usado. / Sí, lo he usado muchas veces. **7.** No, nunca la he hecho. / Sí, la he hecho varias veces. **8.** No, nunca los he visitado / Sí, los he visitado varias veces. **9.** No, nunca la he bebido / Sí, la he bebido muchas veces.
- 6 **1.** A. **2.** Con. **3.** Por. **4.** De. **5.** En, en. Respuestas. Realización libre.



7 Realización libre.

#### 4. De todo un poco

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3 Realización libre.

4 **a.** Porque está usando un ordenador. **b.** Realización libre.

5 **1.** ¿A qué hora te has levantado? **2.** ¿Dónde has desayunado? **3.** ¿Qué te ha dicho Alberto esta mañana? **4.** ¿Qué has hecho? **5.** ¿Has hablado ya con Marta? **6.** ¿Has terminado ya los deberes? **7.** ¿Dónde has visto a Alejandro? **8.** ¿Qué obra de teatro habéis visto? **9.** ¿Quién ha traído este paquete? **10.** ¿Por qué no has ido a la facultad?

6 La primera persona que habla dice que ha tomado aceite de oliva y ha caminado 60 minutos. La segunda persona que habla dice que ha dormido hasta muy tarde. La tercera persona que habla dice que se ha levantado pronto. La primera persona cuida bien de su salud, la segunda, no, y la tercera, sí.

7 **1.** Terremotos, maremotos, tsunamis, ciclones y huracanes. **2.** Realización libre con ayuda del diccionario. **3.** **b.** **4.** Realización libre. **5.** Realización libre.

8 Realización libre.

### REPASO: UNIDADES 7, 8 Y 9

1 2., 4., 3., 1.

2 Realización libre.

3 Realización libre.

4 Realización libre.

5 Realización libre.

6 **1.** **b.** **2.** **a.** **3.** **a.** **4.** **a.** **5.** **a.** **6.** **a.** **7.** **a.** **8.** **b.** **9.** **b.** **10.** **a.** **11.** **b.** **12.** **a.** **12.** **b.** **14.** **a.** **15.** **b.** **16.** **a.** **17.** **a.** **18.** **a.** **19.** **b.** **20.** **b.** **21.** **a.** **22.** **b.** **23.** **b.** **24.** **b.** **25.** **b.** **26.** **b.** **27.** **b.** **28.** **b.** **29.** **a.** **30.** **a.**

7 Enrique siempre se pone una bufanda alrededor del cuello en invierno.

8 Realización libre.

### APÉNDICE DE LECTURAS

#### Unidad 1: Ser o no ser

**Lectura 1** **1.** Jueces y abogados. **2.** Periodismo. **3.** Hay que saber escribir muy bien y transmitir lo más importante de cada noticia. **4.** Que no todas las cosas que hay que estudiar le gustan. **5.** La información es poder. **6.** Se pregunta si quiere ser periodista para ser poderosa.

**Lectura 2** **1.** Falso. **2.** Falso. **3.** Verdadero. **4.** Falso. **5.** Verdadero.

#### Unidad 2: ¿Estudias o trabajas?

**Lectura 1** 1. Otros chicos y chicas para formar un grupo de música. 2. Lina es de Madrid, Michael es inglés y Richard es colombiano. 3. Lina dice que tiene 15 años y que es de Madrid. Michael dice que es inglés, que vive y estudia en España y que habla inglés y español. Richard dice que es colombiano, que tiene 14 años. También vive y estudia en España. Dice que habla un español distinto que el de sus compañeros. 4. La guitarra y la batería. 5. Una vez a la semana para ensayar. 6. No. Lina y Richard hablan español y Michael habla inglés. El español de Lina y el de Richard no es igual.

**Lectura 2** 1. NO. 2. Sí. 3. NO. 4. No explica su horario, pero dice que trabaja muchas horas. El lunes es su día libre. 5. Sí.

### Unidad 3: Estoy en España

**Lectura 1** 1. Verdadero. 2. Falso. 3. Verdadero. 4. Falso. 5. Verdadero. 6. Falso.

**Lectura 2** 1. Falso. 2. Falso. 3. Verdadero. 4. Falso. 5. Verdadero.

### Unidad 4: La familia bien, gracias

**Lectura 1** 1. En Puerto Rico. 2. Cantando en el coro de la escuela. 3. En 1991. 4. De A medio vivir. 5. La copa de la vida. 6. Tiene dos hijos gemelos, Valentino y Matteo.

**Lectura 2** 1. De Bélgica, es belga. 2. En Salamanca. 3. Cuida niños. 4. Dentro de tres semanas. 5. En Tenerife.

### Unidad 5: De fiesta en fiesta

**Lectura 1** 1. Falso. 2. Falso. 3. Verdadero. 4. Verdadero. 5. Falso. 6. Verdadero.

**Lectura 2** 1. Sí. 2. NO. 3. Sí. 4. Sí. 5. NO.

### Unidad 6: Un día normal en la vida de...

**Lectura 1** 1. Organizaciones no gubernamentales. 2. En cooperativas. 3. No permiten la explotación infantil. 4. No admiten la ayuda de los gobiernos. 5. La higiene; condiciones de trabajo dignas; la igualdad entre hombres y mujeres, el respeto al medio ambiente. 6. El consumo responsable.

**Lectura 2** 1. Verdadero. 2. Falso. 3. Falso. 4. Falso. 5. Verdadero.

### Unidad 7: Para gustos están los colores

**Lectura 1** 1. Verdadero. 2. Falso. 3. Falso. 4. Verdadero. 5. Verdadero. 6. Falso.

**Lectura 2** 1. Esta información solo se da en el primer anuncio (Córdoba). 2. No sé da la información en el anuncio. 3. Material escolar, de oficina e informática. 4. Sí, son baratos (económicos = baratos). 5. No se da el precio (hay que hablar con el anunciante).

## Unidad 8: ¡Qué bueno!

**Lectura 1** 1. En el sur. 2. Por las perfectas condiciones de suelo, clima y agua de buena calidad. 3. Antes que en el resto de España y los países productores de Europa. 4. El 65%. 5. Francia y Alemania.

**Lectura 2** 1. Falso. 2. Falso (La terraza no es un piso). 3. Verdadero. 4. Verdadero. 5. Falso.

## Unidad 9: ¿Qué te ha dicho el médico?

**Lectura 1** 1. Falso (no utiliza medicamentos tradicionales). 2. Verdadero. 3. Falso. 4. Falso. 5. Verdadero. 6. Verdadero.

**Lectura 2** 1. De lunes a sábado, 12 horas ininterrumpidamente. 2. Hasta 5 años de financiación. 3. Más de 400. 4. Más de 15 años. 5. Hacerte sonreír.

## EXAMEN DELE NIVEL 1

### 1. Prueba de comprensión de lectura

**Tarea 1** 1. b. 2. d. 3. b. 4. c. 5. a.

**Tarea 2** 6. b. 7. e. 8. f. 9. c. 10. h. 11. g.

**Tarea 3** 12. e. 13. a. 14. f. 15. c. 16. i. 17. g.

**Tarea 4** 18. Patrimonio de la Humanidad. 19. céntrico (o barato). 20. Cueva del Fraile. 21. AC Cuenca. 22. encanto. 23. Sercotel Torremangana, Cueva del Fraile y AC Cuenca. 24. paradisíaco. 25. antigua.

### 2. Prueba de comprensión auditiva

**Tarea 1:** 1. b. 2. c. 3. d. 4. a. 5. b.

**Tarea 2:** 6. d. 7. h. 8. e. 9. g. 10. b.

**Tarea 3:** 11. c. 12. b. 13. h. 14. k. 15. e. 16. j. 17. f. 18. a.

**Tarea 4:** 19. centro. 20. pocos. 21. antigua. 22. le gusta. 23. México. 24. planta baja. 25. C-36.

### 3. Prueba de expresión e interacción escritas

**Tarea 1** Realización libre.

**Tarea 2** Realización libre.

### 4. Prueba de expresión e interacción orales

**Tareas 1** Realización libre.

**Tarea 2** Realización libre.

**Tarea 3** Realización libre.

**Tarea 4** Respuestas posibles:

- Lámina 1** Zumo de naranja y tostadas con mantequilla.
- Lámina 2** ¿A qué hora te levantas? (todos los días / normalmente / de lunes a viernes).
- Lámina 3** ¿A qué hora llega a Zaragoza el avión (el vuelo) de Santiago de Compostela el miércoles?
- Lámina 4** Viajo en tren todos los días / algunas veces / tres veces por semana. Nunca viajo en tren.