

# *Nuevo Avance* **Básico**

Concha Moreno | Victoria Moreno | Piedad Zurita

*Cuaderno de  
sugerencias didácticas  
y soluciones*

**Primera edición:** 2011

**Produce:** SGEL - Educación  
Avd. Valdelaparra, 29  
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

- © Concha Moreno  
Victoria Moreno  
Piedad Zurita
- © Sociedad General Española de Librería, S. A, 2011  
Avd. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

**Maquetación:** Aurore Baltasar

**Edición no venal**

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	4
<b>Principios generales y metodología</b>	4
<b>Organización del manual</b>	5
Unidades	5
Pretexto	6
Contenidos (gramaticales, léxicos, funcionales y pragmáticos)	7
Practicamos los contenidos	8
De todo un poco	9
Repasos	11
Examen tipo DELE	12
Canciones	13
<b>Modelo de explotación didáctica</b>	15
<b>Soluciones</b>	29
Unidad 0: <i>Unidad preliminar</i>	29
Unidad 1: <i>Ser o no ser</i>	29
Unidad 2: <i>¿Estudias o trabajas?</i>	30
Unidad 3: <i>Estoy en España</i>	31
Repaso: unidades 1, 2 y 3	32
Unidad 4: <i>La familia bien, gracias</i>	32
Unidad 5: <i>De fiesta en fiesta</i>	33
Unidad 6: <i>Un día normal en la vida de...</i>	34
Repaso: unidades 4, 5 y 6	36
Unidad 7: <i>Para gustos están los colores</i>	36
Unidad 8: <i>¡Qué bueno!</i>	37
Unidad 9: <i>¿Qué te ha dicho el médico?</i>	38
Repaso: unidades 7, 8 y 9	39
Unidad 10: <i>Ser o estar, esta es la cuestión</i>	39
Unidad 11: <i>Hay que hacer muchas cosas</i>	41
Unidad 12: <i>De viaje</i>	42
Unidad 13: <i>Un poco de nuestra historia</i>	43
Repaso: unidades 10, 11, 12 y 13	45
Unidad 14: <i>¡Qué tiempos aquellos!</i>	45
Unidad 15: <i>Si tú me dices ven...</i>	47
Unidad 16: <i>Cuaderno de viaje</i>	48
Unidad 17: <i>Nos despedimos, pero seguiremos en contacto</i>	50
Repaso: unidades 14, 15, 16 y 17	51
Unidad 18: <i>Modelo examen</i>	52

## INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones va dirigido al profesorado de ELE, sea cual sea su lengua materna o el lugar donde se dedique a la labor de transmitir nuestra lengua y nuestra cultura. Intentamos con estas sugerencias facilitar el trabajo de nuestros colegas y ofrecerles algunas ideas para que saquen mayor provecho del material presentado en nuestro método.

*Nuevo Avance Básico* es un manual creado para adolescentes y adultos. Corresponde a los dos primeros niveles de los seis establecidos en el *Marco Común Europeo de Referencia* (MCER). Está escrito en el español de España, pero incluye referencias culturales al español de América.

Convencidas de que no debemos supeditarnos a ningún enfoque concreto, preferimos la metodología ecléctica a cualquier otra. En todo momento hemos escogido lo positivo de todos los enfoques y hemos seguido las pautas marcadas en el MCER y las recomendaciones del Plan curricular del Instituto Cervantes.

Nos basamos en un enfoque temático, en el que cada uno de los apartados que compone una unidad está interrelacionado con el resto de sus contenidos (gramaticales, léxicos, funcionales o socioculturales).

*Nuevo Avance Básico* consta, además del manual, de un CD con las grabaciones y de este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones.

## PRINCIPIOS GENERALES Y METODOLOGÍA

- Es un manual que en sus primeras unidades se dirige a principiantes reales, por lo que los contenidos están secuenciados y trabajados en profundidad y contienen prácticas de todo tipo. Después incluye el nivel A2.
- Partimos de un principio básico: los principiantes son elementales, pero no tontos. Esto nos ha llevado a huir de la infantilización y, para ello, nos hemos ocupado de que los contenidos resulten cercanos y tengan presentes las necesidades del alumnado en el centro de sus objetivos. Resultado de este principio –entre otros–, son las ilustraciones reales que hemos recopilado e insertado
- Partimos asimismo del hecho de que el fin último del aprendizaje es y debe ser **la comunicación**, pero seguimos convencidas de que la gramática y el vocabulario son dos instrumentos esenciales para conseguirlo, eso sí, utilizándolos como herramientas y no como un fin en sí mismos. No debemos olvidar que la mayoría de los estudiantes quiere aprender gramática y vocabulario y hacer ejercicios para, de este modo, interiorizarlos. Esa práctica de las formas aporta seguridad en una etapa del aprendizaje en la que para muchos resulta imposible –o muy difícil al menos– lanzarse a la producción oral de manera no guiada.
- Diferenciamos entre las actividades orientadas a la adquisición de formas y estructuras y las orientadas a la producción guiada, semiguída y libre. Todo ello lo desarrollamos paso a paso a lo largo de cada unidad.

- Para la elaboración de este manual hemos tenido en cuenta lo que pasa realmente en las clases, es decir, la heterogeneidad tanto de necesidades como de métodos de aprendizaje, así como de la distribución de la carga horaria.
- El material grabado es abundante y no solo incluye los dos ESCUCHA, sino también los textos del PRETEXTO, algunos ejemplos de los contenidos gramaticales, los de los contenidos léxicos, para que el estudiante tenga muestras de los sonidos y de los elementos suprasegmentales (acento y entonación) para que pueda practicarlos tanto en el aula como por su cuenta. No podemos olvidar el valor de la entonación a la hora de producir una oración afirmativa, negativa, interrogativa, o exclamativa. También por medio de la entonación se muestran sentimientos como la decepción, la alegría, la sorpresa, el aburrimiento, la indignación, etc. Esta práctica evita la fosilización de errores, difíciles de eliminar más adelante.
- Mención especial merece la sección EN SITUACIÓN. En ella, además de trabajarse la comprensión oral y escrita, se introducen elementos socioculturales y pragmáticos en contexto. Esto solo aparece a partir del nivel A2.
- La cultura hispana está presente en cualquier unidad, ya que de todos es sabido que lengua y cultura forman un vínculo indisoluble. Pretendemos que el alumnado:
  - Conozca de manera general la forma de ser y de actuar de los hispanohablantes.
  - Desarrolle actitudes que le permitan comprender la importancia de la integración intercultural.
- No olvidamos la unión existente entre la clase y el mundo real, por ello presentamos actividades o situaciones en las que el alumnado puede verse inmerso al salir de clase o cuando viaje a un país de habla hispana.

## ORGANIZACIÓN DEL MANUAL

Consta de:

- Una tabla de contenidos muy completa, que el profesor podrá consultar antes de empezar cada unidad.
- Una unidad preliminar.
- Diecisiete unidades temáticas repartidas entre el nivel A1 y el A2.
- Cinco unidades de repaso.
- Una unidad modelo de examen DELE.
- Un apéndice gramatical.
- Las transcripciones de las grabaciones.

El profesorado, de acuerdo con la duración del curso, el número de horas impartidas, la lengua materna del grupo –caso de que esta sea homogénea– e, incluso, atendiendo a las prioridades de los estudiantes, podrá trabajar las unidades como le parezca más conveniente.

En esta sección:

- Presentamos documentos reales, acompañados de las muestras de lengua correspondientes. Tanto las imágenes como las muestras de lengua son objeto de trabajo reflexivo y –según nuestra propuesta– deben usarse para la interacción sin forzar a quienes en los primeros momentos se sientan bloqueados, pero animándolos a imitar los modelos; así se sentirán más relajados.
- Incluimos diálogos entre personas españolas en los que aparecen aspectos socioculturales, elementos pragmáticos para dar mayor riqueza al PRETEXTO.
- Intentamos demostrar al alumnado que lo que le vamos a explicar existe, aparece en revistas o anuncios y no es un mero capricho de quien ha elaborado el plan de trabajo.
- Pretendemos despertar el interés personal por aprender, crear la necesidad de hacerlo y fijar lo aprendido contemplando la imagen que originó tales conocimientos.
- Queremos que estos documentos resulten atractivos por sus imágenes y puedan servir para iniciar una breve conversación sobre los temas presentados. Por ello, sugerimos que se utilicen de nuevo pasado cierto tiempo: así se demostrará el progreso realizado.
- Aprovechamos el conocimiento previo del mundo que, incluso un estudiante de nivel inicial tiene; esto le ayudará a reconocer, a hacer hipótesis y a empezar a expresarse.
- Defendemos la idea de empezar hablando antes de entrar en explicaciones gramaticales, pero respetando en todo momento el periodo silencioso que cada persona necesite como hemos señalado más arriba.
- Con los PRETEXTOS se trabajan la comprensión auditiva y lectora, además de la expresión oral; también puede aparecer la expresión escrita aunque de forma muy sencilla en este nivel.
- El alumnado podrá escuchar el PRETEXTO cuantas veces quiera ya que, como hemos dicho antes, se encuentra grabado. Esto contribuirá a su autonomía en la consolidación de la comprensión auditiva.

El procedimiento general que proponemos es el siguiente:

- Leer los textos y comentar su contenido.
- Aclarar el vocabulario desconocido pidiendo que traten de deducirlo por el contexto o recurriendo a la ayuda de la lengua materna cuando esto sea posible y el docente lo considere oportuno.
- Pedir que interpreten las imágenes.
- Destacar las referencias culturales o socioculturales que aparezcan.
- Focalizar a continuación las formas gramaticales que se presentan y que se estudiarán de manera organizada en los CONTENIDOS; de este modo, empezarán a hablar antes de ponerse a reflexionar sobre la gramática.
- Volver a utilizarlos para desarrollar la expresión oral o escrita, ampliar o recordar vocabulario, repasar las funciones comunicativas, desarrollar nuevas actividades y, si queremos, repasar la gramática.

## CONTENIDOS (gramaticales, léxicos, funcionales y pragmáticos)

Consideramos que estos contenidos deben presentarse juntos y así lo hemos hecho para que su adquisición sea más efectiva.

Al realizar este apartado nos hemos propuesto:

- Que los **contenidos gramaticales** que ya han sido adelantados en el PRETEXTO y otros que no lo han sido aparezcan aquí de forma esquemática y clara.
- Que los **ejemplos** sean abundantes. Aparecen diálogos y preguntas que deben contestarse con idea de que el alumno se acostumbre desde el primer día a las preguntas y respuestas y que el modelo del ejemplo no sea una simple oración inconexa. Muchos de ellos, como hemos dicho anteriormente, se presentan también grabados.
- Que las **funciones comunicativas** sirvan para resolver situaciones cotidianas, sencillas al principio, más ricas a medida que se avanza en las unidades.
- Que los **contenidos pragmáticos** –que aumentan a partir de las unidades dedicadas al A2 y se focalizan específicamente– se repartan a lo largo de todas las audiciones, las lecturas o los ejercicios gramaticales. En este sentido la consulta de la tabla de contenidos ayudará a identificarlos puesto que no están señalados explícitamente. En todo momento hemos intentado que la cortesía verbal, las fórmulas sociales, los contextos de uso adquieran la importancia que realmente tienen.

En cuanto a los **contenidos léxicos**, no cabe duda de que su importancia corre pareja a la de la gramática, sobre todo en estos primeros niveles en los que todo es nuevo. El nivel A2 no solo contiene unidades léxicas sino también construcciones que unas veces aparecen unidas a elementos culturales (caso de los accidentes geográficos o las cantidades, por ejemplo), a contextos de uso concreto (los viajes y los aeropuertos). Otras, se relacionan con la selección léxica propiamente dicha, como en el caso de los verbos *saber*, *conocer*, *tocar*, *poner*, etc., los cuales, por otra parte, son fuente de confusión constante entre los estudiantes. Propiciamos el uso de las redes mentales o las asociaciones a la hora de presentar y trabajar este contenido; un ejemplo evidente lo encontramos en la publicidad o en las imágenes de frutas transformadas. Cada unidad los incluye atendiendo a criterios de necesidad y rentabilidad, y teniendo en cuenta los ámbitos privados y públicos recomendados por el MCER.

Se caracterizan por:

- Una presentación visual.
- El uso de documentos reales.
- La posibilidad de usar la lengua materna para dar la equivalencia exacta.
- El uso del diccionario como estrategia cognitiva y de gran importancia, no solo para la adquisición de vocabulario, sino para el aprendizaje en general.
- Su revisión en las unidades de repaso y su reutilización en las unidades siguientes aunque no de forma específica, sino incorporándolos en las diferentes secciones. Lo hemos decidido así porque comprobamos constantemente que, cuando hacemos una prueba de evaluación de gramática y vocabulario, el número de errores es superior en los ejercicios léxicos.

Sugerencias generales para retener y trabajar el vocabulario:

- Copiar las palabras y su traducción en un cuaderno dedicado al vocabulario.
- Agruparlas por temas.
- Poner una explicación simple en español junto a ellas.
- Ponerlo en práctica constantemente haciendo ejemplos con ellas y creando contextos para usarlas.
- Crear tarjetitas, si se quiere, con la traducción por detrás. Elaborarán un fichero con ellas que servirá para recordarlas y para realizar infinidad de juegos en clase. Damos algunos ejemplos: jugar en grupos o en parejas al Tabú (el juego de las palabras prohibidas), al *Pictionary* (el juego de dibujar las palabras). Elegir una palabra al azar dando pistas hasta que otros alumnos la adivinen, pedir que escriban o digan una definición del término en español, etc.
- Trabajar con mapas conceptuales que permitan la asociación de elementos.

## PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS

En esta sección trabajamos la **gramática** para:

- Confirmar o rectificar las hipótesis que se hayan hecho en el PRETEXTO.
- Comprobar la comprensión que se ha desarrollado del tema gramatical.
- Prestar atención a las formas y a las estructuras, contextualizando los usos.
- No olvidar a muchos estudiantes para quienes la estructura de las oraciones es un problema, de ahí que hayamos incluido un tipo de ejercicio que se llama «Ordena» y que aparece con cierta frecuencia.
- Los ejercicios propuestos pueden realizarse en clase o mandarlos para casa y corregirlos en clase. No obstante, conviene hacer alguno en clase para que sirva de modelo a la forma de trabajo y para comprobar que los estudiantes han entendido las instrucciones.

En esta sección trabajamos el **vocabulario**:

- De forma efectiva.
- Permitiendo la ampliación temática si los alumnos así lo piden.

Y también nos ocupamos de las **funciones comunicativas**:

- Dando las estructuras pertinentes.
- Proporcionando ejemplos claros de su uso.
- Pidiendo que las pongan en práctica, de esta forma pretendemos que el alumnado sea capaz de actuar por sí solo en la vida fuera de las aulas, pero habiendo tomado estas como escenario para el ensayo.
- Estas funciones se encuentran grabadas dada la importancia de la entonación de las mismas.



Los **contenidos pragmáticos**, como acabamos de decir, aparecen a lo largo de toda la unidad. La labor del docente consiste en irlos resaltando y ejercitando una vez que la actividad (gramatical, léxica, de audición, de lectura o de escritura) haya sido abordada y terminada.

## DE TODO UN POCO

### INTERACTÚA Y HABLA

En esta sección:

- Damos importancia a la interacción y a la expresión oral.
- En ella aparecen los elementos estudiados previamente, por eso podemos encontrar actividades relacionadas con la gramática, con el vocabulario o con los contenidos socioculturales.
- Se encuentran muy cerca de tareas capacitadoras que permitan al estudiante lanzarse a hablar de forma fluida más adelante.
- Estas actividades son muy sencillas al principio para que el estudiante no tema comenzar a expresarse. Poco a poco van creciendo en dificultad y variedad.
- Hay entrevistas o consultas en internet, algún juego para llevar información a la clase, etc.
- Introducimos la tipología textual poco a poco para los textos orales descriptivos, explicativos y narrativos (en presente y en pretérito perfecto).
- Nuestras propuestas son abiertas y se verán completadas con las aportaciones de nuestros colegas a quienes ya agradecemos su interés por nuestro trabajo.

### ESCUCHA

Cada unidad tiene dos ESCUCHA.

- En las primeras unidades simplemente se pretende que discriminen e identifiquen sonidos, a veces fonemas, palabras.
- En las unidades centrales se pretende que seleccionen las palabras clave de un mensaje para poder reconstruirlo e ir (re)construyendo oraciones cada vez más elaboradas.
- Y ya en las últimas, que comprendan el mensaje y reaccionen ante él. Primero parcialmente y luego de forma global.

El alumnado debe:

- Entender la forma del discurso, discernir si se trata de un diálogo, una información, etc.
- Deducir datos tales como la edad, el sexo, el lugar...
- Retener parte o todo lo que se ha oído.

El procedimiento que proponemos es el siguiente:

- Leer las instrucciones de la audición y aclarar las posibles dudas que surjan.
  - Volver a escuchar la audición y resolver la tarea.
  - Escucharla una o dos veces más y terminar de resolver la tarea.
  - Ir a la transcripción, corregir y leer el texto en voz alta, cuidando, como hemos señalado, la acentuación y la entonación.
  - Si se quiere, volver a ella cuando el alumno haya avanzado con otra tarea. Ello le permitirá, además, comprobar el progreso que ha realizado, lo que le ayudará a sentirse más seguro y a aumentar la confianza en sí mismo y con ello su motivación para seguir aprendiendo.
- ☛ Queremos insistir, como hemos escrito anteriormente, en la acentuación y en la entonación, que nos parecen esenciales, ya que se trata de elementos pertinentes por encima de lo que entendemos por acento, sin que ello signifique que debemos descuidar esta cuestión. Pensemos en la diferencia que existe, por poner tan solo unos ejemplos, entre *hablo* y *habló*, *hable* y *hablé*. O entre *Es verdad*, *¿Es verdad?* y *¡Es verdad!*

## LEE

Vamos a referirnos al apartado que lleva este nombre, pero debemos tener en cuenta que el alumno está leyendo a lo largo de casi toda la unidad. Es decir, que lo que aquí sugerimos puede aplicarse a otras secciones.

Presentamos los diferentes tipos de textos propios de este nivel: descriptivos, narrativos (en presente y en pretérito perfecto) y textos explicativos.

Resaltamos lo siguiente:

- Muchos de los textos muestran parte de la cultura hispana, entendida en su más amplia dimensión.
- Los textos reales deben trabajarse de forma también real. Por eso sugerimos:
  - Proponer una prelectura, tras la cual los estudiantes habrán extraído los datos relevantes y habrán conocido de qué trata la información que les vamos a proporcionar.
  - Hacer hipótesis sobre lo que no han entendido.
  - Pasar, en caso necesario, a una lectura analítica, estudiando los componentes significativos y su función en el texto.
  - Abordar la tarea propuesta en el libro.
  - Aprovecharla para ejercitar la expresión oral (en cualquiera de sus aspectos) o la expresión escrita.
  - Hacer, ahora sí, una lectura intensiva.

## ESCRIBE

Igual que en el caso del LEE, hay que decir que, aunque existe este apartado específico, la escritura es una destreza que vienen practicando a lo largo de toda la unidad y, por supuesto, en clase: cuando toman nota de algo que se dice o se escribe en la pizarra, cuando realizan sus ejercicios, o cuando toman nota de una palabra nueva.

Los ESCRIBE persiguen objetivos complementarios:

- Fijar y asimilar los conocimientos adquiridos en la unidad.
- Enseñar a que se desenvuelvan en situaciones de la vida fuera del aula.
- Familiarizarlos con documentos reales que se encontrarán en la vida cotidiana desarrollada en español.

En nuestros ESCRIBE:

- Unas veces predomina la precisión, otras, la fluidez.
- La tipología es variada, tanto por la tarea que deben desarrollar, como por el punto del que parten. Pongamos unos ejemplos: se les pide que rellenen un formulario; que describan personas, lugares, cosas e imágenes; les enseñamos a poner un breve anuncio en el periódico; a dejar un recado escrito; a enviar correos electrónicos o a escribirse con gente de otros lugares.

El procedimiento de trabajo que proponemos para las producciones libres es el siguiente:

- No corregirlo todo y entregárselo al alumnado.
- Señalar dónde hay un error y que sea el mismo estudiante quien lo corrija.
- En caso de errores recurrentes, conviene explicarlos a toda la clase y pegar carteles en las paredes del aula con la forma correcta e incorrecta, para evitar así su fosilización.
- A la hora de corregir los ESCRIBE, el profesor no debe centrarse en los errores gramaticales y léxicos que puedan aparecer en el texto, sino, sobre todo, en la capacidad comunicativa que se demuestre en él, así como en su coherencia y en su cohesión.

## REPASOS

Cada tres unidades presentamos una serie de actividades que vienen a reforzar lo estudiado previamente y que pueden servir de exámenes. Sus apartados son estos:

- INTERACTÚA oralmente.
- HABLA: monólogo de acuerdo con la tipología textual presentada a lo largo de las tres unidades.
- Dos ESCUCHA donde se presentan diálogos en los que hay algunos elementos pragmáticos de especial importancia.

- Una LECTURA con su explotación. Llamamos la atención sobre la lectura del último REPASO, pues le servirá al estudiante como referencia de todo lo que ha aprendido a hacer con la lengua.
- Un ejercicio de ESCRITURA con su modelo correspondiente.
- Treinta EJERCICIOS RECOPIULATORIOS de elección múltiple para comprobar de otra forma si se han fijado los contenidos.

Tras todo este trabajo, incluimos una revisión ortográfica, así como un trabalenguas que nos ayudará a terminar cada bloque.

## EXAMEN TIPO DELE

También hemos querido incluir un examen que siga el modelo y las pautas dictadas por el Instituto Cervantes para este nivel y que se ha administrado por primera vez en mayo de 2009.

Por medio de este examen los alumnos sabrán si han conseguido superar los objetivos generales y específicos de este nivel:

## CONTENIDOS GENERALES

**Nivel A1.** *Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.*

MCER, «Niveles comunes de referencia: escala global». Cuadro 1.

**Nivel A2.** *Se adquiere cuando el estudiante es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.); cuando sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales y cuando sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.*

MCER, «Niveles comunes de referencia: escala global». Cuadro 1.

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Se encuentran enumerados en la tabla de contenidos del manual.

El profesorado habrá observado que en nuestro manual no aparece canción alguna. Esto se debe al buen trabajo previo de algunos profesores y profesoras de ELE que, generosamente, han colgado de la Red y que está a disposición de todos use el manual que use. Desde aquí nuestro profundo agradecimiento por facilitarnos el trabajo y hacérselo más ameno.

Proponemos que visitéis las siguientes direcciones, no solo para el nivel los niveles A1 y A2, sino para los demás niveles también:

1. FORMESPA: CANCIONES PARA LA CLASE DE ELE  
Pieza incluida en la banda sonora de la película *Princesas*, distinguida con el Premio Goya 2006 a la mejor canción. La actividad ha sido publicada en:  
<http://formespa.rediris.es/canciones/>
2. Todoele - Canciones y ELE  
Materiales, recursos, información para profesores de español como lengua extranjera.  
[http://www.todoele.net/canciones/Cancion\\_list.asp](http://www.todoele.net/canciones/Cancion_list.asp)
3. Elenet.org: Recursos para el uso didáctico de las canciones para profesores de español lengua extranjera.  
Archivo de actividades y artículos para la enseñanza-aprendizaje de E/LE.  
<http://www.elenet.org/canciones/>
4. CANCIONES ELE. Profesores ele+tic  
Materiales de español lengua extranjera.  
<http://girdablog.wordpress.com/category/canciones-ele/>
5. Profesdeele: Canciones para la clase de ELE  
NB: Para escuchar una de estas canciones hay que parar primero la canción de Sanz abajo a la derecha. [http://profesdeele.blogspot.com/2007/11/blog-post\\_02.html](http://profesdeele.blogspot.com/2007/11/blog-post_02.html)
6. CANCIONES  
Sugerencias de explotación canciones para reforzar el trabajo de comprensión.  
<http://www.marcoele.com/materiales/canciones/index.html>
7. Canciones Ele – Blogs, Imágenes y más en WordPress  
Encuentre otros artículos etiquetados con «canciones-ele»:  
<http://es.wordpress.com/tag/canciones-ele/>
8. Eldyele, español como lengua extranjera: canciones.  
Portal del español como lengua extranjera: materiales, canciones.  
<http://www.eldigoras.com/eldyele/05materialescanciones.htm>
9. CANCIONES ELE  
Solemos usarlo para corregir un «rellena huecos» con la letra de la canción en el que los estudiantes deben colocar verbos en Presente de Subjuntivo.  
[http://odeo.com/tags/episodes/CANCIONES\\_ELE](http://odeo.com/tags/episodes/CANCIONES_ELE)

También desde aquí, agradecemos la buena acogida que desde 1995 (fecha de aparición del primer **Avance**) ha tenido nuestro trabajo, que ahora volvemos a actualizar siguiendo las

directrices de los últimos documentos oficiales (MCER y PCIC), sin renunciar a nuestra forma de concebir la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera o como segunda lengua.

**Nota:** Es muy importante no empezar el manual por la unidad 1 sino por la unidad preliminar ya que en ella se presentan los elementos primordiales para empezar a estudiar nuestra lengua.

### Reflexión previa

Las sugerencias que vienen a continuación tienen un carácter general. El/La docente tendrá en cuenta el tipo de grupo con el que está trabajando, como hemos dicho en el *Cuaderno de sugerencias*. No es lo mismo tener un grupo homogéneo de una lengua de origen latino (italiano, portugués) que tener un grupo compuesto por estudiantes cuya lengua materna está muy alejada del español o cuyos estilos de aprendizaje o de estudio son diferentes entre sí (ejemplo de grupo con el que este material se ha probado: un taiwanés, un iraní, una estadounidense y un finés de 67 años). Tampoco podemos olvidar la carga horaria, por tanto, esta explotación permitirá cualquier tipo de adaptación.

Cuando se presenta el segundo caso, lo que se pretende es que se consigan los objetivos mínimos, por ello no es necesario desarrollar todas las sugerencias que proponemos.

Proponemos a continuación un ejemplo de explotación de una unidad (A1).

## 1 SER O NO SER

### Objetivos de la unidad

- Capacitar al alumnado para identificar e identificarse, expresar nacionalidad u origen, preguntar y responder acerca de la profesión, aprender a describir personas y objetos, expresar la posesión.
- Ayudarlo a que discierna y utilice el masculino del femenino y el singular del plural.
- Capacitarlo para que sepa contar hasta 12.
- Prepararlo para que sepa saludar formal e informalmente.
- Dar información para que conozca a nueve mujeres y a cinco hombres (estos últimos latinoamericanos). En nuestra opinión es importante que el conocimiento de las manifestaciones culturales hispanas, se amplíen más allá de las figuras del espectáculo. Que sepan que hay personas que destacan en todos los ámbitos de la actividad humana. El/la docente decidirá si prefiere mostrarlo en este primer momento o prefiere hacerlo más tarde. En cualquier caso sugerimos que si se presentan en este momento, se retomen más adelante, pidiendo que amplíen los datos recibidos en búsqueda en Internet.

Desde el pretexto y a lo largo de la unidad, se capacita al alumnado para que deduzca la regla y después se trabaja mediante ejercicios gramaticales, audiciones, funciones comunicativas, lectura y escritura ofreciéndole modelos previos.

## SUGERENCIAS DE TRABAJO

- Mostrar que este título es la traducción de «Ser o no ser (esta es la cuestión)», dicha por Hamlet.

### 1. Pretexto

Este pretexto es un guiño, además de una visión intercultural. Hemos querido empezar así, para visibilizar a la mayoría del cuerpo docente, la mayoría de nuestro alumnado y para mostrar que hay mujeres interesantes que son otra cosa que actrices o cantantes.

Si se desea más información sobre ellas, se puede entrar en estas páginas. Suponemos que el alumnado principiante no podrá leer sobre ellas al principio, pero quizá sí al terminar el manual.

Recomendamos usar los vídeos, que pueden resultar motivadores.

Yelena Isenbayeva: [http://es.wikipedia.org/wiki/Yelena\\_Isinb%C3%A1yeva](http://es.wikipedia.org/wiki/Yelena_Isinb%C3%A1yeva)

Alexandra Ambrosio: <http://www.alessandraambrosio.com.br/flashindex.html>

Kiran Desai: [http://es.wikipedia.org/wiki/Kiran\\_Desai](http://es.wikipedia.org/wiki/Kiran_Desai)

Stephanie Rice: <http://www.todonatacion.com/nadador.php?nadador=Stephanie-Rice>

Wangari Maathai: <http://www.mujeresdeempresa.com/perfiles/perfiles041001.shtml>

Fatema Mernissi: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mernissi.htm>

Serena y Venus Williams: <http://williams.publispain.com/biografias.htm>

Ángeles Mastretta: <http://www.ensayistas.org/filosofos/mexico/mastretta/>

Patricia Durán: <http://www.trovaremos.com/2008/02/01/patricia-durn-biografa/>

### Oír primero la grabación con el libro abierto dos veces seguidas.

- Pedir a las alumnas que lean cada una el texto correspondiente a una de las mujeres.
- Cerrar el libro y escuchar la audición.

### Después de la última audición.

- El/La docente escribirá en la pizarra, con letra clara y grande, las tres preguntas correspondientes: ¿Quién es? // ¿De dónde es? // ¿Qué es? Y responderá a las preguntas con alguna mujer de las que aparece en el PRETEXTO.
- Al llegar a las hermanas Williams las preguntas pasarán al plural: ¿Quiénes son? // ¿De dónde son? // ¿Qué son?
- Una vez que se haya comprobado que el alumnado lo ha entendido todo, ha sido capaz de reproducir los textos orales con una pronunciación y una entonación aceptables, se procederá a llevar a cabo el «Ahora tú». Para ello es necesario el uso del diccionario para la profesión. Fotógrafa, arquitecta, profesora y médica. Al consultar el diccionario el/la estudiante encontrará el adjetivo en masculino, por tanto, lo dirá en masculino. Una vez terminada la tarea, se propondrán diálogos entre estudiantes, mirando las preguntas de la pizarra.

Lo que hemos pretendido es el hecho de empezar a comunicar sin haber presentado de un modo «teórico» estructuras gramaticales.



## 2. Contenidos

1. En primer lugar, introducimos los **pronombres personales sujeto** acompañados del presente de indicativo del verbo «ser» en forma afirmativa. Inmediatamente aclaramos las diferencias ente tú/usted, vosotros/as/ustedes.

Proponemos un ejercicio en principio de comprensión auditiva, pero que va más allá, ya que en él se trabaja:

- a ausencia del pronombre sujeto;
- la concordancia del adjetivo con el sujeto (omitido) y el verbo;
- se practica la identificación, la profesión, la nacionalidad y se anticipa la descripción.

2. **El género y el número** los introducimos de forma sencilla y esquemática.

El/La docente presentará los ejemplos oportunos en los que se haga la concordancia de sujeto + verbo + adjetivo (masculino /femenino, singular/plural).

Inmediatamente hemos puesto una actividad de carácter auditivo donde se trabaja el género.

3. **El artículo determinado.** Hemos tomado una serie de palabras aparecidas en la unidad *preliminar* para ejemplificar el artículo. El/La docente añadirá las palabras que desee a esta lista. Todo el trabajo que se haga aquí bueno será, debido a la dificultad que entraña este punto gramatical para los/las aprendientes que no poseen las cuatro formas de este artículo.

4. A continuación ofrecemos un listado de profesiones que aparece tras la pregunta *¿Qué eres?* El/La docente añadirá o suprimirá profesiones a su gusto. Conviene trabajar con las fotografías para ir cambiando las profesiones del masculino al femenino y del singular al plural.

5. **La descripción.** Aparece aquí el primer ejemplo de texto descriptivo, que irá apareciendo a lo largo de todos los niveles tanto de forma oral como escrita. En esta unidad ponemos los adjetivos «esenciales» para la descripción. Hay que recordar continuamente la pregunta *¿Cómo es/son?* para que el/la estudiante la interiorice desde el principio.

Hemos hecho la aclaración de que, en español de España, es más respetuoso usar «mayor» que «viejo/a» para las personas.

Hemos utilizado el adjetivo «vago/a» como antónimo de «trabajador/a», pero somos conscientes de que en Andalucía y en algunos países hispanoamericanos se usa el adjetivo «flojo/a» en la tercera acepción que recoge el *DRAE*: «3. adj. Perezoso, negligente, descuidado y tardo en las operaciones. U. t. c. s.».

Por tanto el/la docente decidirá cuál de los dos adjetivos enseñará.

En el ejemplo aparece Pau Gasol porque pensamos que es nuestro jugador de baloncesto más internacional. Para saber de él, entrad en: <http://www.paugasol.com/>

6. Respecto de **los colores** lo único que debemos decir es que los académicos han decidido adaptar la escritura de «beige» (palabra francesa) a la de nuestra lengua: «**beis**. (del fr. *beige*). 1. adj. Dicho de un color: Castaño claro. U. t. c. s. m.».

Hemos incluido una actividad oral para que reconozcan y ordenen los colores. Aparecen en primer lugar los que presentan masculino y femenino. Esto es importante porque con el vocabulario que aparece en la unidad preliminar, en el alfabeto, conociendo el presente del verbo *ser*, el/la docente podrá trabajar con los colores en masculino, femenino, singular y plural.

7. Ofrecemos en último lugar (como lo hacemos a lo largo de todo el manual) una función comunicativa. En el caso de esta unidad no es totalmente nueva puesto que se ha adelantado

en la unidad *preliminar*. Es importantísimo poner la grabación más de una vez para que el/la estudiante sea capaz de pronunciar y entonar bien desde el principio.

Conviene recordar que en español omitimos, en general, el pronombre sujeto tanto en la forma afirmativa como interrogativa. El pronombre *usted*, sin embargo, aparece con mucha frecuencia para reforzar la cortesía o deshacer la posible ambigüedad con respecto a un referente de tercera persona. No obstante, cuando vayamos avanzando, veremos que hay casos en los que la presencia del sujeto es obligatoria; por eso recomendamos que no se diga, por ejemplo: *en español el sujeto no se usa nunca* o *en español, si aparece el sujeto, es enfático*. Unas veces será así, pero en otras no.

Hemos incluido la estructura *¿A qué te dedicas?* por considerarla de uso común entre los hispanohablantes. Consultado en *google*: Resultados **1 - 10** de aproximadamente **1.040.000** de **¿A qué te dedicas?** (**0,25** segundos).

### 3. Practicamos los contenidos

#### Ejercicio 1

Es un ejercicio gramatical cuya meta consiste en que el/la estudiante sea capaz de discernir entre el masculino y el femenino, el singular y el plural de los adjetivos referentes a la nacionalidad, a la descripción y al carácter. Si el grupo no presenta excesivos problemas de aprendizaje, se puede proponer que haga las preguntas. **Ejemplo:** *Somos chinas*. **Pregunta:** *¿De dónde sois?*

Aparece la forma negativa por segunda vez (la primera ha sido en el título de la unidad). Hay que aclararle al/la estudiante que **NO** aparece SIEMPRE delante del verbo. Caso de que aparezca el pronombre sujeto, el adverbio negativo irá entre el pronombre y el verbo. **Ejemplo:** Yo **no** soy griega.

#### Ejercicio 2

Se trata de que el/la estudiante formule correctamente las cuatro preguntas que vienen repitiéndose a lo largo de la unidad y que sirven para identificar(se), expresar nacionalidad, expresar la profesión y describir.

Llamamos la atención sobre el diálogo 1 ya que a veces se presentan problemas en la respuesta. Conviene aclarar que a la pregunta cuyo sujeto es «usted» deben responder con la primera persona del singular (yo) y que a la pregunta cuyo sujeto es «ustedes» deben responder con la primera persona del plural (nosotros).

En los diálogos 5, 9 y 10 aparece la forma negativa. Conviene recordarles que la negación va siempre delante del verbo.

En el diálogo 6 aparece escrita la forma españolizada «beis» en vez de «beige». Ver el comentario más arriba.

En el diálogo 8 aparece el gentilicio «belgas»; conviene recordar que sirve tanto para el masculino como para el femenino.

#### Ejercicio 3

Es un ejercicio de corte estructuralista donde lo que se pretende es que el/la estudiante sea capaz de hacer la concordancia correcta en singular y plural que, como bien sabemos los docentes, es una ardua tarea a lo largo de su proceso de aprendizaje.

#### Ejercicio 4

Se trata nuevamente de practicar la concordancia entre sujeto verbo y atributo.

Conviene explicar que Tamara Rojo es una bailarina española de ballet. Nacida en Montreal en 1974. Actualmente es bailarina del Royal Ballet. Recibió en 2005 el prestigioso Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

#### Ejercicio 5

Este tipo de ejercicio propicia la comunicación ya que trata de que el alumnado sepa preguntar acerca de todo lo aprendido en la unidad.

En el diálogo 8 aparece la conjunción adversativa «pero». Es conveniente que el/la docente no se ciña únicamente al ejemplo del manual sino que lo trabaje con una variedad de ejemplos que se ajusten en todo momento tanto a la gramática como al léxico aprendidos en la unidad. Y amplíe si la lengua materna del grupo así lo permite.

#### Ejercicio 6

Se trata de practicar la función comunicativa de «presentarse» aparecida en el pretexto y desarrollada en esta unidad para que el alumnado sea capaz de producir el primer intercambio con personas desconocidas.

**Comentario final:** Hemos partido de la idea de que las actividades pre-comunicativas deben preceder a las comunicativas para dar seguridad a principiantes totales cuyo estilo cultural o personal de aprendizaje les dificulta la producción oral sin tener los recursos mínimos para hacerlo.

### 4. De todo un poco

**1. Actividad de carácter auditivo** cuyas pretensiones son que el alumnado sea capaz de discernir lo que ha escuchado y que se trabaje con las presentaciones tanto formales como informales.

El/La docente pondrá la grabación cuantas veces considere necesario hasta que el alumnado sea capaz de subrayar correctamente lo que ha oído. Esto dependerá, claro está, de la lengua materna del/de la estudiante.

**2. Juego para la práctica de colores y para conocer el nombre de los 20 países hispanohablantes.**

Este ejercicio es estupendo para grupos numerosos ya que todos pueden participar.

Puede trabajarse con dos tipos de preguntas:

**a.** *¿De qué color es la bandera de España? La bandera española es roja y amarilla. // Es roja y amarilla. // Roja y amarilla.*

**b.** *¿De qué país es la bandera roja y amarilla? Es de España o es la bandera española.*

**IMPORTANTE:** Para hacer esta actividad hay que disponer de un mapa del mundo en el aula. Muchos/as estudiantes orientales necesitan ver el mapa para ubicarse y conocer los nombres de los respectivos países en español.

**3. Actividad en forma de concurso para practicar todo lo conocido.**

Los concursos tienen muchos seguidores. Pretendemos que los estudiantes se sientan en clase de español lo más próximos posible a su mundo real, por eso hemos introducido esta

actividad. El/La estudiante que mejor haga la descripción y que acierte el nombre de más mujeres en menos tiempo gana.

- 4. Actividad de intercambio comunicativo muy dirigida** debido a que se trata de la unidad 1 del nivel A1. El/La docente pedirá, dependiendo del grupo, que el alumnado trabaje partiendo de las 10 preguntas modelo con personas y cosas del aula.

**5. ¿Quién es quién?**

La actividad es un juego para realizar en el aula y fuera de ella.

Sugerimos hacer un primer intento con los personajes que aparecen. Quizá alguno de ellos sea conocido por alguien del grupo. También nos parece oportuno mostrar imágenes de las esculturas de Botero o de los edificios de Niemayer. Es posible que las obras sean más conocidas que los autores.

Al igual que con las mujeres del pretexto, queremos mostrar otros personajes que los habituales y dar una visión intercultural a nuestro alumnado.

Si pedimos que busquen información en Internet, sería un buen momento para mostrar que para obtenerla no hay que leer palabra por palabra. Por ello, se les pueden dar unas preguntas para dirigir su búsqueda. Asimismo, podrían buscar en páginas en su LM, pero luego presentar los resultados en español. Todo esto, claro está, si se considera adecuado.

Para saber más.

Oscar Niemayer: <http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=120>

Fernando Botero: <http://padreshispanos.com/2008/02/fernando-botero.html>

Leo Messi: [http://es.wikipedia.org/wiki/Lionel\\_Messi](http://es.wikipedia.org/wiki/Lionel_Messi)

Santiago Cabrera: <http://www.cineatp.com/actores/santiago-cabrera.php>

Ray Loriga: <http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article1452.html>

- 6. y 7. Actividades auditivas con la finalidad de que el/la estudiante sea capaz de reconocer lo que oye.**

Sugerimos que el/la docente ponga la grabación cuantas veces sea necesario. Es de máxima importancia que el alumnado vaya comprendiendo todo lo que oye, ya que cada vez las audiciones van siendo más largas y complicadas y si no se trabajan bien desde el principio, el proceso de comprensión auditiva cada vez presentará más dificultades.

- 8. Escribe.** Esta actividad de escritura tiene una finalidad más oral que escrita. Ya que se trata de elaborar un diálogo de presentación. El hecho de pedirlo por escrito tiene la finalidad pretende comprobar la ortografía

**Antes de la escritura**

El alumnado debe revisar todas las actividades donde ha aparecido esta función comunicativa.

**Después de la escritura**

Leer, comentar y corregir los textos comunicativos en el aula.

## AL TERMINAR LA UNIDAD

Se aconseja que el alumnado trabaje en casa con:

- todas las grabaciones de esta unidad.
- los apéndices gramatical y léxico referentes a la unidad 1.

También, dependiendo del tipo de grupo, se recomienda que, al terminar la unidad 2 y el repaso correspondiente a ambas unidades, el/la docente lleve a cabo una o las dos lecturas del apéndice de ejercicios extra.

He aquí otro ejemplo de explotación de otra unidad del nivel A1.

## 7 PARA GUSTO ESTÁN LOS COLORES

### Objetivos de la unidad

- Capacitar al estudiante para expresar, preguntar y contestar sobre los gustos, los intereses, las aficiones, los deportes y el tiempo atmosférico tanto de manera oral como escrita.
- Hacer que reflexione sobre la diferencia entre los verbos del tipo «gustar» y los reflexivos, que se estudiaron en la unidad anterior.
- Conocer un poco más a sus compañeros al acabar esta unidad.

Desde el pretexto y a lo largo de la unidad, se capacita al alumno para que deduzca la regla y después se trabaja mediante ejercicios gramaticales, audiciones, funciones comunicativas, lectura y escritura dándole modelos previos.

Además, se incluye el tiempo atmosférico y los deportes que se van integrando junto a los verbos de O.I. en textos receptivos y productivos.

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

- Antes de empezar con la unidad, preguntar qué se espera encontrar en ella a partir de ese título.
- Comentar el título y ponerlo en relación con «Sobre gustos no hay nada escrito» y «Sobre gustos no hay disputas»).
- Preguntar si existen dichos equivalentes en la LM (o en otras que conozcan) de las personas presentes en el aula –especialmente si es multilingüe–. Para ello, deberán utilizar un diccionario bilingüe. El docente podrá apreciar la calidad del diccionario utilizado por el estudiante.

### 1. Pretexto

Se presentan unas declaraciones de una serie de personajes (españoles e hispanoamericanos), que ya se conocen, así como una serie de aficiones. Todas estas declaraciones las introduce el verbo «gustar» con sujeto en singular y en plural para que se compruebe que es un tipo diferente de verbo a los reflexivos que ha conocido en la unidad anterior.

Aparecen personajes conocidos ya.

En nuestra opinión es importante mostrar a personajes famosos, pero no siempre a los mismos. La cultura hispana está compuesta por un sinfín de personajes –hombres y mujeres– que enriquecen y hacen más agradable la vida con sus aportaciones.

Para conocer o ampliar datos sobre estos personajes se pueden consultar estas direcciones.

Rafael Nadal: <http://www.rafael-nadal.net/>

Isabel Coixet: <http://www.imdb.es/name/nm0170043/>

Cecilia Roth: <http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article2817.html>

Carolina Herrera: <http://www.hola.com/biografias/carolina-herrera/biografia/>

Antonio Canales: <https://www.flamenco-world.com/tienda/autor/antonio-canales/607/>

Karlos Arguiñano: <http://laventana.hogarutil.com/>

Margarita Salas: [http://iessuel.org/coeduca/descargas/ccnn/Margarita\\_Salas.pdf](http://iessuel.org/coeduca/descargas/ccnn/Margarita_Salas.pdf)

Alejandro Sanz: <http://www.alejandrosanz.es/>

### **Antes de oír la grabación del pretexto:**

- Comprobar que se comprende la palabra «alma». A esta pregunta, que quizá pueda resultar difícil, se puede aceptar un «sí» o un «no» como respuesta. Más adelante se puede volver a usar esta idea de 'bailar con alma' para que desarrollen mejor lo que les inspira.
- Recordar juntos a los personajes ya conocidos. Ayudar dando pistas o mostrando imágenes obtenidas en Internet.
- Para ayudar con los directores de cine, se puede preguntar si conocen a Almodóvar, Tarantino, Scorsesse, Steven Spielberg... Y si creen que son actores, cantantes o directores de cine.
- Hacer lo mismo con los músicos ¿pensáis que Bach, Stravinsky, Sting... son cantantes, músicos o directores de cine?
- Hacer una puesta en común de los deportistas, artistas (cantantes, actores/actrices), etc., que conocen.
- Leer las afirmaciones que aparecen en el texto para activar sus conocimientos previos.
- Escribir en sus cuadernos las aficiones que aparecen en el pretexto.

### **Escuchar la audición**

- Poner la audición las veces que se consideren necesarias. (Consultar las sugerencias que damos en el *Cuaderno de sugerencias*.)
- Relacionar las afirmaciones con las fotos.
- Leer ahora los textos en voz alta repartiéndolos entre chicos y chicas. Debe recomendarse que se dé la entonación adecuada.

### **El verbo «gustar»**

Antes de entrar en la presentación gramatical de este verbo, se puede preguntar a la clase: ¿Quién dice A? Quien dé la respuesta correcta, preguntará al resto de sus compañeros/as hasta terminar las ocho declaraciones.

A continuación, se pueden contestar las preguntas propuestas en el libro.

El verbo «gustar», que es tan usual, presenta dificultades con respecto a qué palabras son su sujeto. Por eso, conviene recordar la definición de sujeto gramatical: palabra que concuerda con el verbo. No hay que confundir «sujeto» con «agente».

## Dudas sobre concordancia

Puede aparecer la duda entre los docentes de si el verbo debe ir en singular o plural como en estos ejemplos: «Me gusta mucho la música y el arte» y «Me gusta pescar y jugar al golf en Mallorca». Esto es lo que dice el *Diccionario panhispánico de dudas* (<http://buscon.rae.es/dpdI/>).

El verbo suele ir asimismo **en singular** cuando el sujeto va pospuesto y los elementos coordinados son sustantivos abstractos o no contables, especialmente si aparecen sin determinación: «Me *GUSTA* el mambo y el merengue» (GaRamis Días [P. Rico 1986]).

Si los elementos coordinados son gramaticalmente neutros, como infinitivos, oraciones sustantivas o pronombres neutros, **el verbo va en singular**: «No creo que sumar y restar *SEA* lo suyo» (Sierra Regreso [Esp. 1995]).

«Le *GUSTA* que la quieran y que la apoyen» (Tiempo [Esp.] 3.12.90).

«Ni aquello ni esto *HUBIERA SIDO* posible» (Abc [Esp.] 25.1.85).

## 2. Contenidos

### Las estaciones del año

Antes de estudiar las estaciones, podemos desarrollar la idea, que aparece en el libro, sobre las estaciones y los dos hemisferios. Si en la clase hay personas de diferentes países se puede aprovechar para ampliar esta idea.

Después de que hayan puesto el artículo, se puede pedir que describan a la rana Margarita en cada estación. Sugerimos que se haga de forma muy dirigida. Ejemplo: *¿Cómo está la rana Margarita en primavera, triste o contenta? ¿Qué lleva en la mano? ¿Está enamorada?* (Aprovechemos para teatralizar y provocar sonrisas).

El tiempo atmosférico está bien presentado y contextualizado, pero si el docente considera que faltan fotos, puede hacer dibujos en la pizarra, teatralizar o proyectar imágenes de Internet. Esta última idea, permite pedirles que en parejas elijan una estación y busquen fotos que les gusten. Al proyectarlas otro día en clase podrán usar «gustar» cuando expliquen por qué las han elegido. Basta con que entren en Google-imágenes. Ejemplo: ***A nosotras nos gusta esta imagen porque es alegre.***

### «Gustar» y otros verbos similares.

Para presentar «gustar» proponemos esta idea que siempre nos ha dado muy buen resultado en clase.

1. Escribir a la derecha de la pizarra y en columna:

#### Sujeto singular

el...

la

una persona

un lugar

\*\*\*\*\*

Un infinitivo

2. Escribir delante de esta columna «gusta» y a modo de encabezamiento justo delante de «sujeto singular» escribimos «verbo en tercera persona del singular».

3. Para terminar, escribir delante de esta columna el objeto indirecto: *Me, te, le, nos, os, les*.

Esta presentación ayuda mucho. No hay que borrarla porque luego se sigue el mismo proceso con el plural. Con ella no es que puedan empezar a producir sin dificultades, lógicamente, pero sí captan cómo funciona.

Después hay que explicar los otros verbos que funcionan igual.

Sugerimos que, a partir de los ejemplos que aparecen en el libro, se hagan de forma más o menos espontánea otros minidiálogos si el docente lo considera oportuno.

Se pueden retomar en este momento los ejemplos del pretexto recordando lo que han dicho los diferentes personajes. También pueden dejarse para reforzar el ejercicio 6.

Del mismo modo, si la comparación con la(s) lengua(a) materna(s) del grupo se cree beneficiosa para el desarrollo de la conciencia lingüística, sugerimos que se lleve a cabo. Podrán ver las diferencias o similitudes y ello redundará, a la larga, en la capacidad de autocorrección.

### **Los deportes**

Pedir que escriban debajo de los simbolitos el nombre del deporte que representan (uso del diccionario en el aula) y que digan cuáles se practican principalmente en primavera, en verano, en otoño y en invierno. Así se enlaza con las estaciones.

Pedir que digan cuáles les gustan o les interesan.

Si el grupo lo permite, ampliar el tema con acciones propias de cada deporte. Ejemplo: *Para jugar al fútbol, corremos. Para nadar movemos los brazos y las piernas*. Es una manera de actualizar vocabulario visto anteriormente. Además, pone de relieve la conexión entre todo lo que se está aprendiendo.

### **Los adverbios**

Aparecen los más usuales de tiempo, de modo y de cantidad junto con la doble negación. Podemos recurrir a la traducción para fijar su significado. También sugerimos que se hagan más ejemplos con el mismo fin. Se pueden usar para ello actividades personales a las que se les añade una pareja de adverbios que el estudiante tiene que elegir. Así se anticipa el ejercicio que se propone después. Ejemplo: *Los fines de semana ¿te levantas temprano o tarde? ¿Desayunas deprisa o despacio? ¿Ves la televisión poco o mucho?*

### **Función comunicativa: Expresar gustos y aficiones**

Retomamos aquí lo visto en la gramática.

Además de practicar las estructuras necesarias, se observarán diferentes curvas entonativas. Se pueden repetir a coro o individualmente.

Para practicar de forma controlada, en parejas, una persona pregunta a uno de los personajes del pretexto y otra responde con lo que ya se ha estudiado. Ejemplo: *¿Qué hace en su tiempo libre? Me gusta pescar y jugar al golf en Mallorca*.

También pueden introducirse variantes al pretexto usando los recursos que aparecen en esta sección. De nuevo en parejas, una persona pregunta a otra qué le gusta a... de esta manera se



practica la tercera persona del pronombre. Ejemplo: *¿Qué le gusta a Margarita Salas? Le gusta el cine, no le gustan las películas de ciencia ficción.*

### **Expresar convergencia y divergencia con verbos de OI**

En la unidad se había presentado esta función comunicativa con verbos de pronombre sujeto y con verbos reflexivos (*Yo también, yo tampoco, yo sí, yo no*. Por ello sugerimos, si se considera oportuno, retroceder una unidad para que comprueben los cambios que se producen con los verbos de OI y lo practiquen (*a mí también, a mí tampoco, a mí sí y a mí no*).

Volviendo al pretexto, se pueden leer las declaraciones de los personajes y mostrar convergencia y divergencia con ellos. Ejemplo: *A Carolina Herrera le gustan las camisas blancas. A mí también / A mí no.*

## **3. Practicamos los contenidos**

### **Ejercicios 1 y 2**

Son muy controlados, pero para elegir la palabra adecuada deben leer toda la oración. Tratan del clima y las estaciones de España. Por eso sugerimos que se use el mapa de la unidad 3 al terminar los ejercicios y señalen las zonas de las que se ha hablado. Idealmente se podría proyectar una diapositiva del mapa para que alguien complete el ejercicio y otra persona señale la región en el mapa.

**Ampliación:** Hacer lo mismo o algo parecido con regiones de los países presentes en el aula.

### **Ejercicio 3**

También es un ejercicio muy controlado. Trata de los verbos de OI. Aparecen *gustar, doler, encantar* y algunos deportes. Respecto a los pronombres aparecen todos. Quizá convendría comentar que «os» es exclusivo de algunas zonas de España, pero no de todo el mundo hispanohablante.

### **Sugerencias:**

- Hacer alguno en clase y mandar el resto para casa.
- Realizar el ejercicio en parejas y pedir que, a continuación, expresen convergencia o divergencia con lo que se dice en los minidiálogos.

### **Ejercicio 4**

Aquí aparecen, además de los del ejercicio anterior, los verbos *importar, apetecer, interesar*. Se practica la convergencia y la divergencia y se expresa preferencia con el verbo *preferir* + sustantivo o infinitivo.

Nuevamente se trata de un ejercicio dialogado.

Introducimos elementos discursivos como

- *Pues*: como apoyatura del discurso. **Pues** yo prefiero los gatos.
- *Es que*: como justificación. *A Carlos le duelen mucho los pies. Es que anda mucho.*
- Se acepta un plan con *¿te apetece?*

### Sugerencias:

- Como antes, las parejas pueden expresar sus convergencias y divergencias con lo que «dicen» los diálogos.
- Conviene que estos puntos se practiquen una vez acabado el ejercicio gramatical para que el alumno no tenga que dispersar su atención.

### Ejercicio 5

En nuestra opinión es un ejercicio muy bueno, pero entraña cierta dificultad, ya que hay que completar un texto breve con diez adverbios. El texto expresa hábitos y costumbres en la vida de una persona. Algo que se ha trabajado en la unidad anterior. De este modo se retoma y se repasa desde otra perspectiva.

Aunque aparece el tabaco, la persona dice que fuma muy poco.

El docente decidirá si conviene que se vuelva a trabajar sobre los propios hábitos y costumbres, ya que lo han hecho en la unidad anterior. Pero sí pueden mostrar si coinciden o no con lo que se dice en el texto.

### Ejercicio 6

Es un ordena donde se habla de deportes. Seguimos integrando la estructura gramatical con los temas de la unidad, cosa que nos parece muy importante.

*Sierra Nevada* ya ha salido antes pero por si acaso ir al mapa de la unidad 3.

Suponemos que será fácil deducir la palabra «dopaje», si no, se explica sin más.

**Ampliación:** Una vez resueltos todos los ejercicios desordenados, se explica a los estudiantes con ayuda de un ejemplo en la pizarra, que tienen que hacer preguntas para obtener las respuestas ordenadas.

Ejemplo:

**La 9.** *¿Cuánto tiempo nadas en verano?*

**Respuesta ordenada.** *En verano nado todos los días 30 minutos.*

Es bueno que antes de hacer las preguntas se consulte la página 134 del apéndice gramatical para recordar bien los interrogativos.

**Atención:** uno de los ordenas ya es una interrogativa, luego de esta no se puede hacer la pregunta sino responderla.

### Ejercicio 7

Es una práctica mejorada muy bien planteada y organizada. Se ofrecen todos los recursos para expresar gustos y aficiones y se les recuerda cómo se expresa convergencia y divergencia. Hay modelos previos. Está muy guiado.

**Ampliación:** Con las respuestas de compañeros/as y con sus fotos se puede elaborar un mural semejante al del pretexto.

## 4. De todo un poco

### 1. Las vacaciones.

Es un ejercicio guiado en principio, que podrá abrirse dependiendo de los estudiantes. Sugerimos que las preguntas que aparecen en el libro se lleven a cabo directamente entre los

alumnos y que otros vayan apuntando en una ficha los gustos y las opiniones sobre las vacaciones con el fin de que se conozcan mejor y puedan «jugar» después a adivinar quién es quién a partir de estos datos obtenidos.

## 2. Adivinanzas

Un juego que aparece con frecuencia en el libro. Sugerimos que esta actividad se prepare en parejas o grupos de tres controlando que se realice en español. Seguro que despierta la motivación para hacerlo bien.

## 3. Quién es quién.

En esta audición vuelven a expresarse gustos y aficiones, pero esta vez con la inclusión del factor juego para saber a quién le gusta qué.

## 4. Mis compañeros de piso.

Hemos hecho otra audición para hablar de lo mismo pero de diferente forma. Un chico que vive en un piso compartido con otros estudiantes habla de los gustos y aficiones de sus tres compañeros y de él mismo.

### Sugerencias:

Se divide la clase en cuatro grupos. Un grupo copia los gustos de Gaspar, otro los Pedro, otro los de Miguel y otros los de Guillermo.

Luego hay dos preguntas más a las que se puede responder individualmente.

Aquí se puede dar un paso más y preguntar:

- ¿A quién te pareces más y por qué?
- ¿Te gustan estos chicos para compañeros de piso? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

## 5. El clima de tu país.

Ahora les pedimos que hablen sobre el clima en su país. Ya habíamos apuntado al principio que se mencionara la comparación con el propio país. Por ello los reenviamos a las secciones correspondientes.

Si el grupo progresa a buen ritmo es el momento de que lean la LECTURA COMPLEMENTARIA del clima de las islas Canarias, página 119. Tras contestar las preguntas, podrán hablar con más propiedad del clima de su país. Si todos son del mismo país la actividad ha de llevarse a cabo en grupo.

## 6. Te interesa(n).

Aquí completamos la información sobre las personas de la clase. Conforme vayan respondiendo, se podrán ir añadiendo datos a la ficha de cada uno. Por ejemplo: *a Leonardo le gusta/no le gustan... En vacaciones... Le interesa/No le interesan. Sus deportes favoritos... Le interesa/No le interesa...*

Se propone que añadan tres más pero el estudiante decidirá si es conveniente alargar el ejercicio o no.

## 7. Lee.

Aunque se viene leyendo desde el principio, aquí se lee con una finalidad concreta, como se haría en la LM: para encontrar personas nuevas. Nos encontramos a dos personas jóvenes que se presentan en una red social para buscar amigos. Ambos hacen una presentación muy completa de sí mismos, algo que de acuerdo con lo requerido en el nivel A1 del Marco, el alumno debe ser capaz de hacer.

Esto da pie para que el estudiante, de forma dirigida, hable sobre las redes sociales de Internet.

#### **8. Escribe.**

Consta de un modelo previo. Un chico que se describe a sí mismo como poco atractivo, un tanto apático, anticonsumista, «colgado» del ordenador al que le encanta la música *heavy*. Este tipo de personas cada vez se da más en nuestra sociedad y sin embargo, en casi ningún manual aparece. Aquí se invita al estudiante a que escriba un anuncio donde las personas no tengan que ser atractivas, sanísimas ni un dechado de virtudes.

**Antes de dar por acabada la unidad**, aconsejamos que el estudiante vaya al **GLOSARIO**, busque las palabras que aparecen en la unidad 7 y que trabaje con ellas para conseguir que sea vocabulario productivo.

### **AL TERMINAR LA UNIDAD**

Tendremos que comprobar si el alumno ha conseguido superar los objetivos iniciales y comprobar también:

- Su pronunciación y entonación: Para ello escuchará dentro y fuera del aula todas las muestras orales que aparecen grabadas. Una vez acabada la unidad, se dedicará parte de una sesión a leer las transcripciones para comprobar si la pronunciación y la entonación del/de la estudiante han sido lo suficientemente claras como para no interferir en su comprensión.
- Ha sabido plantear y contestar oralmente a preguntas sencillas sobre los gustos e intereses, el clima y los deportes.
- Si ha sido capaz de comprender los textos breves, captando su significado aunque haya necesitado volver a leerlos.
- Si ha sido capaz de escribir un texto breve sobre los temas de la unidad.
- Si ha sido capaz de comprender las dos audiciones, que pertenecen a discursos lentos, bien articulados y con las consabidas pausas entre audición y audición para poder asimilar el significado.

Se puede añadir la explotación didáctica de la unidad 1 del A2, ya que aparece en la guía del A2. Está entre las páginas 15 y 21 de esta guía, así es que es cortar y pegar.

## SOLUCIONES

### 0 UNIDAD PRELIMINAR

- 1 Camarero, mujer, chocolate, ciudad, gente, coche, zumo (de naranja), cerveza, tequila, vaso, botella, perro.
- 2 Realización libre.
- 3 Calle, España, guitarra, cuatro, examen, botella, Venezuela, jefe, uno, chocolate, perro, hacer, dos, excursión, girasol, Enrique, zapato, inteligente, Avance, cinco.
- 4 Realización libre.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.

### 1 SER O NO SER

#### 1. Pretexto

- 2 Realización libre.

#### 2. Contenidos

- 1 Soy Olga López. Eres estudiante. Eres inteligente. Es marroquí. Es de Uruguay. Somos profesores. Somos médicas. Son jóvenes.
- 2 Polaco / polaca, alemán / alemana, francés / francesa, sueco / sueca, marroquí / marroquí, belga / belga.
- 6 **1.** blanco/a. **2.** negro/a. **3.** rojo/a. **4.** amarillo/a. **5.** naranja. **6.** azul. **7.** verde. **8.** marrón. **9.** rosa. **10.** gris. **11.** violeta. **12.** beige.

#### 3. Practicamos los contenidos

- 1 Yo soy Pilar. Tú eres simpática. Ella / Usted es actriz. Ella / Usted es arquitecta. Nosotros somos brasileños. Nosotras somos chinas. Vosotros sois morenos. Ellos / Ustedes no son jardineros. Ellos / Ustedes no son españoles
- 2 **1.** es, Soy. **2.** Somos. **3.** Es. **4.** Es. **5.** soy, soy. **6.** Es. **7.** es. **8.** sois, Somos. **9.** eres, soy. **10.** son.
- 3 **1.** El, Los amigos de Antonio son mexicanos. **2.** El, Los jefes de Juan son simpáticos. **3.** La, Las sillas de la clase son verdes. **4.** La, Las catedrales son antiguas. **5.** El, Los lápices son rojos. **6.** La, Las llaves de Juan son de metal. **7.** El, Los hospitales son modernos. **8.** La, Las puertas del aeropuerto son blancas. **9.** La, Las fotografías de Carmen son en blanco y negro. **10.** El, Los cuadernos son nuevos.
- 4 **1.** Dimitri es moreno. **2.** Los zapatos son nuevos. **3.** La catedral es antigua. **4.** Elena es alta / moderna. **5.** El mar es bonito. **6.** Tamara Rojo es española. **7.** El caviar es caro. **8.** Elena y

- Blas son rubios. **9.** Las naranjas en España son baratas. **10.** La escuela es moderna / antigua / española.
- 5 **1.** Cómo. **2.** Qué. **3.** De dónde. **4.** De qué. **5.** Quién. **6.** De quién. **7.** De quién. **8.** Cómo. **9.** Qué. **10.** Cómo.
- 6 te llamas, me llamo, dónde eres, Soy, Qué eres/A qué te dedicas, Soy.

#### 4. De todo un poco

- 1 **A.** Buenos días, Muy bien. **B.** Regular, Gracias, No hay de qué.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre
- 4 Realización libre.
- 5 Es Oscar Niemayer. Es arquitecto. Es brasileño. Es Fernando Botero. Es escultor. Es colombiano. Es Leo Messi. Es futbolista. Es argentino. Es Santiago Cabrera. Es actor. Es venezolano. Es Ray Loriga. Es escritor y guionista de cine. Es español.
- 6 Gris, cinco, rojo, seis, azul, diez, verde, cuatro, rosa, dos.
- 7 Diálogo A: formal. Diálogo B: informal.
- 8 La imagen corresponde con un diálogo informal. Realización libre.

## 2 ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?

### 1. Pretexto

- 1 **1.** d. **2.** a. **3.** e. **4.** b. **5.** f. **6.** c.

### 2. Contenidos

- 5 **la casa, la oficina, el colegio, el instituto, la biblioteca, el taller, la farmacia, el banco, el bar, el restaurante, la discoteca, el mercado, el supermercado, la piscina, la ciudad, la calle, el parque, el pueblo.**

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** dieciocho. **2.** dos. **3.** veintinueve. **4.** quince. **5.** diecisiete. **6.** veinte, cuatro, veinticuatro. **7.** dieciocho, tres, quince. **8.** catorce, siete, veintiuno. **9.** veintinueve, dieciséis, trece. **10.** ocho.
- 2 Son las siete menos cuarto. Son las nueve en punto. Es la una y veinticinco. Es la una menos diez. Son las dos en punto. Son las siete y media. Son las diez y cuarto. Son las doce en punto. Son las seis y diez. Son las diez menos cuarto.
- 3 **1.** Bajar, vosotros/as. **2.** Vender, ellos / ellas / ustedes. **3.** Terminar, ellos / ellas/ ustedes. **4.** Coger, yo. **5.** Recibir, vosotros/as. **6.** Comprender, tú. **7.** Tomar, tú. **8.** Creer, nosotros/as. **9.** Subir, vosotros/as. **10.** Deletrear, yo. **11.** Abrir, tú. **12.** Ver, yo. **13.** Hablar, tú. **14.** Pronunciar él / ella / usted. **15.** Escribir, nosotros/as.
- 4 Yo canto mal. Tú preguntas en clase. Tú compras en el mercado. Tú hablas muy bien español. Tú nadas bien. – Él / Ella / Usted lee el periódico en la cafetería. Nosotros/as trabajamos en un

taller. Nosotros/as tomamos el autobús. Vosotros/as vivís en un pueblo pequeño. Vosotros/as abríis la puerta. Ellos / Ellas / Ustedes toman té.

- 5 **1.** compramos. **2.** escuchas, veo. **3.** practica. **4.** estudia. **5.** toman. **6.** venden. **7.** vivís. **8.** es, Son. **9.** Crees, Creo. **10.** es, es.
- 6 Realización libre.
- 7 **1.** Dónde. **2.** Cómo. **3.** Cuándo / A qué hora. **4.** De quién. **5.** Cuál. **6.** quién. **7.** Qué. **8.** Cuándo. **9.** De qué. **10.** Qué.

#### 4. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 —¿Qué eres? —Soy periodista.  
—¿Cómo es Valencia? —Es una ciudad grande y agradable.  
—Buenos días, ¿qué tal está usted? —Muy bien, gracias.  
—¿Cómo se escribe ciudad? —C-i-u-d-a-d.  
—¿Cómo te llamas? —Susana.
- 5 21, 29, parque, instituto, 17, ciudad, biblioteca, 13, 26, farmacia, banco, 15, 18, bar, discoteca, 28, 14, mercado, supermercado, 20, 23, piscina, 19, calle, 22.
- 6 **1.** g. **2.** d. **3.** b. **4.** e. **5.** j. **6.** a. **7.** f. **8.** i. **9.** h. **10.** c.
- 7 Realización libre.

### 3 ESTOY EN ESPAÑA

#### 1. Pretexto

- 1 **1.** c. **2.** b. **3.** b. **4.** b. **5.** a.

#### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** Está delante de la caja. **2.** Está a la izquierda de la caja. **3.** Está encima de la caja. **4.** Está al fondo de la caja. **5.** Está al lado de la caja. **6.** Está detrás de la caja. **7.** Está entre las cajas. **8.** Está debajo de la caja. **9.** Está en la caja. **10.** Está a la derecha de la caja. **11.** Está al lado de la caja. **12.** Está sobre la caja.
- 2a **1.** cuarenta y ocho. **2.** treinta y uno. **3.** cuarenta y uno, nueve, cincuenta. **4.** cuarenta y nueve, treinta y dos, diecisiete. **5.** cuarenta y cuatro, treinta y seis.
- 2b **1.** 37. **2.** 30. **3.** 27, 14, 41. **4.** 37, 12, 25. **5.** 29, 32.
- 3 Son lápices y hay ocho. Es una pizarra. Son cuadernos y hay cuatro. Son bolígrafos y hay dos. Es un borrador. Es una papelería. Son sillas y hay dos. Son reglas y hay tres. Son libros y hay seis. Es un sacapuntas. Es una goma.
- 4 **1.** el, la. **2.** una, la, la. **3.** el. **4.** una, el. **5.** Un. **6.** la. **7.** una. **8.** la. **9.** Unos. **10.** una, el.
- 5 **1.** está, Están. **2.** está. **3.** Está, está. **4.** están. **5.** están. **6.** están. **7.** Estoy. **8.** están. **9.** está. **10.** Está.
- 6 Realización libre.
- 7 hay, hay, está, hay, está, hay, hay, Hay, está, está, Hay, hay, está.

#### 4. De todo un poco

1. Es falso. 2. Es falso. 3. Es verdadero. 4. Es verdadero. 5. Es verdadero. 6. Es falso. 7. Es verdadero. 8. Es falso. 9. Es verdadero. 10. Es falso.
- 2 M48, H25, J38, S40, R35.
- 3 Realización libre.
- 4 Hablan de la fotografía número 3.
- 5 1. 17. 2. El español (castellano), el gallego, el vasco y el catalán. 3. Las islas Baleares, Las islas Canarias, Ceuta y Melilla.
- 6 Realización libre.

#### REPASO: UNIDADES 1, 2 Y 3

- 1 Cantante: Alejandro Sanz. Cocinero: Karlos Arguiñano. Actor: Benicio del Toro.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 1. Verdadero. 2. Falso. 3. Falso. 4. Falso.
- 5 Realización libre.
- 6 1. a. 2. b. 3. b. 4. a. 5. a. 6. a. 7. a. 8. a. 9. b. 10. b. 11. a. 12. b. 13. a. 14. a. 15. b. 16. b. 17. a. 18. b. 19. b. 20. a. 21. b. 22. b. 23. b. 24. b. 25. a. 26. a. 27. a. 28. b. 29. b. 30. b.
- 7a 1. Los zapatos de Sergio son caros. 2. Los españoles beben cerveza y vino. 3. Donde yo vivo hay una piscina muy grande. 4. El cielo está azul.
- 7b 1. Mis hermanas son pequeñas. 2. ¿Quién es la directora? 3. Recibo cien correos electrónicos al mes. 4. Quiero saber cuántos alumnos hay en tu clase.
- 8 Realización libre.

#### 4 LA FAMILIA BIEN, GRACIAS

##### 1. Pretexto

1. Rita está en su casa. 2. Escribe (está escribiendo) una redacción. 3. Rita es una niña pelirroja, simpática... 4. Creo que tiene seis o siete años.
- 2 Realización libre.

##### 2. Contenidos

- 1 **c. Estar:** estoy, estás, está, estamos, estáis, están. **d. Ofrecer:** ofrezco, ofreces, ofrece, ofrecemos, ofrecéis, ofrecen. **Traducir:** traduzco, traduces, traduce, traducimos, traducís, traducen.
- 3 **Ser:** soy, eres, es, somos, sois, son.

##### 3. Practicamos los contenidos

- 1 1. pongo. 2. conduce. 3. vas. 4. salen. 5. son. 6. traes. 7. viene. 8. traduces. 9. dices, oigo, Digo, tengo. 10. Paseas, doy.



- 2 vivimos, es, Tiene, sale, trabaja, da, estudio, voy, preparo, limpia, hacemos, vienen, traen, está, ve, escucha, llamo.
- 3 **1.** Abrimos la ventana porque tenemos calor. **2.** No tiene carné de conducir porque tiene catorce años. **3.** Bebéis agua porque tenéis sed. **4.** Hago un bocadillo porque tengo hambre. **5.** Va a la cama porque tiene sueño. **6.** Encienden el radiador porque tienen frío. **7.** Tienes prisa porque llegas tarde. **8.** No viaja en avión porque tiene miedo. **9.** Mi hijo no va al colegio porque tiene fiebre. **10.** No puedo contestar porque no tengo ni idea.
- 4a **1.** Son sus amigos. **2.** Son nuestras casas. **3.** Es vuestra empresa. **4.** Son sus socios. **5.** Son mis tijeras.
- 4b **1.** tus. **2.** su. **3.** nuestra. **4.** nuestros.
- 5 **1.** soltero / viudo / divorciado. **2.** abuelo. **3.** tía. **4.** sobrino. **5.** primas. **6.** hija. **7.** casados / divorciados. **8.** soltera / casada / viuda / divorciada. **9.** divorciados. **10.** nietos.
- 6 **1.** Conoce. **2.** sabe. **3.** Conoces. **4.** Sabéis. **5.** sé. **6.** conocer. **7.** sabes, conocer, conocer. **8.** sabes.
- 7 **1.** Sabes algo de. **2.** sabe dónde está. **3.** sabes si. **4.** no sé. **5.** conoces. **6.** necesito. **7.** no sé nada.

#### 4. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 —¿Sabes dónde está el cine Astoria? —Sí, en la plaza de la República Argentina.  
—¿Conoces a Luis Miguel? —Sí, es el novio de mi amiga Leti.  
—¿Cuánto tardas de tu casa a la escuela? —Cuarenta minutos.  
—¿A dónde vas? —A mi casa; estoy cansado.  
—¿Cuántos años tienes? —Tengo 32.  
—¿Sabes cuántos hijos tienen Carmen y Lorenzo? —No.  
—¿De dónde vienes? —Vengo de la farmacia.  
—¿A qué hora haces la comida? —A las dos y cuarto.  
—¿A qué hora sales del trabajo? —Salgo a las tres.
- 4 Realización libre.
- 5 **Es igual:** el nombre del nieto: Héctor; el nombre del pueblo: Istán, un pueblo de la Sierra de las Nieves, en Málaga. Los nombres de los padres de Héctor: Sandra y Francisco. La abuela y el nieto están de vacaciones.

### 5 DE FIESTA EN FIESTA

#### 1. Pretexto

- 1 **1.** En Guatemala, España y México. **2.** Querida / querido. **3.** Porque es la fiesta de san Juan y él se llama Juan. **4.** En el sur. **5.** En el norte.
- 2 Realización libre.

#### 2. Contenidos

- 3 **a.** muy, muy, muy, muy. **b.** mucho, mucho, mucho. **c.** mucho, mucha. **d.** muchos, muchas.

- 4 **a. Soñar:** sueño, sueñas, sueña, soñamos, soñáis, sueñan. **Poder:** puedo, puedes, puede, podemos, podéis, pueden. **c. Pensar:** pienso, piensas, piensa, pensamos, pensáis, piensan. **Entender:** entiendo, entiendes, entiende, entendemos, entendéis, entienden. **Cerrar:** cierro, cierras, cierra, cerramos, cerráis, cierran. **d. Pedir:** pido, pides, pide, pedimos, pedís, piden. **Conseguir:** consigo, consigues, consigue, conseguimos, conseguís, consiguen. **Servir:** sirvo, sirves, sirve, servimos, servís, sirven. **Repetir:** repito, repites, repite, repetimos, repetís, repiten. **e. Sustituir:** sustituyo, sustituyes, sustituye, sustituimos, sustituís, sustituyen.

### 3. Practicamos los contenidos

1. julio. 2. agosto. 3. mayo. 4. enero. 5. diciembre. 6. noviembre.
1. muy. 2. muy. 3. muchas. 4. mucho, mucho. 5. muy, mucho. 6. muy, muy. 7. mucho. 8. mucho.
1. pongo. 2. sonrío. 3. sigue, tengo. 4. pide. 5. sustituye. 6. digo. 7. construyen. 8. conduzco.
1. encuentro. 2. cuesta. 3. duermes. 4. volvéis. 5. recuerdo. 6. juega. 7. encuentras. 8. sueño, recuerdo.
1. empiezan. 2. quiere. 3. prefieren. 4. vuelve, Creo. 5. Puedes, siento. 6. piensas. 7. Empieza. 8. entiendes, Puedes.
1. Esta empresa tiene muchos empleados. 2. El precio del viaje no incluye el traslado al hotel. 3. Todos los miércoles vamos al cine. 4. Lola y Ramón salen de su casa a las 9. 5. No conozco a ese señor. 6. Yo no sé nada de este tema. 7. Esta casa vale mucho dinero. 8. Mi hermano suele pasear por la playa. 9. Aquel chico es el marido de mi compañera. 10. No recuerdo su apellido.
- 7 Realización libre.

### 4. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 1. Mes de julio. San Fermín. 2. Mes de abril. La Feria de Abril. 3. Mes de Enero. Los Reyes Magos.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.
- 7 Realización libre.

## 6 UN DÍA NORMAL EN LA VIDA DE...

### 1. Pretexto

- 1 Realización libre.
- 2 despertarse, levantarse, ducharse, bañarse, lavarse (o cepillarse) los dientes, secarse, peinarse, maquillarse, afeitarse, depilarse, vestirse o ponerse la ropa.
- 3 Realización libre.

## 2. Contenidos

- 2 **a. Peinarse:** me peino, te peinas, se peina, nos peinamos, os peináis, se peinan. **b. Sentarse:** me siento, te sientas, se sienta, nos sentamos, os sentáis, se sientan. **Sentirse:** me siento, te sientes, se siente, nos sentimos, os sentís, se sienten. **Divertirse:** me divierto, te diviertes, se divierte, nos divertimos, os divertís, se divierten. **Dormirse:** me duermo, te duermes, se duerme, nos dormimos, os dormís, se duermen.
- 3 **El cepillo de dientes. La toalla. El secador. El cepillo de pelo. El jabón. El gel de baño. El champú. La cuchilla de afeitar. El peine. El cortaúñas. La pasta de dientes o dentífrico.**
- 4 La falda. El pantalón. El abrigo. La camisa. El jersey. La camiseta. El cinturón. Las medias. Los calcetines. Los guantes. El traje. El vestido. Los zapatos. El paraguas. La bufanda. El pijama. El camisón. La ropa interior.
- 5 **1.** Cinco euros. **2.** Diez euros. **3.** Veinte euros. **4.** Cincuenta euros. **5.** Cien euros. **6.** Doscientos euros. **7.** Quinientos euros.

## 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** Te afeitas, me afeito. **2.** te acuestas. **3.** se llama. **4.** se depila. **5.** se sienten. **6.** me seco. **7.** nos despertamos. **8.** os ducháis. **9.** Me baño. **10.** me lavo. **11.** se siente, me encuentro.
- 2 Me lavo con jabón tres veces al día. Me seco con una toalla todos los días. Me baño con gel de baño una vez al mes. Me ducho con jabón todos los días. Me seco el pelo con secador todos los días. Me afeito con una cuchilla todos los días. Me depilo con pinzas una vez al mes. Me peino con un cepillo todas las noches. Me cepillo los dientes con pasta de dientes tres veces al día. Me lavo el pelo con champú todos los días.
- 3 **1.** Os. **2.** te, Ø, me. **3.** Os, Ø. **4.** Ø. **5.** Ø, Ø. **6.** Ø. **7.** Nos, Ø, Ø. **8.** te, Me. **9.** se, se, se. **10.** Te, Ø.
- 4 **1.** Traje, corbata. **2.** camiseta. **3.** faldas. **4.** paraguas. **5.** guantes, vestido. **6.** zapatos. **7.** camisa. **8.** pijama. **9.** pantalones. **10.** medias.
- 5 **1.** Estos. **2.** Aquel, este. **3.** esos, estos. **4.** Aquellas. **5.** estas. **6.** ese.
- 6 **1.** 65. **2.** 45. **3.** 459. **4.** 86. **5.** 1,95. **6.** 550. **7.** 120. **8.** 924. **9.** 63. **10.** 728.
- 7 Realización libre.

## 4. De todo un poco

- 1 En parejas. **Marta** va a llevar un bolso pequeño, unos zapatos de tacón, un vestido largo de seda. **Ernesto** va a llevar una camisa de seda, un traje azul marino, unos calcetines finos negros, unos zapatos negros, una corbata azul con rayas amarillas, un cinturón de piel. **Ramón** va a llevar unas botas de goma, un jersey viejo de lana, unos pantalones vaqueros viejos, unos calcetines de lana. **Rosa** va a llevar un pijama.  
Ahora tú. Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 67, 18, 35, 47, 57, 35, 17, 4.
- 4 4000, 4000, 35, 40, 70. Inditex en el mundo: Zara: 1474, Bershka: 558, Uterqüe: 22, TOTAL: 4074. **1.** Inditex tiene en Japón 35 tiendas. **2.** Hay tiendas en 70 países. **3.** Están en 4 continentes: Europa, América, Asia y África. **4.** Inditex tiene 8 marcas.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.

## REPASO: UNIDADES 4, 5 Y 6

- 1 **1.** No – No. **2.** No – Sí. **3.** No – Sí. **4.** Sí – No. **5.** No – No. **6.** No – Sí. **7.** Sí – No. **8.** Sí – No. **9.** Sí – Sí.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 Realización libre.
- 5 **1.** Verdadero. **2.** Falso. **3.** Verdadero. **4.** Falso. **5.** Verdadero.
- 6 Realización libre.
- 7 **1.** c. **2.** a. **3.** c. **4.** b. **5.** b. **6.** b. **7.** b. **8.** b. **9.** a. **10.** b. **11.** a. **12.** a. **13.** b. **14.** b. **15.** b. **16.** a. **17.** a. **18.** a. **19.** a. **20.** a. **21.** b. **22.** b. **23.** b. **24.** a. **25.** a. **26.** a. **27.** b. **28.** a. **29.** b. **30.** b.
- 8 **a.** El gato está en el tejado. La guerra es terrible. *Los girasoles* es uno de los cuadros más famosos de Vincent Van Gogh. Hay muchas personas que tocan la guitarra, pero muy pocas la tocan perfectamente. **b.** Necesito silencio para trabajar. Antonio es muy inteligente y muy curioso. La cerveza del bar de Carmen es de Dinamarca. Mi abuelo fuma cinco cigarrillos al día.
- 9 Realización libre.

## 7 PARA GUSTOS ESTÁN LOS COLORES

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Margarita Salas. **b.** Karlos Arguiñano. **c.** Isabel Coixet. **d.** Antonio Canales. **e.** Rafael Nadal. **f.** Carolina Herrera. **g.** Alejandro Sanz. **h.** Cecilia Roth.

### 2. Contenidos

- 1 La primavera, el verano, el otoño, el invierno.

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** invierno. **2.** primavera. **3.** otoño, está nublado. **4.** verano. **5.** lluvia. **6.** viento, invierno, otoño, verano. **7.** temperatura, grados. **8.** nieva. **9.** clima. **10.** llueve.
- 2 llueve, muy, 23, frío, calurosos, clima, verano, norte, nieva, invierno, clima.
- 3 **1.** nos. **2.** le. **3.** les. **4.** Os, nos. **5.** Te. **6.** me. **7.** nos, le. **8.** os, nos. **9.** Le. **10.** Les, nos.
- 4 **1.** gustan. **2.** gustan, encantan. **3.** gusta. **4.** importa. **5.** duelen. **6.** gustan. **7.** encanta. **8.** apetece. **9.** interesa. **10.** gusta, gusta.
- 5 temprano, mucho, deprisa, tarde, Siempre, despacio, poco, nada, nunca, tarde.
- 6 **1.** No me interesa el golf. **2.** Me gusta mucho esquiar en Sierra Nevada. **3.** Veo todos los partidos de tenis en la tele porque me encantan. **4.** ¿Te apetece montar en bici el domingo? **5.** Me molesta el dopaje en el ciclismo. **6.** No me gusta mucho el voleibol. **7.** Mi hermana es campeona regional de vela. **8.** Me molesta la gente que solo habla de fútbol. **9.** En verano nado todos los días 30 minutos. **10.** La vela es un deporte bastante caro.
- 7 Realización libre.

#### 4. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 **1.** Estefanía. **2.** Sergio. **3.** Santiago. **4.** Lourdes. **5.** Alfonso. **6.** Alicia. **7.** Eduardo. **8.** Miriam. **9.** Pablo.
- 4 A **Gaspar** le gusta el campo; le gustan los animales (perros y caballos); le gusta trabajar en el campo, comer buena comida y beber buen vino. Le gustan el cine y el teatro. A **Pedro** le encanta tocar la guitarra, pasear, leer, hablar de Filosofía; le gustan el té y el pescado. Le gusta montar en bicicleta. No le gusta el fútbol. A **Miguel** le gusta fumar, salir por la noche, ver la tele y comer bocadillos. Le encantan las chicas. A **Guillermo** le gusta levantarse temprano para ir al gimnasio, le gusta mucho el fútbol, montar en moto, comer y no le gusta salir por la noche. A **Guillermo** no le gusta salir por la noche.  
**Gaspar** vive con otros estudiantes porque su familia vive en el campo y él estudia en la universidad.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.
- 7 Realización libre.
- 8 Realización libre.

### 8 ¡QUÉ BUENO!

#### 1. Pretexto

- 1 Realización libre.

#### 2. Contenidos

- 4 la leche, el aceite, el cacao, el arroz, los cereales, el queso, el yogur, el chocolate, las galletas, la pasta, la margarina, la mermelada.

#### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** Quieres, prefiero. **2.** Pueden. **3.** Tiene que. **4.** vamos a, Quieres. **5.** Vais a. **6.** Quiere. **7.** podéis. **8.** preferís. **9.** vais a. **10.** vas a.
- 2 ¿Puedes hablar más despacio, por favor? ¿Te gusta pasear por la playa? ¿Les molesta volver más tarde? ¿Qué prefieres, vivir en un piso o en una casa? ¿Quieres ir al concierto esta tarde? ¿Van a viajar con sus amigas? ¿Tienes que hablar con la directora?
- 3 **1.** café. **2.** la lechuga. **3.** cerdo. **4.** plátanos. **5.** zanahorias. **6.** uvas. **7.** aguacates. **8.** fresas. **9.** tomates. **10.** la verdura.
- 4 **No se ven:** el pasillo, la biblioteca, la cocina.
- 5 **1.** más, que. **2.** menos, que. **3.** más, que. **4.** más, que. **5.** tan, como. **6.** más, que. **7.** tan, como. **8.** más, que. **9.** tan, como / menos, que. **10.** más, que.
- 6 menos, más, más, que, tantos, como, menos, mejor, peor que.
- 7 **1.** Qué. **2.** Cuántos. **3.** Qué. **4.** Cuánto. **5.** Cuánta. **6.** Qué. **7.** Qué / Cuánto. **8.** Cuántas **9.** Qué. **10.** Qué.

#### 4. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Tenemos que ir a una agencia de viajes. Tenemos que reservar los billetes. Tenemos que pagar los billetes. Tenemos que estar allí dos horas antes. Tenemos que hacer las maletas. Tenemos que comprar una loción antimosquitos. Tenemos que hacernos el pasaporte. Tenemos que cambiar dinero. Tenemos que coger el autobús al aeropuerto.
- 3 Realización libre.
- 4 Realización libre. Algunos ejemplos: Esther es más alta que Luisa y Marta. Esther tiene menos hijos que Luisa y Marta. Marta gana más que Luisa y Esther. Marta es mayor que Luisa y Esther. Luisa pesa menos que Marta y Esther.
- 5 **1.** imagen 3. **2.** imagen 1. **3.** imagen 2. **4.** imagen 4.
- 6 quiere, Dos lechugas, Grande, más, cerezas, pero, sandía, están, 2,20 euros, 4,85, Adiós, gracias.
- 7 **1.** Verdadero. **2.** Falso. **3.** Verdadero. **4.** Falso. **5.** Verdadero.

### 9 ¿QUÉ TE HA DICHO EL MÉDICO?

#### 1. Pretexto

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 **1.** Las formas nuevas son: hemos reducido (dos veces); hemos implantado; hemos modernizado; hemos construido; hemos conseguido. **2.** Estas formas expresan pasado. **3.** Realización libre.

#### 2. Contenidos

- 1 **La** cabeza, **la** oreja, **la** cara, **el** cuello, **la** espalda, **el** brazo, **la** muñeca, **la** mano, **la** uña, **la** rodilla, **la** pierna, **el** pelo, **el** ojo, **la** nariz, **la** boca, **el** hombro, **el** pecho, **el** codo, **el** ombligo, **los** dedos, **el** tobillo, **el** pie.
- 2 **Ver:** he visto, has visto, ha visto, hemos visto, habéis visto, han visto.
- 4 lo, las.
- 5 **1.** en. **2.** de. **3.** por. **4.** a.

#### 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** cabeza. **2.** ojos. **3.** oreja. **4.** pie. **5.** espalda. **6.** manos. **7.** nariz. **8.** pelo.
- 2 **1.** algún, ninguno. **2.** algo, nada. **3.** muchos, pocos. **4.** algún, ninguno. **5.** mucho. **6.** nada. **7.** algún, ninguno. **8.** mucho, poco.
- 3 **1.** han roto. **2.** ha salido. **3.** Ha vivido, He estado. **4.** Has visto, ha dicho. **5.** He abierto. **6.** Has ido, he estado. **7.** Has visto, ha vuelto. **8.** has comprado. **9.** Has hablado, he llamado, he conseguido. **10.** Has visto.
- 4 **1.** No, nunca lo he visto. / Sí, lo he visto varias veces. **2.** No, nunca la he visto. / Sí, la he visto varias veces. **3.** No, nunca las he escuchado. / Sí, las he escuchado varias veces. **4.** No, nunca lo he hecho. / Sí, lo he hecho varias veces. **5.** No, nunca lo he bailado / Sí, lo he bailado muchas veces. **6.** No, nunca la he bebido / Sí, la he bebido muchas veces.
- 5 **1.** A. **2.** Con. **3.** Por. **4.** De. **5.** En, en. Respuestas. Realización libre.

6 Realización libre.

#### 4. De todo un poco

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3 Realización libre.

4 La primera persona que habla dice que ha tomado aceite de oliva y ha caminado 60 minutos. La segunda persona que habla dice que ha dormido hasta muy tarde. La tercera persona que habla dice que se ha levantado pronto. La primera persona cuida bien de su salud, la segunda, no, y la tercera, sí.

5 **1.** Terremotos, maremotos, tsunamis, ciclones y huracanes. **2.** Realización libre con ayuda del diccionario. **3.** b. **4.** Realización libre. **5.** Realización libre.

6 Realización libre.

### REPASO: UNIDADES 7, 8 Y 9

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3 **1.** b. **2.** a. **3.** a. **4.** a. **5.** a. **6.** a. **7.** a. **8.** b. **9.** b. **10.** a. **11.** b. **12.** a. **12.** b. **14.** a. **15.** b. **16.** a. **17.** a. **18.** a. **19.** b. **20.** b. **21.** a. **22.** b. **23.** b. **24.** b. **25.** b. **26.** b. **27.** b. **28.** b. **29.** a. **30.** a.

4 Enrique siempre se pone una bufanda alrededor del cuello en invierno.

5 Realización libre.

### 10 SER O ESTAR, ESTA ES LA CUESTIÓN

#### 1. Pretexto

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3 Realización libre.

4 Realización libre. Consultar la unidad 1 para los usos de *ser* y *estar*.

#### 2. Contenidos

2 **el** oro, **la** lana, **la** plata, **la** madera, **el** metal, **el** algodón, **el** cuero o **la** piel, **el** cristal, **el** plástico, **el** corcho, **la** tela, **la** cerámica.

#### 3. Practicamos los contenidos

1 **1.** c. **2.** b. **3.** g. **4.** j. **5.** i. **6.** h. **7.** f. **8.** e. **9.** d. **10.** a.

2 **1.** está. **2.** es. **3.** estás. **4.** es. **5.** Estás. **6.** es, Es, es. **7.** es, Es. **8.** es, Es. **9.** estamos, Estamos. **10.** está.

3 **1.** h. **2.** g. **3.** e. **4.** j. **5.** i. **6.** a. **7.** b. **8.** f. **9.** c. **10.** d.

- 4 La ventana es de madera y cristal. La puerta es de madera. Los cuadernos son de papel. Las gafas son de cristal y metal / plástico. El jersey es de lana. Las camisetas son de algodón. Los zapatos son de piel. El suelo es de cerámica. El anillo es de oro blanco. La carpeta es de plástico. El tablón de anuncios es de corcho.
- 5 1. -os, -os. 2. Ø, -o. 3. -, -o. 4. Ø. 5. Ø, -o. 6. -es. 7. -os. 8. -os, -os. 9. -e. 10. -os, -os.

#### 4. En situación

- 1 **¿A dónde quieres ir?** Al museo de Arte Abstracto. **¿Está lejos?** Sí.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 Realización libre.

#### 5. De todo un poco

- 1 B7.
- 2 **Jugador número 1.** *El Amazonas:* un río, en América del Sur. *Salamanca:* una ciudad, en España. *El Salvador:* un país, en Centroamérica. *El Prado:* un museo, en Madrid. *Zaragoza:* una ciudad, en España. *Sierra Nevada:* unos montes, en Granada (España). *Barcelona:* una ciudad, en España. *Los Pirineos:* unos montes, entre España y Francia. *El Mediterráneo:* un mar, en el sur de Europa. Entre Europa y África.
- Jugador número 2.** *El Atlántico:* un océano, entre América y Europa. *Las Canarias:* unas islas, en el Océano Atlántico. *Las Galápagos:* unas islas, en el Océano Pacífico. *Málaga:* una ciudad, España. *El Caribe:* un mar, en Centroamérica. *El Orinoco:* un río, en Sudamérica. *Cuba:* una isla / un país, en Centroamérica. *Ecuador:* un país, en Sudamérica.
- 3 **a.** Expresan alegría los diálogos 1, 7 y 10. Expresan enfado los diálogos 3, y 9. Expresan tristeza los diálogos 2, 6 y 8. Expresan sorpresa los diálogos 4, 5 y 11. **c.** Realización libre.
- 4 Realización libre.
- 5 **Médica – paciente:** lo habitual es que se traten de *usted*. Si hay confianza se tratan de *tú*. La edad es un factor que influye mucho en la elección del tratamiento.
- Grupo de estudiantes:** se hablan de *tú*, al menos en España. Compartir grupo de edad suele llevar al tuteo.
- Entrevista pública a un personaje famoso de mediana edad:** lo habitual es que el entrevistador trate de *usted* al entrevistado a no ser que exista un vínculo de amistad previo y conocido entre ellos.
- Padre e hijo:** lo habitual es el tuteo. En zonas rurales puede encontrarse todavía que los hijos hablen a sus padres de *usted*.
- Dos personas en actitud de saludo profesional:** en el primer contacto lo habitual es el uso de *usted*. El tratamiento depende del tipo de relación: si es simétrica y continua, lleva al *tú*. Si es asimétrica se mantiene el *usted*.
- Dos mujeres hablando:** **A.** Si se trata de compañeras de trabajo y, vista la actitud de complicidad y cordialidad, lo esperable es el tuteo. **B.** Si se trata de una charla entre diseñadora y cliente, puede darse el mismo tuteo por las razones anteriores. O bien se hablan de *usted* manteniendo las relaciones asimétricas.



### 1. Pretexto

- 2 **Hay que limpiar las carreteras:** pueden limpiar la carretera, por ejemplo, los empleados del Ayuntamiento. **Hay que comer para disfrutar de la vida:** Hay que hacer ejercicio y dormir lo necesario. **¿Por qué no dejáis de fumar?:** b. tenéis que abandonar el tabaco. **Empiezan a cenar dentro de cinco minutos:** van a brindar y van a decir «Feliz Navidad». **Están tirando de la cuerda:** porque están jugando en dos equipos. **Tener que:** expresa la obligación de un sujeto concreto. **Hay que** expresa una obligación general. No se refiere a nadie en particular. **Estar + gerundio:** No significan lo mismo. En dos casos la acción coincide con el momento de hablar: *están tirando de la cuerda y estoy jugando*. En el tercer caso la acción de construir no coincide necesariamente con el momento de hablar. **¿A qué está jugando Héctor?:** Héctor está jugando con una carretilla y una pala en la arena.

### 2. Contenidos

- 2 el plato, el vaso, la copa, el mantel, la cucharilla, el tenedor, la cuchara, la taza, el salero, el cuchillo, la servilleta.

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 1. están escribiendo. 2. está leyendo. 3. estoy durmiendo. 4. están haciendo, Están construyendo. 5. Está comiendo. 6. estamos terminando. 7. Están viajando. 8. está pidiendo. 9. está cambiando, estoy notando. 10. Está repitiendo.
- 2 1. hay que hacer. 2. empiezan a estudiar. 3. tenemos que/vamos a hablar. 4. está haciendo. 5. he dejado de / he empezado a / tengo que levantarme. 6. estamos celebrando. 7. tiene que / tiene que ser. 8. ha dejado de comer. 9. Hay que consumir. 10. vamos a viajar.
- 3 1. Está amaneciendo en Jordania. 2. Tiene que dejar de comer dulces. 3. Hay que encender las velas. 4. Están hablando de su vida. 5. Hay que comer sano / hay que dejar de comer comida grasa.
- 4 1. me llevo bien. 2. Me cae. 3. probar. 4. nos llevamos mal. 5. te pruebas. 6. me llevo bien, me cae mal. 7. Me he probado. 8. probamos. 9. me caen. 10. nos llevamos bien.
- 5 a 1. El cuchillo sirve para cortar. 2. La servilleta sirve para limpiarse. 3. La copa sirve para beber vino. 4. La cuchara sirve para tomar la sopa. 5. El tenedor sirve para pinchar. 6. El plato sirve para poner la comida. 7. La taza sirve para beber café. 8. El vaso sirve para beber agua. 9. La cuchara sirve para remover el café. 10. El salero sirve para salar la comida. 11. El mantel sirve para cubrir la mesa. b Realización libre

### 4. En situación

- 1 **¿Dónde están?** En un bar. **¿Están cenando?** No.
- 3 La forma de hablar del camarero y los clientes es diferente. El camarero usa el lenguaje propio de su profesión y es muy cordial al servir lo que se le ha pedido. Los clientes no hablan de forma especial con el camarero.
- Establecer la edad:** realización libre.

- 4 Realización libre. Para saber más sobre estas tapas entrar en: <http://www.arecetas.com/spain/>.  
**Observación:** En algunas zonas del mundo hispano a las aceitunas se las llama *olivas*.
- 5 **¿Cuántas conversaciones telefónicas oyes?** Dos (la 3 y la 4). **¿Todas las llamadas son a teléfonos fijos?** No. Hay una llamada a un teléfono móvil (la 2). **¿Por qué quien llama no puede hablar en tres casos?** Porque las personas no están en casa. Porque el teléfono móvil está apagado o fuera de cobertura. Y porque la señora Rico García está reunida y no puede hablar.
- 7 **¿Por qué no pueden hablar en la segunda llamada?** Porque el teléfono está apagado o fuera de cobertura. **¿Adónde van a ir Carlos y Ana?** Van a ir al concierto de Julieta Venegas. **¿Con quién quiere hablar el señor del Alcázar?** **¿Puede hacerlo?** Quiere hablar con la señora Rico García que está reunida.

## 5. De todo un poco

- 1 Realización libre
- 2 **b.** La realización es libre, pero aquí damos unos ejemplos: **1.** Claro que sí. **2.** Tienes razón / No, estás equivocado/a. **3.** Eso es cierto / Eso no es verdad. **4.** No tienes razón / Eso es falso / Eso es absurdo. **5.** Por supuesto / Desde luego / Claro que sí. **c.** Realización libre.
- 3 **¿De dónde son típicos los pinchos?** Del Norte de España. **¿Qué hacen en los bares muchos españoles los fines de semana?** Salir a comer o cenar tapas. **¿Qué diferencia hay entre las tapas y los pinchos?** Los pinchos se sirven sobre una rebanada de pan y llevan un palito de madera por donde los cogemos. Las tapas son raciones pequeñas de comida que se toman siempre con una bebida en un bar.
- 4 Realización libre. Se puede comentar la foto que ilustra el ESCRIBE.

## 12 DE VIAJE

### 1. Pretexto

- 2 **Las formas verbales nuevas que ves. ¿Qué expresan presente, pasado o futuro?** Pasasteis, fue, viajamos, organizaste, gustó, reservaste. Estas formas expresan pasado.  
**Los tipos de alojamiento que aparecen en el texto:** hoteles con desayuno, media pensión y pensión completa.

### 2. Contenidos

- 1 **Trabajar:** trabajé, trabajaste, trabajó, trabajamos, trabajasteis, trabajaron. **Nacer:** nací, naciste, nació, nacimos, nacisteis, nacieron. **Recibir:** recibí, recibiste, recibió, recibimos, recibisteis, recibieron.
- 2 **1.** Son mis hermanos. **2.** Es nuestra profesora. **3.** Son sus libros. **4.** Ángel, ¿cuándo se casa tu hija?

### 3. Practicamos los contenidos

1. se marcharon, abrieron, compraron. 2. soñé, conocí, me llamaron. 3. Estudié, aprendí, hablé. 4. decidí, Aprobé, compré. 5. regalaron, pareció, pensé. 6. aparqué, rompieron, robaron. 7. se casaron, vivieron, se trasladaron. 8. Llegué, perdí. 9. empecé, dejé, pareció. 10. salí, conocí, Hablamos, descubrimos.
2. a. creó, diseñó, tomaron, murió, compró. b. nació, alcanzó, empezaron, creó, desapareció, llegó, crearon.
3. 1. mío, tuyo, mío. 2. nuestra. 3. tuyos, míos. 4. suyo, mío. 5. vuestro, nuestro. 6. suyo. 7. nuestros, vuestros, suyos. 8. vuestras, tuyas.
4. 1. península. 2. río. 3. lago. 4. desierto. 5. valle. 6. cabo. 7. volcán. 8. cataratas.
5. 1. ocho millones trescientos cuarenta mil, treinta y cuatro millones quinientos mil. 2. mil ciento treinta y uno. 3. cuatrocientos cincuenta. 4. tres millones ochocientos sesenta y seis mil doscientos treinta y tres. 5. dieciséis mil ciento nueve. 6. cuatrocientos ochenta y ocho. 7. seis mil doscientos ochenta. 8. seis mil novecientos cincuenta y nueve.

### 4. En situación

1. **¿Cuántas personas van a cenar?** Cuatro. **¿Cenan el menú o piden la carta?** La carta. **¿Toman bebidas alcohólicas?** Sí. **¿Toman todos dos platos y postres?** Cuatro. **¿Toman todos café?** Tres.
3. Lenguaje formal.
4. Realización libre.

### 5. De todo un poco

1. 1. V. 2. F. 3. V. 4. F. 5. F. 6. V.
2. Realización libre.
3. Realización libre.
4. Realización libre.
5. Realización libre.

## 13 UN POCO DE NUESTRA HISTORIA

### 1. Pretexto

3. **Mira las fotos, ¿señala en el texto a qué hacen referencia?** Las fotos hacen referencia a lo siguiente: El templo del sol, las ruinas de Cuzco en Machu Pichu, la Catedral de Cuzco. Todo ello en Perú. **¿Qué están haciendo Francisco y Sandra? ¿Por qué?** Están repasando una lección porque tienen un examen. **¿De qué y de quiénes hablan en el diálogo?** De los incas y de Manco Cápac y su esposa. **¿Qué es el quechua?** La lengua de los incas. **¿Por qué mencionan algunos países de América del Sur?** Porque el imperio inca ocupó las tierras de los actuales países de Bolivia, Perú, Ecuador, parte de Chile y de Argentina y el sur de Colombia. **¿Qué opina Sandra de las respuestas de Francisco?** Que sabe muy bien la lección y que seguro que aprueba el examen.

## 2. Contenidos

- 1 **a. Andar:** anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron. **Tener:** tuve, tuviste. Tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron. **b. Traducir:** traduje, tradujiste, tradujo, tradujimos, tradujisteis, tradujeron. **Conducir:** conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron. **Reducir:** reduje. Redujiste, redujo, redujimos, redujisteis, redujeron. **c. Hacer:** hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron. **Venir:** vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron. **d. Poner:** puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron. **Saber:** supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron.

## 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** hicisteis, Estuvimos, fuimos, dijisteis. **2.** dijo, quiso. **3.** hiciste, fuiste, estuve. **4.** fue, pudo. **5.** llevaste, puse. **6.** oyeron, hicieron. **7.** trajeron. **8.** conduje, gustó, fue.
- 2 **1.** Ayer hizo un calor horrible. **2.** Anoche tuve un sueño muy raro. **3.** Fuimos a Brasil por primera vez en 1998. **4.** Enrique oyó la noticia por la radio. **5.** Anoche no pude hacer los deberes porque se fue la luz. **6.** Los romanos construyeron muchos teatros.
- 3 **1.** hiciste, Fui, vimos, gustó. **2.** pidió, trajeron. **3.** hubo, fuimos, tuve. **4.** estuvimos, bañamos, jugamos, pasamos, tuve. **5.** se cayó, se hizo. **6.** vino, quise. **7.** dio, estuviste.  
Para saber más sobre Pedro Almodóvar, entra en: <http://www.pedroalmodovar.es/>.
- 4 Paquete, de kilo, de kilo, kilo, gramos, de kilo, bolsa, kilo, kilo, litro, y medio, botella, caja.
- 5 **1.** Sabes. **2.** Conoces. **3.** saben. **4.** puedo. **5.** he conocido. **6.** sabes. **7.** toca. **8.** poner.
- 6 **a. 1.** nadie. **2.** Nada. **3.** algo. **4.** algo. **5.** ningún, alguno. **6.** nada. **7.** algún, ninguno. **8.** nadie.  
**b.** Realización libre.

## 4. En situación

- 1 **1.** Mango. **2.** Patata / Papa. **3.** Tomate. **4.** Maíz. **5.** Ciruelas. **6.** Kiwis. **7.** Melocotón / Durazno. **8.** Cebolla. **9.** Ajo. **10.** Pepino. **11.** Pimiento. **12.** Salchicha. **13.** Chuletitas de cordero. **14.** Carne picada. **15.** Pechugas de pollo.
- 2 **¿Cuántas personas intervienen en cada conversación?** En la primera conversación intervienen dos y en la segunda también. **¿A qué puesto del mercado va el señor?** El señor va a la carnicería / al puesto de la carne. **¿Qué fruta compra la señora?** La señora compra un kilo de melocotones y un kilo de ciruelas.
- 3 **¿Cuánto es todo? / ¿Cuánto es?**
- 4 Realización libre.

## 5. De todo un poco

- 1 **a. ¿Sabes cómo se llaman? Escribe su nombre debajo de cada foto.** **1.** Un tomate y una naranja / una mandarina. **2.** Una naranja. **3.** Una manzana. **4.** Un limón. **5.** Un huevo. **6.** Una sandía. **7.** Un pan. **8.** Una pera. **9.** Un tomate y trozos de coliflor. **10.** Un huevo. **¿Qué son o qué representan ahora?** Lo que las autoras ven es esto: la **1.** representa dos personas hablando y agarrándose a una reja; la **2.** representa un hombre cargando una naranja; la **3.** representa una cara humana; la **4.** representa un hombre orinando; la **5.** representa una casa, concretamente un iglú; la **6.** representa a alguien que está duchándose; la **7.** representa una

- mano pidiendo; la **8.** representa un instrumento de cuerda; la **9.** representa un maestro y varios alumnos – borreguitos; y la **10** representa un cochecito de bebé. **b.** Realización libre.
- 2 **a. 1.** Simón Bolívar es un político. **2.** Es latinoamericano. **3.** Vivió en otra época.  
**b. 1.** F. **2.** F. **3.** V. **4.** V. **5.** V. Para saber más sobre Simón Bolívar, entrar en:  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/bolivar/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/bolivar/) o en <http://www.bolivar.ula.ve/index.htm>.  
**c.** Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 **a.** Para informarse sobre la Transición española, entrar en: <http://www.historiasiglo20.org/>, en <http://www.vespito.net/historia/> o en <http://www.salman-psl.com/la-transicion/indexcast.html>.  
**Dar lugar a** = permitir. **b.** Realización libre. **c. 1.** Monarquía parlamentaria (democracia).  
**2.** Volvieron muchos exiliados políticos. **3.** En 1978 se aprobó la Constitución española.  
**4.** Franco. **5.** Adolfo Suárez fue el primer presidente de la democracia tras la dictadura.
- 5 Realización libre.

## REPASO: UNIDADES 10, 11, 12 Y 13

- 1 y 2 Realización libre.
- 3 **a.** Realización libre. **b. 1.** Colombia es conocida por ser la patria de Gabriel García Márquez. También por su buen café. **2.** García Márquez es el autor de *Cien años de soledad*, entre otros libros, por ejemplo: *El coronel no tiene quien le escriba*; *Crónica de una muerte anunciada*, etc. **3.** La Atenas de Hispanoamérica. **4.** *El Espectador* es un periódico, famoso por su lucha contra las mafias de la droga. **5.** La cumbia es un baile típico de las costas del Caribe. Es muy bonito ver bailar la cumbia de noche en la playa. **c.** Realización libre.  
**Para saber más sobre García Márquez:** <http://www.mundolatino.org/> o <http://www.xn-biografasyvidas-bpb.com/>.  
**Para leer el periódico entra en:** <http://www.elespectador.com/>  
**Para saber más sobre Colombia entra en:** <http://www.colombia.travel/es/>
- 5 **a. Características positivas:** sociables, divertidos, honrados, sinceros, cariñosos, con sentido del humor. **Características negativas:** orgullosos, celosos, carácter demasiado fuerte, discutidores, tono de voz demasiado elevado, dicen demasiados tacos. **b.** Luisa Rojo Martínez y Santiago López. **c.** Realización libre. **d.** Realización libre.
- 6 Realización libre.
- 7 **1.** b. **2.** b. **3.** a. **4.** b. **5.** a. **6.** b. **7.** a. **8.** a. **9.** b. **10.** b. **11.** a. **12.** b. **13.** a. **14.** b. **15.** a. **16.** b. **17.** b. **18.** b. **19.** b. **20.** a. **21.** a. **22.** b. **23.** b. **24.** b. **25.** b.

## 14 ¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS!

### 1. Pretexto

- 1 **¿Qué formas verbales nuevas encuentras?** Realización libre. **¿En qué textos hay descripción?**  
*Yo estaba en la cama despierta. Lo llamábamos utilitario. Era pequeño, pero parecía de goma: en él cabía mucha gente. Tenía dos puertas que se abrían al revés que en los coches de ahora. Eran dos ciudades costeras, no muy grandes. Tenían hoteles y edificios de apartamentos. ¿En*

**que textos hablamos de costumbres del pasado?** A mi padre, a veces, le *dolía* la cabeza y algunas veces *entraba* en el comedor para coger Aspirina. A veces *tenía* miedo, pero cuando *veía* la luz por debajo de la puerta, el miedo *desaparecía*, porque *sabía* que él *estaba* ahí. Cuando *éramos* pequeños *celebrábamos* los cumpleaños en casa. Nuestras madres *preparaban* bocadillos y *hacían* la tarta. *Venían* amigos que *traían* regalos. Cuando *aparecía* la tarta, todos *aplaudíamos* y *cantábamos* «Cumpleaños feliz». Después, *jugábamos* toda la tarde. En los años 60 y 70 los españoles *iban* de vacaciones a Benidorm y Torremolinos. **Le tengo mucho cariño = b. Aplaudir = c. ¿Has tenido algún recuerdo especial cuando has visto estas fotos o has leído estos textos?** Realización libre.

## 2. Contenidos

- 2 **1. la** cabeza. **2. los** pies. **3. la** nariz. **4. los** ojos. **5. el** cuello **6. el** hombro. **7. la** boca. **8. la** espalda. **9. las** piernas. **10. los** dedos. **11. el** pelo. **12. la** oreja. **13. el** codo. **14. el** pecho. **15. la** cara. **16. las** rodillas. **17. la** mano. **18. el** ombligo.
- 4 **1.** la cama. **2.** la silla. **3.** el sofá. **4.** el colchón. **5.** la lámpara. **6.** la mesilla. **7.** la mesa. **8.** la estantería. **9.** el armario. **10.** la alfombra. **11.** la sábana. **12.** el edredón. **13.** el sillón. **14.** el cuadro. **15.** el televisor. **16.** el fregadero. **17.** la vitrocerámica. **18.** la ducha. **19.** el lavabo. **20.** el inodoro. **a.** el florero. **b.** el equipo de música **c.** el ordenador (el computador) **d.** la lavadora. **e.** el lavavajillas. **f.** el frigorífico.

## 3. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** comía. **2.** viajaba. **3.** había, vivían. **4.** tenía, estaba, comía, hacía. **5.** había, podíamos, existía. **6.** era, gustaba, tenía. **7.** iban, llevaban. **8.** éramos, pasábamos. **9.** íbamos, esperaban, venían. **10.** existía, oía, jugaba, leía, era.
- 2 **1.** íbamos. **2.** eran. **3.** era. **4.** Ponían. **5.** hay. **6.** seguíamos. **7.** son. **8.** es. **9.** es. **10.** había. **11.** pagaban. **12.** cobran. **13.** cobran. **14.** llevaban. **15.** había. **16.** creían. **17.** tienes. **18.** eran. **19.** luchaban. **20.** interesa. **21.** había. **22.** importa. **23.** se juega. **24.** existía. **25.** hay. **26.** está. **27.** es.
- 3 **Habitación:** cama, mesa, sillas, cuadros, ventana, puerta. **Comedor:** sofá, lámpara, ventana, puerta. **Cocina:** armarios, cocina, lámpara. **Baño:** bañera, lavabo, inodoro.
- 4 **1.** c. **2.** e. **3.** b. **4.** a. **5.** d. **6.** h. **7.** j. **8.** f. **9.** g. **10.** i.
- 5 El Salvador tiene menor número de habitantes y es más pequeño que los otros tres países. Argentina es mayor y tiene más habitantes que El Salvador y Ecuador. Ecuador es mayor y tiene más habitantes que El Salvador. México es mayor y tiene más habitantes que los otros tres países.

## 4. En situación

- 1 Realización libre.
- 2 **¿Qué le duele a doña Amelia?** Dice que le duele todo: las piernas, los brazos... hasta los dedos. **¿Qué le receta el médico?** Unas pastillas y otras por si le duele el estómago. **¿Qué deporte practica la señora?** Pilates
- 3 **b.** ¿Qué le pasa? ¿Le dolió mucho? ¿Tiene usted problemas de...?
- 4 Realización libre.

## 5. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 **a. ¿Cuántas personas intervienen?** Dos personas. **¿Qué edad tiene cada una?** Irene tiene 22 y Enrique 47. **¿Qué nombres aparecen?** Irene y Enrique Macías. **b.** Para Irene negativos, para Enrique positivos.
- 3 **Antes** la gente iba a la playa vestida, llevaba sombreros y llevaba la comida en cestas. Había casetas en la arena para cambiarse de ropa. Las barcas eran de madera y había también barcos de vapor. Los niños jugaban con la arena. **Ahora** la gente va en traje de baño (bañador o bikini), las barcas son de goma, se practican diferentes deportes acuáticos. La comida se lleva en neveras portátiles y los niños siguen jugando con la arena.
- 4 **a.** Realización libre. **b.** Realización libre. **c. ¿Qué opina Patricia de las revistas de decoración?** A Patricia le encantan las revistas de corazón. Además dice que en ellas aprendes a hacer cosas por ti misma y que le dan ideas. **¿Qué problemas tienen cuando mira estas revistas?** Los precios de sus muebles favoritos, de las cortinas, de las alfombras, etc., porque sabe que no puede comprarlos.  
**Observación:** El uso de la arroba (@) pretende englobar el género masculino y femenino. *Hola a tod@s = todos y todas.*
- 5 Realización libre. **Para más información:** <http://www.enplenitud.com/nota.asp?notaid=765>.
- 6 Realización libre.

## 15 SI TÚ ME DICES VEN...

### 1. Pretexto

- 1 **Formas que se parecen al presente:** invierte, gana, practícala, discúlpanos. **Infinitivo de cada verbo:** invertir, ganar, practicar, disculpar.
- 2 Realización libre.

### 2. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** d. **2.** f. **3.** i. **4.** g. **5.** b. **6.** j. **7.** c. **8.** e. **9.** h. **10.** a.
- 2 Haz, Empieza, Pasa, Realiza, Usa, olvida, descansa, Ten, habla, Contempla, disfruta, Da, Haz. El orden de importancia: realización libre.
- 3 **1.** Cerrad la ventana, que tengo frío. **2.** Graba el programa, que no puedo verlo. **3.** Coge / Contesta el teléfono, que estoy cocinando. **4.** Sacad a Katia, que es la hora. **5.** Ordenad el salón, que viene gente a cenar. **6.** Sé más puntual, que siempre llegas tarde. **7.** Gasta solo el agua necesaria, que hay poca **8.** Haz la comida, que yo tengo clase.
- 4 **1.** ábrela. **2.** coge, dámelo. **3.** dime. **4.** Mételos, tíralos. **5.** miradlas. **6.** dígame, Oiga. **7.** deja, da, respira. **8.** cambia, déjalo. **9.** Abrid, haced, usadlo. **10.** Saque, Respire.
- 5 **1.** televisión. **2.** radio. **3.** cine. **4.** cartel. **5.** revistas. **6.** agencia. **7.** marca. **8.** anuncios. **9.** folleto. **10.** periódico.

#### 4. En situación

- 1 **¿Cuántas personas intervienen en la conversación?** Tres. **¿Cómo son las habitaciones que tienen disponibles?** La habitación 119 da al jardín. La habitación 311 da a la calle. Las dos tienen minibar y aire acondicionado. **¿Cuánto cuesta la habitación que han elegido?** 75 euros con desayuno.
- 2 **b.** buenos días, Sí señora, ¿en qué puedo ayudarla?, quería, por favor.
- 3 qué desea – una habitación – cuánto cuesta – cuánto vale el desayuno – gracias, no me interesa el desayuno – solo con la habitación.  
Buenos días / Buenas tardes / Buenas noches – una habitación – Buenos días / Buenas tardes / Buenas noches – Cómo es la habitación – da al jardín – ¿Puedo dejar el coche en el aparcamiento del hotel? – es gratuito – puede / le importa.
- 4 Realización libre.

#### 5. De todo un poco

- 1 Realización libre. Aprovecha para practicar el imperativo.
- 2 **1. V. 2. V. 3. V. 4. V.**
- 3 Realización libre
- 4 **a.** tus ideas, personas, tu, Duerme, actividades, haz, mucha, Piensa, fumar, Sé, aprende. **b.** Se le trata de *tú*. Se repiten los verbos *hacer* y *aprender* que están en imperativo. **c.** Realización libre.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre. **Observación:** usar el imperativo en la nota no resulta descortés porque está precedido de un *por favor*. No obstante, en otros lugares del mucho hispanohablante el imperativo se usa menos que en España.

### 16 CUADERNO DE VIAJES

#### 1. Pretexto

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3 **Palabra que expresa causa:** *porque*. **Palabra que expresa consecuencia:** *por eso*. **Uso de *ni*:** se usa porque en la oración anterior hay una negación: *no celebran*. **¿A qué palabras se refiere que en los comentarios dos y cuatro?** En el comentario dos, **que** se refiere a *cestas* y en el comentario cuatro **que** se refiere a *gesto*. La expresión **¿qué cara más dura tienes!** se usa cuando alguien se comporta sin sentir vergüenza.

#### 2. Practicamos los contenidos

- 1 **1.** Me gusta mucho el cine, por eso estoy haciendo un curso de dirección. **2.** En esa reunión he conocido personas maleducadas e ignorantes. **3.** Siempre me levanto temprano cuando llega el buen tiempo. **4.** No soporto el ruido ni los gritos. **5.** Iremos de excursión a la nieve, así que preparad ropa de abrigo. **6.** Me pidió ayuda y yo le presté dinero. **7.** Me han regalado un ordenador portátil, tres libros y un vídeo de Mayumaná.
- 2 **1.** que. **2.** y. **3.** que. **4.** Cuando. **5.** y. **6.** Por eso. **7.** que. **8.** y **9.** pero.



- 3 **1.** El rojo es el color que más me gusta. **2.** La niña que llora todas las noches es la hija de mis vecinos. **3.** Las montañas que parecen del norte están cerca de la Costa del Sol. **4.** Las cestas que compra mucha gente las hace Juan Galea. **5.** La chica que me gusta tiene los ojos negros. **6.** Tengo muchos amigos y amigas que son del todo el mundo. **7.** Vivo en una casa que fue de mis abuelos.
- 4 **1.** extranjeros. **2.** que. **3.** que. **4.** que. **5.** que. **6.** precioso.
- 5 **1.** Hace ocho meses que encontré trabajo / Trabajo desde marzo. **2.** Hace un año que me fui de casa de mis padres / Vivo solo/a desde el año pasado. **3.** Enseño desde 1974. **4.** Hace x años (dependiendo de la fecha) que compré mi primer ordenador / Tengo ordenador desde 1994.
- 6 **1.** Desde que, Hace, que. **2.** Desde. **3.** Hace, que, desde que. **4.** Desde. **5.** hace.
- 7 **1.** equipaje de mano. **2.** mostrador de embarque. **3.** facturar. **4.** retraso. **5.** sala de espera. **6.** monitor. **7.** cola. **8.** exceso de equipaje. **9.** aterrizar. **10.** objetos perdidos.

#### 4. En situación

- 1 **¿Cuántas personas intervienen en la conversación?** *Al llegar* intervienen tres aunque hay referencia a otras personas. *Hablando con otros invitados:* intervienen cinco personas. *En la mesa:* intervienen cinco personas. **¿Con quién están las hijas de Martin y Birgit?** Las hijas de Martin y Birgit están con la abuela. **¿De qué ciudad española es el vino que han llevado?** El vino es de Málaga.

**Observación.** El vino de Málaga es dulce. Se hace con uvas secadas al sol (pasas) y tiene más grados que un vino normal. Suele tomarse frío.

**Para saber más:** <http://www.vinomalaga.com/> y <http://www.vinosdemalaga.es/>

- 3 Realización libre.

#### 5. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 **a., b. y c.** Realización libre. **d. 1.** Está casada una persona, la primera que habla. **2.** La quinta persona que habla vive en pareja sin casarse. **3.** Darío se casó en el Ayuntamiento de su pueblo, es decir, por lo civil. **4.** Íñigo y su novia se casan el 25 de julio. **5** Porque sus padres y los de su novia eran religiosos. **6.** Marisa no tiene novio y no le preocupa esa circunstancia. **7.** Hortensia es muy feliz así, sin casarse. **f. y g.** Realización libre.
- 3 **b.** El hombre está refiriéndose a un tamaño. La mujer rubia expresa asombro ante lo que otra persona ha dicho o lo que ella misma ha contado. Subrayaría la expresión: *Pero ¡cómo dices una cosa así!* La chica morena se toca la cara en actitud de pensar. Los dos hombres se dan la mano para saludarse o para cerrar un trato. **c.** Realización libre.
- 4 **a., b. y c.** Realización libre. **d. 1.** No debes pagar individualmente tu consumición en un bar si vas acompañado de españoles. Gran parte de la vida de los españoles transcurre en el bar. Allí van a tomar tapas o copas, a ver el fútbol o, incluso, a hacer negocios. Los jóvenes se reúnen para beber al aire libre por la noche, a esto se le llama «hacer botellón». Cuando te invitan a comer o a cenar es conveniente llevar un regalo: unos bombones o una botella de vino. **2.** Debes decir algo positivo y agradable de ella, pero los dueños siempre quitan importancia a esos comentarios. Debes llevar un regalo. No debes dejar los zapatos en la entrada. **3.** En España todo

pasa más tarde. El almuerzo / La comida es entre las dos y las tres. Y la cena es entre las nueve y las diez. Los bancos y las oficinas de organismos públicos cierran por la tarde.

5 Realización libre.

## 17 NOS DESPEDIMOS, PERO SEGUIMOS EN CONTACTO

### 1. Pretexto

- 1 **Al terminar el curso estos chicos, ¿están contentos o tristes?, ¿por qué?** Están contentos porque se acaba el curso y han aprendido mucho español (se nota en su forma de hablar), se han hecho buenos amigos (se nota en que quieren seguir en contacto). Suponemos que están un poco tristes porque tienen que separarse y quizá no volverán a verse. **¿Qué propone cada uno para el futuro?** Una de las chicas propone ir a visitar a sus nuevos amigos. Otra persona propone comunicarse por *chat*. Quieren seguir estudiando español. **¿Cómo seguirán en contacto?** Deciden quedar una vez a la semana para chatear y verse a través de la *web cam*.
- 2 **¿Qué formas verbales nuevas se refieren al futuro?** Se refieren al futuro los presentes: *podemos* (dos veces) y el imperativo: *preparad*. *Al volver a casa* también se refiere al futuro.

### 2. Contenidos

- 1 **b. Hacer:** haré, harás, hará, haremos, haréis, harán. **Poner:** pondré, pondrás, pondrá, pondremos, pondréis, pondrán.
- 2 1. De, De, en, de. 2. En, de. 3. Con, sin. 4. A, A. 5. en, en. 6. sin. 7. de, de. 8. por, por, por, Por. 9. al, en, en. 10. por, por, de.
- 3 [casas-1@amoratoros.com](mailto:casas-1@amoratoros.com): casas guión uno arroba amor a toros punto com.  
[vivalaspepitas@gmail.es](mailto:vivalaspepitas@gmail.es): vivan las pepitas arroba ge mail (meil) punto es  
[mellamo\\_4390@latinmail.org](mailto:mellamo_4390@latinmail.org): me llamo yo guión bajo cuatro tres nueve cero arroba latin mail (meil) o erre ge.

### 3. Practicamos los contenidos

- 1 1. llamaré, tendré. 2. Estará. 3. habrá, habrá. 4. será. 5. Tendrás, Hablaré. 6. te dolerá. 7. Costará. 8. saldremos. 9. Tendrá. 10. volverás, llamaré.
- 2 1. Será el hijo de Pablo. 2. Estarán ya en clase. 3. Estarán en la mesilla. 4. Tendrá problemas económicos. 5. Estará enamorada. 6. Tendrá 29.
- 3 1. desde, Para. 2. Por, para. 3. contigo. 4. desde, hasta. 5. Para, para. 6. para, para. 7. desde, hasta. 8. conmigo.
- 4 1. por. 2. para, para, para. 3. para, para, Para, Por, por. 4. Para, por. 5. por, para. 6. por, para.
- 5 1. ordenador. 2. Internet. 3. chatear. 4. página *web*. 5. correo. 6. ordenador. 7. virus. 8. foro. 9. *sms*. 10. navegar. 11. teléfono.

### 4. En situación

- 1 **¿Cuántas personas hablan?** Hablan cuatro personas. **¿Dónde van a celebrar la fiesta?** En un restaurante y después en casa de Willy. **¿Por qué Charles no quiere ir a la fiesta?** Charles no

quiere ir a la fiesta porque las despedidas le parecen tristes y algunos compañeros le caen mal.  
**¿Qué problema tiene Miriam?** Miriam no tiene dinero.

- 2 **1.** Quiere ir a un restaurante porque si no, tiene que cocinar ella, como siempre. **2.** La decisión final es que primero van a cenar a un restaurante y después van a tomar copas a casa de Willy. **3.** Primero hacen una lista; después mandan un *sms* a todo el mundo para saber quiénes van a la fiesta. Enrique y Charles comprarán las bebidas; María y Jenny reservarán la mesa en el restaurante. **4.** Patty y Tomas están enamorados y quieren estar solos porque son sus últimos días. **5.** Charles decide finalmente ir a la fiesta porque Laurent no va.
- 3 Realización libre.
- 4 Realización libre.

## 5. De todo un poco

- 1 ¡Qué bien!, ¡Genial!, ¡Qué ganas tengo de verte!, ¡Y yo!  
**¿Quiénes son Catalina y Willy?** Catalina es una amiga española de Willy. Y Willy es un estudiante extranjero de español que aparece a lo largo de la unidad. **¿Por qué se conocen?** Willy y Catalina se conocieron en España cuando Willy estudiaba español y charlaban juntos. **¿Tienen una buena relación? ¿Cómo lo sabes?** Sí, tienen una buena relación porque se alegran mucho de volver a verse. **¿Por qué está Willy en Madrid?** Willy está en España porque va a hacer una entrevista de trabajo. **¿Qué harán mañana?** Mañana comerán juntos después de la entrevista de Willy.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre. **¿Cómo será mi compañero Robert?** Dentro de veinte años Robert tendrá el pelo blanco; será el director de una gran empresa. Vivirá en un piso en el centro de Londres. Estará divorciado, pero tendrá una novia peruana.
- 4 **1.** Willy usa *ustedes* porque su profesora anterior era chilena y usaba *ustedes* para hablar con sus alumnos (en Chile el plural de *tú* es *ustedes*. No usan *vosotros*). **2.** Willy con el *blog* quiere seguir en contacto con sus compañeros y compañeras del curso que ha hecho en España. **3.** La interpretación de los chistes: realización libre.
- 5 **Apellidos:** recordad que en España se usan el apellido del padre y el de la madre.  
**C.P.** = Código Postal. **Titulación:** se refiere al diploma o título académico oficial obtenido al terminar los estudios. **Carnet de conducir** = permiso de conducir.

## REPASO: UNIDADES 14, 15, 16 Y 17

- 1 Realización libre.
- 2 **a.** Realización libre. **b. 1.** V. **2.** V. **3.** F. **4.** F. **c.** Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 **1.** Cartel de bar. **2.** Camarero en restaurante hablando con clientes. **3.** Personas comiendo en una mesa. **4.** Doctora con paciente. **5.** Mujer hablando por teléfono. **6.** Chica en la recepción de un hotel. **7.** Grupo de jóvenes hablando. **8.** Foto de puesto de fruta en el mercado. **9.** Chica indicando en un plano una dirección a un chico.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.

- 7 1. a. 2. a. 3. b. 4. b. 5. a. 6. a. 7. a. 8. b. 9. b. 10. a. 11. a. 12. b. 13. b. 14. a. 15. a. 16. a.  
17. b. 18. a. 19. b. 20. a. 21. a. 22. a. 23. a. 24. a. 25. b. 26. a. 27. a. 28. a. 29. b. 30. b. 31. b.  
32. b. 33. a. 34. b. 35. a.

## 18 MODELO EXAMEN

### 1. Prueba de comprensión de lectura

- Tarea 1 1. d. 2. b. 3. a. 4. b. 5. d.  
Tarea 2 6. a. 7. b. 8. e. 9. f. 10. h. 11. i.  
Tarea 3 12. d. 13. b. 14. i. 15. c. 16. f. 17. g.  
Tarea 4 18. valle. 19. Los Caballos (Guadalajara). 20. Las Lagunas de Ruidera. 21. diez.  
22. habitaciones. 23. piedra. 24. aldea / sierra. 25. 4x4 o *mountain bike*.

### 2. Prueba de comprensión auditiva

- Tarea 1 1. c. 2. b. 3. b. 4. d. 5. d.  
Tarea 2 6. f. 7. d. 8. e. 9. a. 10. c.  
Tarea 3 11. e. 12. b. 13. g. 14. h. 15. c. 16. i. 17. k. 18. j.  
Tarea 4 19. sorprendido. 20. al partido. 21. comer. 22. explicarnos. 23. quince. 24. al año.  
25. demasiado.

### 3. Prueba de expresión e interacción escritas

- Tarea 1 Realización libre.  
Tarea 2 Realización libre.

### 4. Prueba de expresión e interacción orales

- Tarea 1 Realización libre.  
Tarea 2 Realización libre.  
Tarea 3 Realización libre.  
Tarea 4 Respuestas posibles:  
**Lámina 1** Tiene que coger / tomar // Puede coger / tomar // Tome / Coja el autobús número...  
**Lámina 2** (Quiero) hacer senderismo / ir de excursión a la montaña / andar por el bosque.  
**Lámina 3** ¿Qué horario (de atención al público) tiene el servicio técnico de videoconsolas?  
**Lámina 4** ¿Qué película vas/vais/van a ver? // ¿Qué película has visto / habéis visto / han visto? // ¿Qué película viste/visteis/vieron (ayer / la semana pasada...)?