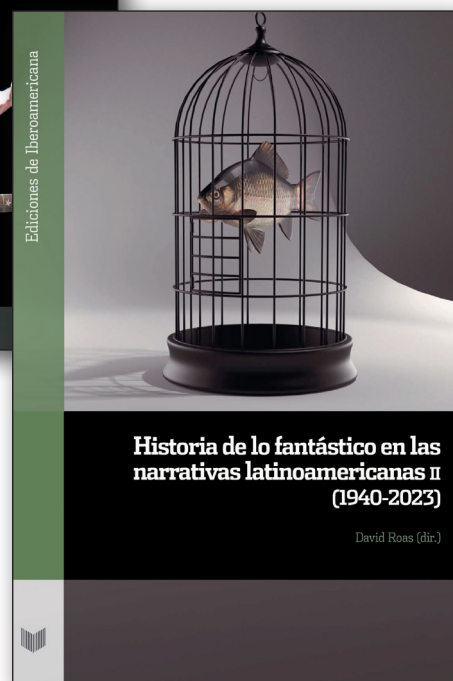
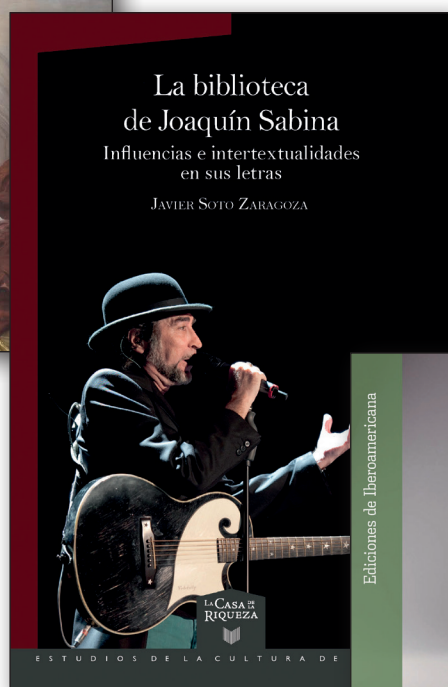
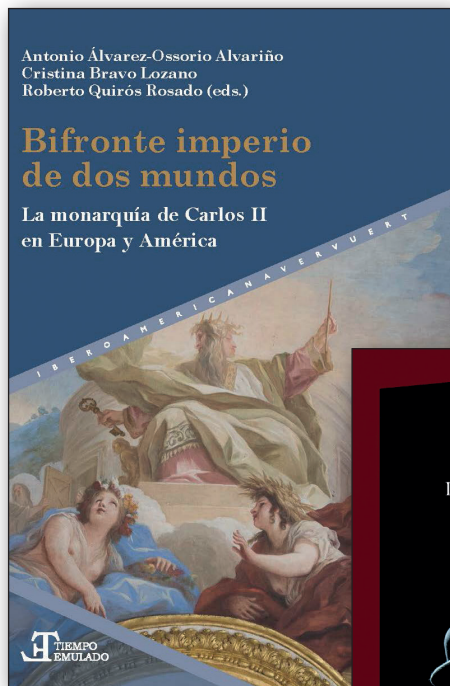


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
OTOÑO
2024



Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbase a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en
Internet: www.iberoamericana-vervuert.es
Desde la pestaña “Nuestra editorial” podrá acceder a
“Colecciones”, “Revistas y anuario” o “Búsqueda”, así como a
nuestras “Novedades” y libros “En preparación”.

You may find detailed information about our books at
www.iberoamericana-vervuert.es
Click on “Our Publishing House”, and then go to “Series”,
“Journals and yearbook” or “Search”, as well as to our “Recent
publications” and “Upcoming” books.

Contenido

MEDIEVALIA	3
SIGLO DE ORO	3
COLONIA	6
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XX	7
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XX	8
ESTUDIOS LITERARIOS	10
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	11
LINGÜÍSTICA	12
REVISTAS.....	14

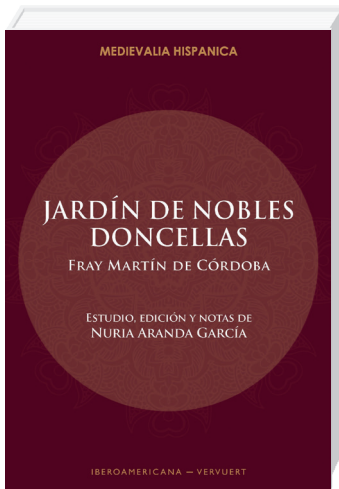
Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



c/ Huertas, 40 - 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
L-V: 10-18 h; S: 10-14 h





CÓRDOBA, FRAY MARTÍN DE

Jardín de nobles doncellas

Estudio, edición y notas de Nuria Aranda García

El *Jardín de nobles doncellas*, compuesto por el agustino fray Martín de Córdoba a mediados del siglo xv, solo se ha conservado en dos testimonios impresos datados ya en el siglo xvi. Gestado en el contexto de los conflictos sucesorios que asolaron a la Corona de Castilla durante el reinado de Enrique IV, y con la joven Isabel como dedicataria, presenta la novedad de ser el primer espejo de princesas escrito en castellano y dirigido a una futura reina propietaria. A través de estas páginas se recorre el contexto de composición de la obra, las fuentes y los principales temas abordados por el tratado, al mismo tiempo que se indaga sobre los posibles ámbitos de recepción del texto ya en letras de molde. Orientado hacia un público lector femenino, se analizan también sus posibles vínculos de relación con los tratados formativos femeninos de los siglos xv y xvi.

NURIA ARANDA GARCÍA es profesora de Literatura Española en el Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Zaragoza.

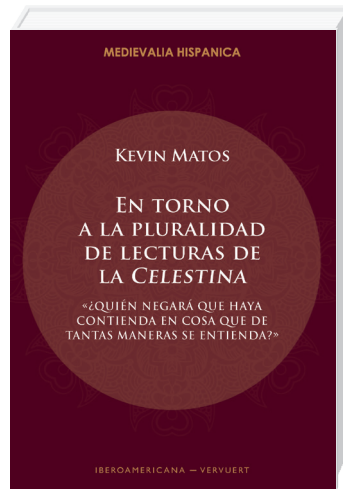
(Medievalia Hispanica, 43) 212 pp., ISBN 9788491924739, aprox. 28,00 €.

Fray Martín de Córdoba, espejo de princesas, literatura prescriptiva, edición crítica.

OBRAS RELACIONADAS:

DON JUAN MANUEL: *Libro del caballero e del escudero*. Edición y estudio de Mario Cossío Olavide; prólogo de Carlos Heusch. 129 pp., ISBN 9788491922735, 38,00 €.

MARTÍN ROMERO, José Julio: *El Nobiliario vero y el pensamiento aristocrático del siglo xv*. 360 pp., ISBN 9788484893950, 44,00 €.



MATOS, KEVIN

En torno a la pluralidad de lecturas de la *Celestina*

«¿Quién negará que haya contienda en cosa que de tantas maneras se entienda?»

Pocas obras de la literatura española despiertan tantas pasiones en sus lectores como la *Celestina*, obra maestra que, por su carácter dialógico y por su profunda ambigüedad, ha suscitado las lecturas más diversas, siempre defendidas con fervor, al punto de erigirse en un verdadero «instrumento de lid o contienda», tal como lo previeron sus autores. Moral, burla, sensualidad, hedonismo, desengaño y pesimismo coexisten contradictoriamente en la *Celestina*, produciendo un texto ambiguo y en el fondo inaprensible. Este libro constituye una carta de batalla a favor de la pluralidad y de la ambigüedad de esta obra maestra. Se proponen cinco lecturas distintas, todas centradas en el tema del amor y las pasiones, que parten del contexto ideológico y de la tradición a la que pertenece esta obra magna.

KEVIN MATOS es profesor de Latín en la Universidad de Puerto Rico, donde obtuvo su doctorado en Literatura Española.

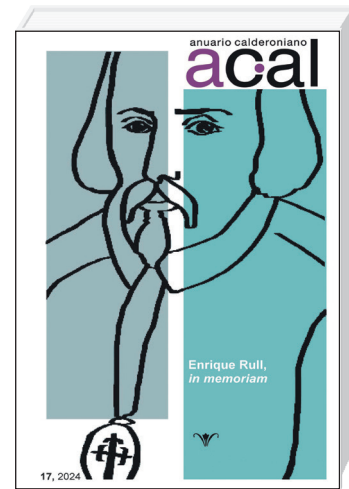
(Medievalia Hispanica, 42) 262 pp., ISBN 9788491924623, 40,00 €.

Celestina, hermenéutica literaria, dialogismo, obra abierta.

OBRAS RELACIONADAS:

FRANÇOIS, Jérôme: *La Celestina, un mito literario contemporáneo*. 532 pp., ISBN 9788491921455, 48,00 €.

MARTÍ CALOCA, Ivette: «*Todo se ha hecho a mi voluntad*». *Melibeia como eje central de La Celestina*. 208 pp., ISBN 9788491920625, 24,00 €.



Anuario Calderoniano, 17

Enrique Rull, *in memoriam*

El número 17 (2024) del *Anuario Calderoniano* se abre con una nota necrológica dedicada a «Enrique Rull, maestro y amigo». Siguen diecisiete artículos que analizan temas diversos, con diferentes enfoques y metodologías: cuestiones ecdóticas (autógrafos calderonianos, tradición textual, retos en la edición del teatro cortesano...); aspectos relacionados con la métrica (la polimetría y su función dramática); las comedias de Calderón escritas en colaboración con otros ingenios; y otros temas diversos como la risa y el llanto en sus obras cómicas, la sátira y la subversión desde Torres Naharro hasta Calderón, la metateatralidad, algunos motivos diplomáticos o las relaciones paterno-filiales, junto con el análisis de piezas concretas (*Las cadenas del Demonio*, *El sitio de Bredá*, *Mañana será otro día*, *El hombre pobre todo es trazas*, *Eco y Narciso*, *También hay duelo en las damas*). Además, otros trabajos abordan el papel del propio Calderón como director de teatro o analizan alguna versión escénica contemporánea, como la de *El gran teatro del mundo*, por Carlos Saura.

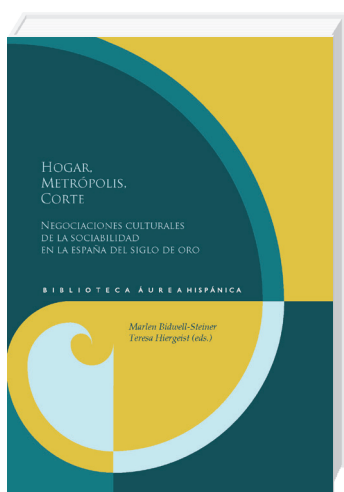
462 pp., tapa dura, ISBN 9788491924616, 65,00 €.

Calderón de la Barca, Enrique Rull, comedias, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

BALDWIN LIND, Paula (coord.): *Anuario Calderoniano, 16. La escena en el teatro áureo y en el teatro isabelino*. 514 pp., tapa dura, ISBN 9788491923886, 65,00 €.

MUÑOZ SÁNCHEZ, Juan Ramón et al. (coords.): *Anuario Calderoniano, 15. La práctica escénica cortesana en la España del siglo xvii*. 526 pp., tapa dura, ISBN 9788491923190, 56,00 €.



BIDWELL-STEINER, MARLEN; HIERGEIST, TERESA (EDS.)

Hogar, metrópolis, corte

Negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro

El Siglo de Oro ofrece una gran variedad de formas de interacción social, con maneras propias de expresión de las relaciones amorosas, las amistades o las alianzas políticas. Este libro reúne un conjunto de contribuciones dedicadas a diferentes aspectos de la sociabilidad y su concreción en textos ficcionales y factuales, representaciones visuales, musicales y teatrales que facilitan una mejor comprensión del entrelazamiento de las estructuras de poder con nuevas culturas comunicativas y sus estrategias de legitimación, las herramientas de cohesión social y los modos específicos de concebir los roles sociales. Para analizar estos fenómenos cambiantes, se atiende a tres ámbitos: el hogar, la metrópoli y la corte.

MARLEN BIDWELL-STEINER es Senior Lecturer de Literatura Española y Estudios de Género en la Universität Wien.

TERESA HIERGEIST es catedrática de Literatura Francesa y Española y de Estudios Culturales en la Universität Wien.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 170) 270 pp., tapa dura, ISBN 9788491924692, aprox. 44,00 €.

Sociabilidad barroca, prácticas de sociabilidad, relaciones personales y poder, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

ALBERT, Mechthild (ed.): *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. 396 pp., tapa dura, ISBN 9788484897163, 44,00 €.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco; ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel; LÁZARO NISO, Rebeca (eds.): *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*. 326 pp., tapa dura, ISBN 9788491921738, 44,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

Hombre pobre todo es trazas

Edición de Victoriano Roncero López

Hombre pobre todo es trazas es una de las más divertidas y complejas comedias de capa y espada de Calderón. Fue escrita entre 1626 y 1627 y publicada en la *Segunda parte de comedias* de Calderón en 1637, junto con obras tan importantes como *El médico de su honra*, *Judas Macabeo* o *El astrólogo fingido*. La obra gira en torno a las trazas inventadas por don Diego Osorio, pobre caballero granadino, en la corte madrileña para conseguir los favores de la rica doña Clara y la bella, pero pobre, doña Beatriz. Ambas damas abandonan a sus respectivos galanes para sucumbir al cortejo y a los engaños de don Diego. El ingenio del «hombre pobre» le permite salir airoso de las sospechas de Beatriz y de los dos galanes. Al final de la comedia, se descubren las mentiras de don Diego y este queda solo y pobre.

VICTORIANO RONCERO LÓPEZ es catedrático de Literatura Española en la Stony Brook University y director del Instituto de Estudios Auriseculares.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 172, 35) 232 pp., tapa dura, ISBN 9788491924746, aprox. 44,00 €.

Calderón de la Barca, comedia de capa y espada, edición crítica, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El postrer duelo de España*. Edición de Victoriano Roncero López. 266 pp., tapa dura, ISBN 9788491923497, 48,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Saber del mal y el bien*. Edición de Victoriano Roncero López. 206 pp., tapa dura, ISBN 9788491920533, 29,80 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

Las cadenas del Demonio

Edición de José Elías Gutiérrez Meza y Henry A. Ibáñez Mogrovejo

Primera edición crítica y anotada de *Las cadenas del Demonio*, con el texto más cercano al original perdido de Calderón a partir de una suelta conservada en la Biblioteca Universitaria de Gotinga, que es también el testimonio más extenso. Esta comedia de santos dramatiza la legendaria evangelización de Oriente por el apóstol Bartolomé, quien se enfrenta al Demonio y a sus seguidores para liberar a la Armenia Menor de la idolatría de Astarot. Como parte de dicho enfrentamiento, el apóstol tendrá que exorcizar a Irene (la princesa de la Armenia Menor, quien, como Segismundo en *La vida es sueño*, había vivido encerrada en una torre por orden de su padre) y, para triunfar sobre el Demonio, entregará su vida en martirio. La edición incluye un estudio literario que examina los aspectos principales de esta comedia y un estudio textual que analiza y explica la transmisión de su texto.

JOSÉ ELÍAS GUTIÉRREZ MEZA es doctor en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura y trabaja en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

HENRY A. IBÁÑEZ MOGROVEJO realiza estudios de doctorado en Stony Brook University.

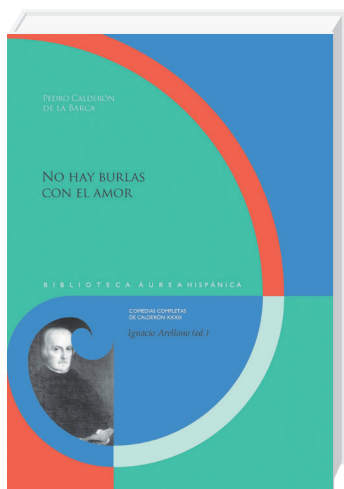
(Biblioteca Áurea Hispánica, 171, 34) 200 pp., tapa dura, ISBN 9788491924708, aprox. 36,00 €.

Calderón de la Barca, comedia de santos, edición crítica, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)*. Edición de José Elías Gutiérrez Meza. 338 pp., tapa dura, ISBN 9788416922666, 44,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Peor está que estaba*. Edición de Sara Pezzini. 186 pp., tapa dura, ISBN 9788491924470, 34,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

No hay burlas con el amor

Edición de Ignacio Arellano

No hay burlas con el amor es una de las más divertidas y poéticas comedias de capa y espada de Calderón, en la que dos enemigos del amor pagan su defecto enamorándose recíprocamente y sufren toda una serie de enredos que culminan felizmente, renunciando don Alonso a sus zafiedades y doña Beatriz a sus discursos ridículos, entregados al amor. El proceso de conversión se manifiesta en la evolución de los registros lingüísticos y poéticos, que van desde la vulgaridad o el culteranismo grotesco hasta el lirismo patético, siempre dentro de un universo lúdico de admirable teatralidad. La comedia es una muestra de la extensión de los agentes cómicos a los personajes nobles, pero, aunque bordea la caricatura de figurón, rescata a los dos protagonistas a través de sus respectivos arrepentimientos provocados por el amor que surge inevitablemente entre ambos.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de la Universidad de Navarra y ha dirigido la serie de edición crítica de los autos completos de Calderón y la de sus comedias completas.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 169, 33)
181 pp., tapa dura,
ISBN 9788491924586, 36,00 €.

Calderón de la Barca, comedia de capa y espada, edición crítica, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Las armas de la hermosa*. Edición de Paula Casariego Castiñeira. 252 pp., tapa dura, ISBN 9788491924418, 40,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Mañanas de abril y mayo*. Edición de Ignacio Arellano. 177 pp., tapa dura, ISBN 9788491923183, 38,00 €.



DOMÍNGUEZ, MARÍA JOSÉ

Dulcinea plural

España en busca de una imagen

Dulcinea plural presenta diferentes creaciones artísticas y audiovisuales de la imagen evocada por don Quijote de la dama del Toboso. El libro analiza cómo la singularidad de Dulcinea sobrepasa el papel narrativo que le otorgó Cervantes para multiplicar su identidad en una pluralidad de imágenes modernas que, en ocasiones, distan mucho de la fantasía cervantina. El propósito de esta investigación es explorar esta mutación en contextos sociopolíticos que van desde la dictadura franquista hasta la España de las autonomías. La emperatriz del Toboso es el hilo conductor entre una película de 1962, varias videoocreaciones del siglo XXI y las iniciativas museológicas que pretenden activar el turismo y crear una marca comercial en esta localidad manchega. Las nuevas realidades de Dulcinea aportan una sensibilidad especial que intenta amoldarse a los valores sociales de los últimos tiempos.

MARÍA JOSÉ DOMÍNGUEZ es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Literatura Española por Arizona State University.

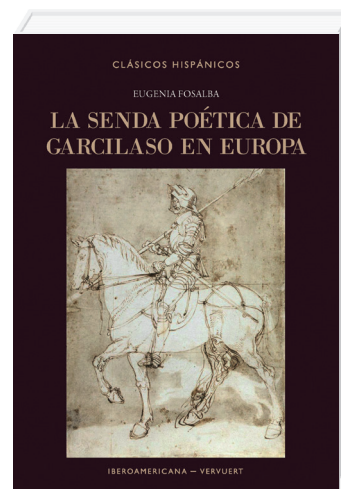
(Biblioteca Áurea Hispánica, 168) 198 pp., tapa dura, ISBN 9788491924548, 38,00 €.

Fenómenos transliterarios, *Quijote*, mitos literarios nacionales, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

ALCALÁ GALÁN, Mercedes: «Con esta carga nacemos las mujeres». Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes. 366 pp., tapa dura, ISBN 9788491922551, 44,00 €.

MARTÍ CALOCA, Ivette: «Yo nací libre». Tras los pasos de Marcela en el Quijote. 218 pp., tapa dura, ISBN 9788491923015, 36,00 €.



FOSALBA, EUGENIA

La senda poética de Garcilaso en Europa

Cada vez se hace más evidente la certeza de que la experiencia vital de Garcilaso, vinculada a su amistad con humanistas, deja un rastro de cosmopolitismo en muchos de sus poemas y es la causa última de su escritura. Este libro ahonda en un conocimiento más preciso de las circunstancias de la vida del gran poeta y de los lugares en que habitó o estuvo de paso, al tiempo que profundiza en las fuentes de algunas de sus obras clave en relación con el contexto social y cultural en que se concibieron. La combinación de ambas facetas ilumina los rincones oscuros de la razón de ser de buena parte de sus composiciones. Se abren así las puertas para entender mejor la estrecha vinculación existente entre la vida del poeta toledano y su obra.

EUGENIA FOSALBA es catedrática de Literatura Española del Siglo de Oro en el Departamento de Filología y Comunicación de la Universitat de Girona. Ha publicado varias monografías sobre el Siglo de Oro, así como estudios de distinto sesgo sobre géneros poéticos como la égloga y la epístola.

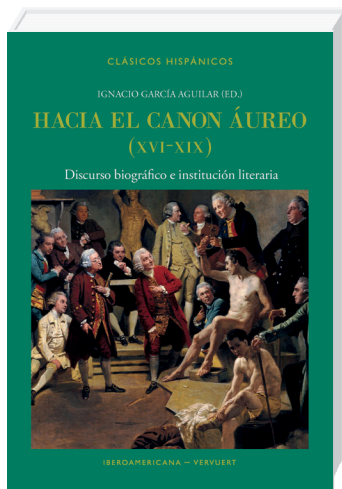
(Clásicos Hispánicos, 36) 176 pp., ISBN 9788491924609, 36,00 €.

Garcilaso de la Vega, cosmopolitismo literario, viajes y literatura, Renacimiento español.

OBRAS RELACIONADAS:

FOSALBA, Eugenia: *Pulchra Parthenope. Hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso*. 250 pp., ISBN 9788491920991, 34,00 €.

SÁEZ, Adrián J.: *Desde Italia con amor. Aretino en la poesía española del Siglo de Oro*. 233 pp., ISBN 9788491922278, 36,00 €.



GARCÍA AGUILAR, IGNACIO (ED.)

Hacia el canon áureo (XVI-XIX)

Discurso biográfico e institución literaria

No son pocos los asedios críticos que en los últimos años se han venido haciendo a la institución literaria y a la construcción de un canon (o cánones) de autores y obras del Siglo de Oro. El presente volumen pretende reflexionar sobre un concreto instrumento de sanción: la relación entre vida y escritura que marca la biografía, independientemente de que esta se conciba como un discurso de orientación ficcional o con aspiraciones historiográficas. Y todo ello en el contexto de una diacronía extensa en donde los agentes implicados se esfuerzan por construir imágenes individuales —propias o ajenas, pretéritas o coetáneas— que apuntan hacia nociones como las de posteridad, canon o república literaria.

IGNACIO GARCÍA AGUILAR enseña Literatura Española en la Universidad de Córdoba, y es además editor del teatro de Lope, la poesía de Garcilaso o la novela bizantina de Cervantes.

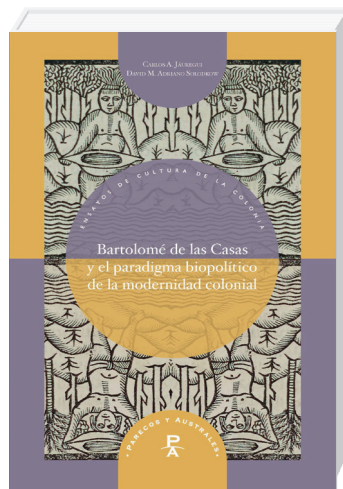
(Clásicos Hispánicos, 37) 300 pp., ISBN 9788491924678, aprox. 42,00 €.

Construcción del canon, biografía y literatura, sistemas literarios, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago: *Géneros y construcción literaria en el Siglo de Oro*. 291 pp., tapa dura, ISBN 9788491924081, 46,00 €.

VEGA, Bernardo de la: *El pastor de Iberia*. Introducción y edición crítica de Ignacio García Aguilar. 440 pp., ISBN 9788416922505, 44,00 €.



JÁUREGUI, CARLOS A.; SOLODKOW, DAVID M. ADRIANO

Bartolomé de las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial

Estas páginas analizan la emergencia del pensamiento biopolítico colonial en una serie de proyectos de Bartolomé de las Casas desarrollados entre 1515 y 1521, a propósito de la despoblación de La Española y demás Antillas Mayores, de los intentos legales de morigerar la explotación laboral, de la reforma ciseriana de gobierno de las Indias y del proyecto carolino para la colonización de la costa norte de Tierra Firme. Lo que ha sido visto tradicionalmente como un momento utópico y humanitarista del pensamiento de Las Casas corresponde más bien a la emergencia de una moderna preocupación por la vida de la población como problema de economía política, objeto de cálculos e intervenciones de gobierno.

CARLOS A. JÁUREGUI es profesor de Literatura Latinoamericana y Antropología en University of Notre Dame.

DAVID M. SOLODKOW es profesor titular de Literatura Latinoamericana en el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes (Colombia).

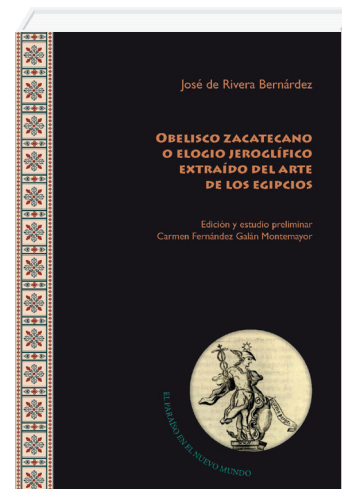
(Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 28) 420 pp., tapa dura, ISBN 9788491924487, aprox. 46,00 €.

Bartolomé de las Casas, biopolítica, primera colonización, siglo XVI.

OBRAS RELACIONADAS:

CÁRDENAS BUNSEN, José Alejandro: *Escritura y Derecho Canónico en la obra de fray Bartolomé de las Casas*. 440 pp., tapa dura, ISBN 9788484895770, 44,00 €.

JÁUREGUI, Carlos A.: *Espectros y conjuras. Asedios a la cuestión colonial*. 381 pp., ISBN 9788491920519, 44,00 €.



RIVERA FERNÁNDEZ, JOSÉ DE

Obelisco zacatecano o elogio jeroglífico extraído del arte de los egipcios

Edición y estudio preliminar de Carmen Fernández Galán Montemayor

Edición crítica de *Obelisco zacatecano*, una obra que da cuenta de las conexiones entre la cultura mexicana y la egipcia en una ciudad señorial donde la élite minera dejó algunas de las más grandes joyas del Barroco americano. Se presenta aquí la traducción del texto latino *Obeliscus zacatecanus sive elogium hieroglyphicum* al español y al inglés, para que, a partir de la éfrasis, se pueda restituir el obelisco construido con ocasión de la proclamación de Luis I y descifrarse los jeroglíficos del imaginario barroco. Esta edición se complementa con una guía fonética de los jeroglíficos para contrastar la lectura hermética con el significado de cada signo en la lengua egipcia. Desde el teatro y la fiesta barroca, la arquitectura efímera y la eterna, se invita a un recorrido por los caminos de la interpretación, la traducción y el enigma.

CARMEN FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR es docente en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

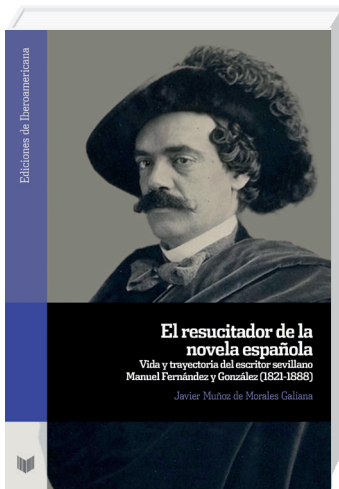
(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 17) 160 pp., ISBN 9788491924715, aprox. 24,00 €.

José de Rivera Fernández, éfrasis, jeroglíficos, edición crítica.

OBRAS RELACIONADAS:

AGUIRRE VILLAR, José de: *El certamen literario Estatua de la Paz (Zacatecas, 1722)*. Estudio preliminar, edición y notas de María Isabel Terán Elizondo. 203 pp., ISBN 9788491920762, 24,00 €.

RIVERA BERNÁNDEZ, José de: *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*. Edición de Carmen Fernández Galán Montemayor. 152 pp., ISBN 9788416922840, 22,00 €.



MUÑOZ DE MORALES GALIANA, JAVIER

El resucitador de la novela española

Vida y trayectoria del escritor sevillano Manuel Fernández y González (1821-1888)

Manuel Fernández y González fue el novelista más prolífico de la España decimonónica. Tras la marginal novela sensible del XVIII y la aburguesada novela histórica del Romanticismo, con Fernández y González emergió un nuevo tipo de ficción narrativa destinada a cautivar el gusto de un público mucho más amplio. Su gran popularidad y su carácter altanero le acarrearón el desprecio de muchos, prueba de lo cual fue la furibunda controversia que tuvo con la Real Academia Española. El presente libro pretende ilustrar la trayectoria vital y artística de este singular autor para destacar el profundo impacto cultural que su incansable pluma tuvo en la España de entonces.

JAVIER MUÑOZ DE MORALES GALIANA es doctor en Artes y Humanidades por la Universidad de Cádiz y profesor de Literatura Española en la Universiteit Gent (Bélgica).

(Ediciones de Iberoamericana, 153)
264 pp., ISBN 9788491924593,
32,00 €.

Manuel Fernández y González, novela decimonónica, literatura popular, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

MUÑOZ-MURIANA, Sara: *Andando se hace el camino. Calle y subjetividades marginales en la España del XIX*. 380 pp., tapa dura, ISBN 9788416922550, 44,00 €.

SÁNCHEZ, Raquel: *Mediación y transferencias culturales en la España de Isabel II. Eugenio de Ochoa y las letras europeas*. 400 pp., tapa dura, ISBN 9788416922277, 36,00 €.



RUEDA, ANA

La Guerra de África (1859-1860) en la imaginación literaria

Moldes para escribir la contienda

La Guerra de África de 1859-1860 entre España y Marruecos es una contienda colonial prácticamente olvidada. Sin embargo, además de contribuir a la historiografía con ensayos y libros de historia, produjo obras de gran variedad: poemas, crónicas periodísticas, testimonios de prisioneros de guerra, cuadros de costumbres, episodios, novelas, memorias, teatro lírico y dramas heroicos; también en aluelayas, grabados, fotografías, dibujos, cuadros al óleo y composiciones musicales. En conjunto, estas manifestaciones reflejan un imaginario colectivo variopinto en cuanto a la composición artística e incluso el posicionamiento ideológico que, puestos en debate, muestran grietas en el nacionalismo de España con el que la crítica literaria se ha acercado a algunas de estas obras. Ana Rueda aborda aquí esos testimonios literarios y pictóricos que conformaron toda una memoria colectiva sobre el *otro*.

ANA RUEDA es catedrática de Literatura Española, William T. Bryan Endowed Chair y profesora distinguida por la University of Kentucky.

(Ediciones de Iberoamericana, 156) 820 pp., ISBN 9788491924722, aprox. 48,00 €.

Guerra de África, construcción cultural del *otro*, política y cultura, imaginarios culturales nacionales.

OBRAS RELACIONADAS:

RUEDA, Ana (ed.): *El retorno/el reencuentro. La inmigración en la literatura hispano-marroquí*. 323 pp., ISBN 9788484895046, 16,80 €.

TSCHILSCHKE, Christian von; WITTHAUS, Jan-Henrik (eds.): *El otro colonialismo. España y África, entre imaginación e historia*. 458 pp., ISBN 9788416922352, 36,00 €.



SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO; SERRANO AGUILAR, M. (EDS.)

«El niño mirará al mundo, la niña mirará al hogar»

Literatura y género bajo el franquismo

Este volumen trata de develar los resortes por los que el género fue construyéndose a través de la literatura y el campo literario durante la dictadura franquista. Las cuatro décadas que la conforman fueron testigo de propuestas muy diversas, que hablan de la evolución del propio franquismo y de la literatura de dicho periodo. De este modo, la dialéctica entre ortodoxia y heterodoxia revela una interesante historia de exploración hacia un abanico de opciones cada vez más amplio. En este sentido, este volumen puede ser de interés para personas interesadas en el género, en el modo en que este se construye a través de la literatura y en la producción cultural del periodo franquista.

DIEGO SANTOS SÁNCHEZ es profesor titular en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid.

M. SERRANO AGUILAR es doctor por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre Miguel Romero Esteo.

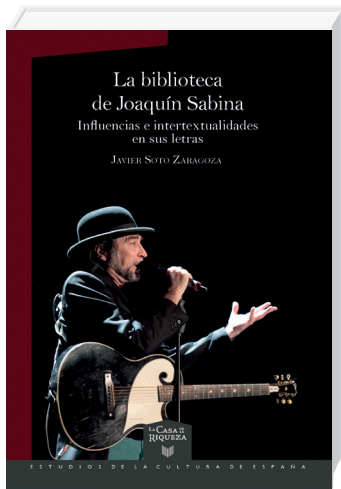
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 80) 436 pp., ISBN 9788491922759, aprox. 38,00 €.

Literatura y franquismo, estudios de género, crítica literaria, crítica cultural.

OBRAS RELACIONADAS:

LARRAZ, Fernando; SANTOS SÁNCHEZ, Diego (eds.): *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*. 326 pp., ISBN 9788491921790, 29,80 €.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (ed.): *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*. 414 pp., ISBN 9788491921806, 36,00 €.



SOTO ZARAGOZA, JAVIER

La biblioteca Joaquín Sabina

Influencias e intertextualidades en sus letras

En la voz de Sabina se pueden reconocer también las de otros artistas que le precedieron. Entre los versos que componen sus letras podemos a veces escuchar versos que nos recuerden a algún poeta o a otro letrista, e incluso palabras que fueron escritas directamente por otros. Abordando una cuestión hasta ahora apenas tratada, este libro desvela quiénes son los autores que más han influido al cantautor español. En una primera parte se explican sus influencias, procedentes tanto del mundo de la poesía (César Vallejo, Pablo Neruda, Francisco de Quevedo, Jaime Gil de Biedma y Ángel González, entre otros) como de la canción (Bob Dylan, José Alfredo Jiménez, Georges Brassens, Javier Krahe y los letristas de tango y copla, entre otros). La segunda parte analiza su empleo del préstamo intertextual y cataloga las palabras de otros que Sabina ha utilizado en sus letras.

JAVIER SOTO ZARAGOZA doctor por la Universidad de Almería con una tesis sobre la dimensión literaria del cancionero de Joaquín Sabina.

(La Casa de la Riqueza, 81) 300 pp., ISBN 9788491924685, aprox. 38,00 €.

Joaquín Sabina, música popular española, influencias poéticas, intertextualidades.

OBRAS RELACIONADAS:

ENCABO, Enrique; MATÍA POLO, Inmaculada (eds.): *América como horizonte. Intercambios, diálogos y mestizajes de la escena popular española*. 234 pp., ISBN 9788491923343, 34,00 €.

GUIJARRO LASHERAS, Rodrigo: *Punto contra punto. Una teoría de la música en la literatura*. 298 pp., ISBN 9788491923381, 36,00 €.



DÍAZ, ANA MARÍA

La punta del puñal

Gonzalo Rojas, Roberto Matta y el camino hacia la posvanguardia

Este libro aborda las conexiones entre el poeta Gonzalo Rojas y el pintor Roberto Matta, con el fin de entender una evolución compartida desde los años treinta hacia una estética de posvanguardia. En cuanto vanguardistas heterodoxos, surrealistas herejes y fieles a una utopía en extinción, Rojas y Matta se reconocieron, a pesar de sus diferentes disciplinas, como parte de un proyecto estético común. Con el surrealismo como telón de fondo, este libro aborda los procesos, tanto literarios como plásticos, que marcaron la evolución de Rojas y Matta hacia la posvanguardia. El análisis de sus obras individuales confirma las reflexiones previas, retratadas ahora en sus modos de expresar la identidad latinoamericana y el papel del intelectual, el contacto con la naturaleza y las reescrituras de la tradición.

ANA MARÍA DÍAZ es doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad Autónoma de Madrid con premio extraordinario. Actualmente trabaja como investigadora posdoctoral en la Universidad de Vigo.

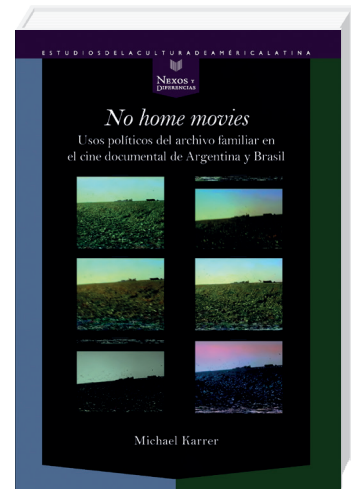
(Ediciones de Iberoamericana, 155) 430 pp., ISBN 9788491924661, aprox. 36,00 €.

Gonzalo Rojas, Roberto Matta, (pos)vanguardias, relaciones interartísticas.

OBRAS RELACIONADAS:

BUSH, Matthew; CASTAÑEDA, Luis H. (eds.): *Un asombro renovado. Vanguardias contemporáneas en América Latina*. 270 pp., ISBN 9788416922598, 24,00 €.

LIZAMA, Patricio; ZALDÍVAR, María Inés (eds.): *Las vanguardias literarias en Chile*. 731 pp., ISBN 9788484893899, 28,00 €.



KARRER, MICHAEL

No home movies

Usos políticos del archivo familiar en el cine documental de Argentina y Brasil

A partir del estudio de cuatro documentales —*Papirosen*, de Gastón Solnicki; *No intenso agora*, de João Moreira Salles; *Elena*, de Petra Costa y *El silencio es un cuerpo que cae*, de Agustina Comedi—, se analiza cómo el recurso a películas o videos domésticos no solo suele ir acompañado de una lectura politizada del pasado familiar, sino que, además, el uso del archivo familiar como «contra-archivo» en estas películas puede entenderse como elemento importante en la construcción de significados políticos. Estos films ofrecen enfoques novedosos sobre temas que van desde las secuelas de la Shoah hasta la superación de traumas personales; desde los grandes acontecimientos políticos del siglo xx hasta la micropolítica del cuerpo y del género. Además, cuestionan la noción tradicional de «cine político» y amplían el espectro del concepto en el cine documental.

MICHAEL KARRER es docente e investigador en el Instituto de Estudios Románicos de la Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.

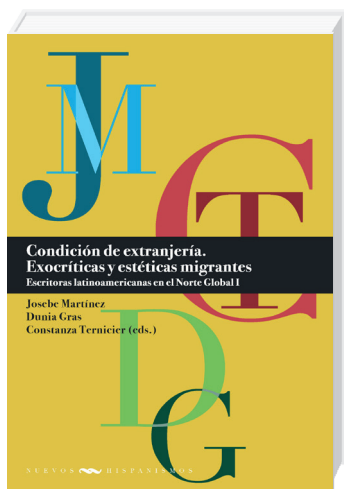
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 85) 288 pp., ISBN 9788491924463, aprox. 36,00 €. Disponible en acceso abierto.

Documental, uso del archivo filmico familiar, Argentina y Brasil, crítica cinematográfica.

OBRAS RELACIONADAS:

ÁLVAREZ, Marta; HATZMANN, Hanna; SÁNCHEZ ALARCÓN, Inmaculada (eds.): *No se está quieto. Nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico*. 336 pp., ISBN 9788484899273, 22,00 €.

LIE, Nadia: *La road movie y la counter-road movie en América Latina. Una modernidad ambivalente*. 279 pp., ISBN 9788491923831, 29,80 €.



MARTÍNEZ, JOSEBE; GRAS, DUNIA; TERNICIER, CONSTANZA (EDS.)

Condición de extranjería

Exocríticas y estéticas migrantes.
Escritoras latinoamericanas en el Norte Global I

La crítica especializada y el mercado editorial dictan el futuro del hispanismo en su globalización. Así, la exocrítica se presenta aquí como una herramienta interdisciplinar para el análisis de una literatura atravesada por la migración, a partir de la condición de género, raza y clase, en la des/relocalización global de su producción. Los capítulos exploran los temas y estrategias de representación generados a partir y en torno a la des/relocalización de sujetos femeninos latinoamericanos (o socializados como tales) en Europa y EE. UU.

JOSEBE MARTÍNEZ es profesora de Literaturas Hispánicas y Teoría Literaria en la Universidad del País Vasco.

DUNIA GRAS es profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universitat de Barcelona.

CONSTANZA TERNICIER es profesora en la Universitat de Barcelona, IES Abroad y la Universitat Autònoma de Barcelona.

(Nuevos Hispanismos, 32) 220 pp., ISBN 9788491924524, 28,00 €.

Exocrítica, literatura y migraciones, des/relocalización global, crítica feminista.

OBRAS RELACIONADAS:

BENSON, Ken; CRUZ SUÁREZ, Juan Carlos (eds.); con la colaboración especial de MORA, Vicente Luis: *Territorios in(di)visibles. Dilemas en las literaturas hispánicas actuales*. 302 pp., ISBN 9788491922186, 24,00 €.

BUSTAMANTE ESCALONA, Fernanda; AMARO CASTRO, Lorena: *Carto(corpo)grafías. Nuevo reparto de las voces en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo xx*. 412 pp., ISBN 9788491924067, 36,00 €.



ROAS, DAVID (DIR.)

Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2023)

Este proyecto construye una historia de lo fantástico en la narrativa de las diversas literaturas latinoamericanas (incluido Brasil), con el fin de poder ofrecer una visión panorámica del cultivo de esta categoría entre 1940 y el presente. La visión de conjunto que aquí se ofrece permite evidenciar los caminos temáticos y formales por los que ha discurrido la narrativa fantástica en los diversos países de Latinoamérica, sus principales líneas de fuerza, los elementos recurrentes y las vías de renovación, sin perder de vista sus mutuas influencias, trasvases e intertextualidades. Una visión de conjunto en la que, además, se ha querido visibilizar y reivindicar la obra de las escritoras, cuya presencia en los cánones literarios y en el propio canon de lo fantástico resulta cuando menos insatisfactoria, lo que afecta negativamente al conocimiento tanto del estricto panorama de lo fantástico como de la producción cultural realizada por mujeres.

DAVID ROAS es escritor y catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona.

(Ediciones de Iberoamericana, 152) 420 pp., ISBN 9788491923725, aprox. 36,00 €.

Género fantástico, literatura latinoamericana, historia de la literatura, siglos xx-xxi.

OBRAS RELACIONADAS:

ROAS, David (dir.): *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. 386 pp., ISBN 9788416922017, 29,80 €.

ROAS, David (dir.): *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830-1940)*. 418 pp., ISBN 9788491923060, 36,00 €.



SELGAS, GIANFRANCO

Regionalismo ensamblado

Cultura, ecología política y extractivismos en Latinoamérica (1930-1940)

Combinando la ecología política latinoamericana con la crítica ecológica marxista, *Regionalismo ensamblado* explora la producción literaria y discursiva regionalista durante la Gran Depresión (1930-1940) como una forma precursora de conocimiento socio-ecológico y ecología política. La obra aborda los textos de Enrique Bernardo Núñez, Carmen Lyra y César Uribe Piedrahita en diálogo con la historia medioambiental de la extracción petrolera y mineral en Venezuela, el monocultivo bananero y cafetero en Costa Rica, y la extracción cauchera y explotación indígena en Colombia. Asimismo, se detiene en cómo los intelectuales latinoamericanos desarrollaron modos de escribir y pensar la brecha metabólica y el impacto social y cultural de la colonización de la naturaleza, avanzando una historia natural del Capitaloceno.

GIANFRANCO SELGAS es British Academy Postdoctoral Fellow y profesor de Estudios Latinoamericanos en la University College London.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 184) 264 pp., ISBN 9788491924654, aprox. 34,00 €.

Ecocrítica, discurso regionalista, literatura y ecología, Capitaloceno.

OBRAS RELACIONADAS:

FLYS JUNQUERA, Carmen; MARRERO HENRÍQUEZ, José Manuel; BARELLA VIGAL, Julia (eds.): *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*. 422 pp., ISBN 9788484895022, 28,00 €.

RIVERA GARZA, Cristina: *Escrituras geológicas*. 206 pp., ISBN 9788491923169, 22,00 €.



ESCANDELL MONTIEL, DANIEL

Escrituras para el siglo XXI Literatura y blogosfera (v. 2.0)

Con motivo del décimo aniversario desde la publicación original de uno de los más detallados estudios sobre la escritura literaria en el mundo de las bitácoras digitales (en toda su extensión, incluyendo blogs, redes sociales y nanomedios), esta nueva edición supone una completa revisión y actualización de ese volumen. Presta ahora especial atención a lo que ha sucedido en estos diez años para, con ello, regresar a sus planteamientos y previsiones, confirmando con ello la vigencia de sus planteamientos. A lo largo de sus páginas se ofrece una visión completa del origen, expansión y aparente declive de un fenómeno popular que ha impulsado carreras literarias, ha revitalizado tradiciones como el folletín o el diario personal, y, también, las ha subvertido continuamente. Se muestra que, si bien la blogosfera ha seguido avanzando y adaptándose con el devenir de los años, su impacto e influencia la ha trascendido.

DANIEL ESCANDELL MONTIEL es profesor en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca.

(Nuevos Hispanismos, 33) 328 pp., ISBN 9788491924555, 26,00 €.

Literaturas digitales, blogosfera, tecnología y escritura, nuevos códigos literarios.

OBRAS RELACIONADAS:

CALVO REVILLA, Ana; ARIAS URRUTIA, Ángel (eds.): *Escrituras enREDadas*. 245 pp., ISBN 9788491922339, 24,00 €.

SAUM-PASCUAL, Alex: *#Postweb! Crear con la máquina y en la red*. 212 pp., ISBN 9788416922796, 29,00 €.



KAMECKE, GERNOT

El pensamiento literario

Consideraciones diacrónicas sobre la filosofía de la literatura

¿Se debe apelar a una teoría para explicar un texto literario? ¿Posee la literatura una manera propia de expresar el pensamiento frente a la ciencia y la filosofía? Las tradiciones estéticas y filológicas siempre han buscado apoyo en el lenguaje de la filosofía para hablar sobre la literatura. Al mismo tiempo, cualquier pensamiento filosófico o científico necesita recurrir, en su intento de expresar ideas innovadoras, a procedimientos estilísticos del lenguaje en que se expresa. Este libro recorre cinco momentos históricos de las largas y conflictivas relaciones entre filosofía y literatura: la Antigüedad griega, la Edad Media francesa, el Siglo de Oro español, el Siglo de las Luces y la Modernidad. Una apuesta por iluminar diferentes constelaciones hermenéuticas y revisar las posibilidades para una teoría literaria genérica.

GERNOT KAMECKE es doctor en Filología Románica por la Humboldt-Universität zu Berlin, donde trabaja como profesor de Literatura.

(Ediciones de Iberoamericana, 151) 438 pp., ISBN 9788491924456, 48,00 €. Disponible en acceso abierto.

Filosofía y literatura, hermenéutica, estudios literarios interdisciplinarios, historias de las ideas literarias.

OBRAS RELACIONADAS:

CHIHAI, Matej; FERRER ORTEGA, Guillermo; PÉREZ GATICA, Sergio; SCHMICH, Niklas (eds.): *Caminos cruzados. Filosofía y literatura del exilio español en América Latina*. 445 pp., ISBN 9788491923350, 46,00 €.

KAMECKE, Gernot: *Die Prosa der spanischen Aufklärung. Beiträge zur Philosophie der Literatur im 18. Jahrhundert (Feijoo - Torres Villarroel - Isla - Cadalso)*. 588 S., Hardcover, ISBN 9783954874194, 76,00 €.



PASCUA CANELO, MARTA

No por no ver no veo

Poéticas del ojo en la literatura hispánica del siglo XXI escrita por mujeres

Las escritoras del ámbito hispánico han encontrado en el ojo y sus desvíos un nuevo lugar de acción para la resistencia feminista. Confluyen en los últimos años un conjunto de textos cuya temática gira alrededor de las enfermedades oculares o deficiencias visuales, de manera que cabe cuestionarse si existe algún nexo entre la atención a los estadios intermedios de la visión y la ceguera y la perspectiva de género. Este ensayo muestra cómo la matriz sociocultural ocularcéntrica, patriarcal y capacitista que sostiene la epistemología occidental se ha visto amenazada por el ojo desviado y enfermo que, en consecuencia, se atreve a mirar distinto. El volumen se afana en subrayar, frente a esa ceguera absoluta y venerable de los poetas ciegos, el potencial creativo y el poder simbólico de la casi ceguera desde su compromiso feminista y anticapitista.

MARTA PASCUA CANELO es doctora por la Universidad de Salamanca y profesora en la Universidad de Valladolid.

(Ediciones de Iberoamericana, 157) 410 pp., ISBN 9788491924760, aprox. 36,00 €.

Crítica literaria feminista, políticas de la mirada, oclocentrismo, literatura actual.

OBRAS RELACIONADAS:

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Pablo: *Imagen-palabra. Lugar, sujeción y mirada en las artes visuales centroamericanas*. 336 pp., ISBN 9788484896661, 48,00 €.

PUPPO, María Lucía: *Con los ojos abiertos. Escrituras de lo visual en las poetas sudamericanas*. 193 pp., ISBN 9788491924104, 30,00 €.



VAUTHIER, BÉNÉDICTE; ABALO GÓMEZ, ADRIANA; FERNÁNDEZ COBO, RAQUEL (EDS.)

Modernidades político-estéticas hispanas e historia de los conceptos

Autonomía, *engagement*, responsabilidad

Este libro propone una relectura crítica de las Modernidades político-estéticas hispanas a partir de las herramientas y conceptos de Reinhart Koselleck. Se historizan el concepto de *engagement* y el contraconcepto de *autonomía*, que, desde la publicación de *Qu'est-ce que la littérature?* de Jean-Paul Sartre, sirvieron para encauzar el debate sobre la Modernidad literaria. Al mismo tiempo, se rescata el concepto afín de *responsabilidad* por el que abogó durante décadas Guillermo de Torre. A lo largo de doce capítulos, se arriba a momentos clave de los debates en torno al binomio política y/o literatura.

BÉNÉDICTE VAUTHIER es catedrática de Literatura Española en la Universität Bern.

ADRIANA ABALO GÓMEZ es doctora en Estudios de la Literatura y de la Cultura por la Universidad de Santiago de Compostela.

RAQUEL FERNÁNDEZ COBOS es docente en la Universidad de Almería.

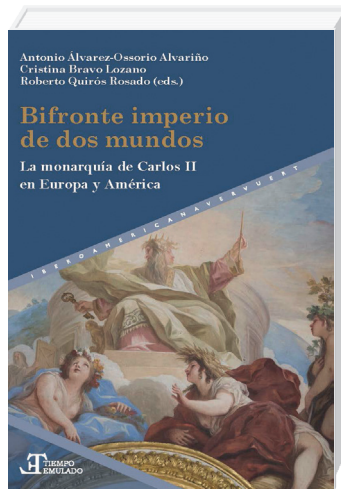
(Ediciones de Iberoamericana, 154) 340 pp., ISBN 9788491924517, 46,00 €. Disponible en acceso abierto.

Literatura y política, debate autonomía/*engagement*, Koselleck, siglos XX-XXI.

OBRA RELACIONADAS:

DÜNNE, Jörg; HAASE, Jenny (eds.): *Estéticas de la tierra en América Latina. Literatura, cine, arte*. 254 pp., ISBN 9788491924043, 40,00 €.

VIERA, Marcelino: *Modernidad sublimada. Escritura y política en el Río de la Plata*. 348 pp., ISBN 9788491920656, 32,00 €.



ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, ANTONIO; BRAVO LOZANO, CRISTINA; QUIRÓS ROSADO, ROBERTO (EDS.)

Bifronte imperio de dos mundos

La monarquía de Carlos II en Europa y América

El presente volumen analiza los horizontes del gobierno de Carlos II en los territorios de la monarquía de España en Europa y América, así como en sus dominios africanos, asiáticos y oceánicos. Los diferentes capítulos del libro establecen una aproximación compartida a la práctica política. Mediante estudios de los diversos reinos y señoríos, se pueden apreciar las formas de negociación de la corte de Madrid con los grupos de poder locales, el impacto social y político de la venalidad de títulos y cargos, o el nuevo paradigma del comercio.

ANTONIO ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO es catedrático de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid.

CRISTINA BRAVO LOZANO es profesora de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid.

ROBERTO QUIRÓS ROSADO es profesor de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid.

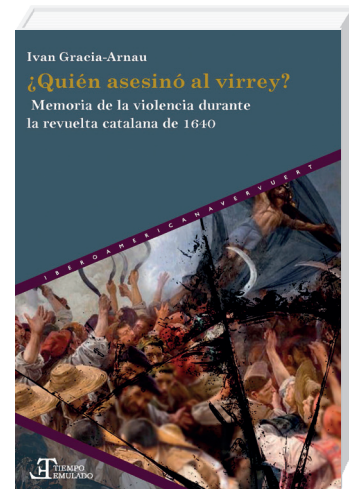
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 95) 690 pp., ISBN 9788491923718, aprox. 52,00 €.

Reinado de Carlos II, política territorial, decadencia imperial, siglo XVII.

OBRA RELACIONADAS:

CARRÍO-INVERNIZZI, Diana: *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española del siglo XVII*. 504 pp., ISBN 9788484894049, 44,00 €.

PALOS, Joan-Lluís; CARDIM, Pedro (eds.): *El mundo de los virreyes en las monarquías de España y Portugal*. 471 pp., ISBN 9788484896647, 36,00 €.



GRACIA-ARNAU, IVAN

¿Quién asesinó al virrey?

Memoria de la violencia durante la revuelta catalana de 1640

El 7 de junio de 1640, Barcelona fue escenario de una revuelta popular que acabó con la vida de varios ministros de Felipe IV. Entre las víctimas se encontraba el virrey de Cataluña, el conde de Santa Coloma. Aquel magnicidio fue el precedente de una guerra de doce años que enfrentó a las tropas españolas contra los rebeldes catalanes y sus aliados franceses. A partir del estudio de un amplio elenco de fuentes impresas y manuscritas de mediados del siglo XVII, este libro ofrece un análisis por menorizado de la lucha que se desencadenó en la Monarquía de España durante la década de 1640 por controlar la representación de aquella insurrección popular. Un minucioso análisis de los procesos de escritura con el que el autor explora cómo se articularon los relatos de violencia en un contexto de gran radicalización y polarización políticas.

IVAN GRACIA-ARNAU es doctor en Historia Moderna por la Universitat de Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de las revueltas en los imperios ibéricos y la violencia en la época moderna.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 94) 260 pp., ISBN 9788491924494, aprox. 30,00 €.

Revuelta catalana de 1640, magnicidio, conflictos Cataluña-Monarquía hispánica, violencia y modernidad.

OBRA RELACIONADAS:

ARREDONDO, María Soledad: *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo. Guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*. 380 pp., tapa dura, ISBN 9788484895497, 44,00 €.

CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo (ed.): *La nobleza y los reinos. Anatomía del poder en la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)*. 630 pp., ISBN 9788416922093, 36,00 €.



PFEIFFER, CHRISTIAN; RUVITUSO, CLARA; WELSCHINGER, NICOLÁS (EDS.)

Políticas, representaciones y memorias entre Argentina y Alemania

Miradas entrelazadas y agendas emergentes

La circulación de conocimientos, los derechos humanos y las (post)memorias, así como los procesos de cooperación, integración y participación son los tres focos temáticos que integran este libro, producto de la cooperación académica entre la Universidad Nacional de La Plata y la Universität Rostock. Articulado en tres ejes, este libro presenta una serie de contribuciones y avances de investigaciones doctorales —en curso y finalizadas— que aportan claves para responder a estas problemáticas contemporáneas.

CHRISTIAN PFEIFFER es profesor asistente en la Universität Rostock.

CLARA RUVITUSO es investigadora posdoctoral en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín.

NICOLÁS WELSCHINGER es docente del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 195) 350 pp., ISBN 9788491924241, aprox. 42,00 €. Disponible en acceso abierto.

Relaciones Latinoamérica-Alemania, circulación de conocimientos, políticas de la memoria, derechos humanos.

OBRAS RELACIONADAS:

PIOVANI, Juan Ignacio; RUVITUSO, Clara; WERZ, Nikolaus (eds.): *Transiciones, memorias e identidades en Europa y América Latina*. 292 pp., ISBN 9788484899846, 25,00 €.

RUVITUSO, Clara: *Diálogos existenciales. La filosofía alemana en la Argentina peronista (1946-1955)*. 368 pp., ISBN 9788484899150, 36,00 €.



SCHMIDT-WELLE, FRIEDHELM; ZABALGOITIA HERRERA, MAURICIO (COORDS.)

Colectivas, parlantes y populares

Algunas juventudes y violencias en México y otros países latinoamericanos

Con la colaboración de Elena Ritondale y Enrique Bautista

El presente libro busca situar en el estudio interdisciplinario de la relación entre juventudes y violencias algunas de las acciones, sentidos y afectos que surgen de la confluencia entre teoría feminista y activismo de las jóvenes. Tal encuadre afectivo guarda la relación con el cansancio de las mujeres ante la violencia que sufren por el hecho de serlo. Los trabajos compilados comparten un interés por significar las vidas de las juventudes situadas en circuitos que operan desde el miedo, el odio y la incertidumbre, pero también desde la comunidad, la asociación y el cambio.

FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE se desempeña como investigador en Literatura y Estudios Culturales en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín.

MAURICIO ZABALGOITIA HERRERA es investigador titular A en el IISUE de la Universidad Nacional Autónoma de México.

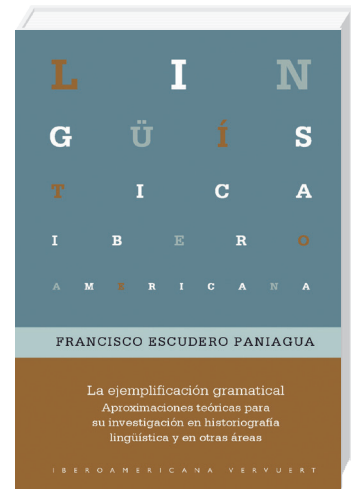
(Bibliotheca Ibero-Americana, 196) 200 pp., ISBN 9788491924562, aprox. 38,00 €. Disponible en acceso abierto.

Estudios de género, juventud y violencia, activismo feminista, situación de la mujer.

OBRAS RELACIONADAS:

ALONSO ALONSO, María; RIVERA RODRÍGUEZ, Gabriela (eds.): *La violencia en el continente americano desde el río Bravo a las Malvinas: ¿Una semilla latente*. 207 pp., ISBN 9788491922544, 24,00 €.

MALDONADO GRAUS, Claudia; SCHORR, Bettina (eds.): *La desigualdad en nuestras vidas. Una mirada microsociedad desde América Latina*. 428 pp., ISBN 9788491923428, 38,00 €.



ESCUADERO PANIAGUA, FRANCISCO

La ejemplificación gramatical

Aproximaciones teóricas para su investigación en historiografía lingüística y en otras áreas

Trabajo de carácter teórico sobre la ejemplificación gramatical como objeto de estudio lingüístico —principalmente, pero no exclusivamente—, desde una perspectiva historiográfica. En él se estudian la naturaleza del ejemplo y de la ejemplificación gramatical, los elementos y mecanismos que (no) forman parte de ella, y los distintos elementos, funciones, contenidos, marcaciones, fuentes, etc., de los ejemplos gramaticales. Además, se propone una serie de definiciones, límites, clasificaciones y conceptos relevantes para el estudio de la ejemplificación lingüística en general y de la ejemplificación gramatical en particular. Tal aparato teórico pretende ser de utilidad para análisis de aparatos ejemplares, la descripción y el trazado de tradiciones ejemplificativas, y para la investigación e innovación docente en la didáctica de lenguas.

FRANCISCO ESCUDERO PANIAGUA es investigador en el Centro Internacional del Español de la Universidad de Salamanca.

(Lingüística Iberoamericana, 100) 217 pp., ISBN 9788491924579, 40,00 €.

Ejemplos gramaticales, historiografía lingüística, lingüística diacrónica, gramáticas.

OBRAS RELACIONADAS:

ARIAS, Álvaro (ed.): *Construcción del significado y análisis de la expresión en lingüística funcional*. 266 pp., ISBN 9788491923244, 36,00 €.

BATTANER MORO, Elena; LÓPEZ INIESTA, Juan Alonso (eds.): *Humanidades digitales e historiografía lingüística hispánica. Proyectos de presente y retos de futuro*. 192 pp., ISBN 9788491923558, 32,00 €.



HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, FRANCISCO JAVIER; ENGHELS, RENATA; GONZÁLEZ PÉREZ, ROSARIO (EDS.)

Cambio y variación en el discurso en español

Estudios sobre gramaticalización y lexicalización

Los trabajos reunidos en este volumen se ocupan del estudio del cambio en la configuración del discurso en la historia del español, e indagan distintas perspectivas de cuatro temas principales: la exploración de componentes fundamentales en la elaboración del discurso y su proceso de gramaticalización; el análisis detallado de cambios ocurridos en microdiacronías específicas; el estudio del funcionamiento de determinados elementos en tradiciones discursivas específicas, así como el estudio de selección léxica en discursos especializados.

FRANCISCO JAVIER HERRERO RUIZ DE LOIZAGA es catedrático de Lengua Española en la Complutense de Madrid.

RENATA ENGHELS es profesora titular de Lingüística Hispánica y Románica en la Universiteit Gent.

ROSARIO GONZÁLEZ PÉREZ es profesora titular de Lengua Española en la Universidad Autónoma de Madrid.

(Lingüística Iberoamericana, 101) 330 pp., ISBN 9788491924647, aprox. 48,00 €.

Lingüística diacrónica, cambio lingüístico, gramaticalización, lexicalización.

OBRA RELACIONADAS:

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier *et al.* (eds.): *La configuración histórica del discurso. Nuevas perspectivas en los procesos de gramaticalización, lexicalización y pragmaticalización.* 328 pp., ISBN 9788491922810, 48,00 €.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco *et al.* (eds.): *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica.* 328 pp., ISBN 9788491921851, 48,00 €.



MORENO FERNÁNDEZ, FRANCISCO

Demografía de las lenguas

Con la colaboración de Héctor Álvarez Mella

Explica los fundamentos y dinámicas de las poblaciones humanas en relación con las lenguas o variedades que hablan y con los espacios en que habitan. La obra presenta aspectos esenciales de la lingüística con proyección en la demografía y de la demografía relativa al conocimiento y uso de las lenguas. Desde una perspectiva global, esta obra ofrece explicaciones sobre el modo de abordar los análisis de demografía lingüística, así como sobre los múltiples factores que los condicionan y sobre sus principales aplicaciones en ámbitos sociales, políticos, administrativos o educativos. Los argumentos presentados atienden tanto a las lenguas minoritarias, como a las mayoritarias. Una obra accesible para no especialistas, que resulta de especial interés para estudiantes de diversas disciplinas, desde la lingüística y la propia demografía, hasta la sociología, la antropología o la geografía humana.

FRANCISCO MORENO FERNÁNDEZ es catedrático Alexander von Humboldt en la Universität Heidelberg y profesor honorífico de la Universidad de Alcalá.

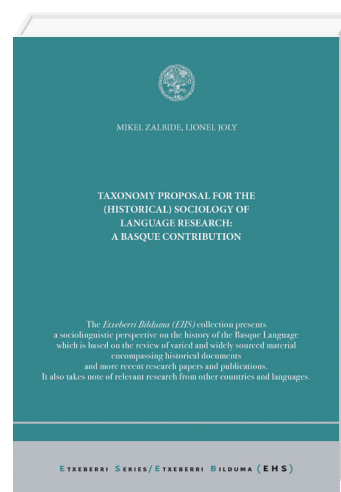
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 53) 320 pp., ISBN 9788491924197, 42,00 €.

Demolingüística, lengua y sociedad, condicionantes geográficos y sociales, convivencias entre lenguas.

OBRA RELACIONADAS:

BLAS ARROYO, José Luis (dir.): *Sociolingüística histórica del español. Tras las huellas de la variación y el cambio lingüístico a través de textos de inmediatez comunicativa.* 365 pp., ISBN 9788491920588, 36,00 €.

MORENO FERNÁNDEZ, Francisco: *Sociolingüística cognitiva. Proposiciones, escolios y debates.* 304 pp., ISBN 9788484896937, 29,80 €.



ZALBIDE, MIKEL; JOLY, LIONEL

Taxonomy Proposal for the (Historical) Sociology of Language Research

A Basque Contribution

This book aims to offer a new perspective and a new methodology which provide a tool for all researchers in historical sociology of language, but also social history, cultural history and historical sociolinguistics. The original point of view from which this methodology arises is Basque studies, but it can almost completely be applied to any international linguistic context, with some little changes. This work is the result of a long methodological reflection that has been developed in different publications. This book is a presentation of the taxonomy and the methodology proposal that our team has created to help sociology of language and sociolinguistics researchers in their work.

MIKEL ZALBIDE is currently the director of the Social History of the Basque Project.

LIONEL JOLY is the research manager of the Social History of the Basque, project promoted by Euskaltzaindia.

257 pp., ISBN 9788491924531, 35,00 €.

Basque, diachronic and synchronic linguistics, sociology of language, linguistic taxonomies.

RELATED TITLES:

SAGARNA, Andoni; URKIA, Miriam (args.): *Ingurune digitala, bizkuntzen estandarizazioa eta euskara = El entorno digital, la estandarización de las lenguas y el euskera.* 296 pp., tapa dura, ISBN 9788491923312, 48,00 €.

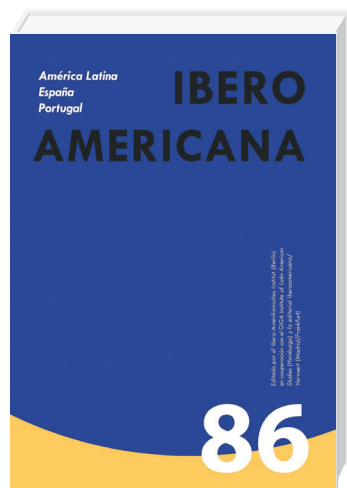
URRUTIA, Andrés (arg.): *Arantzazutik mundu zabalera: 1968-2018 = La normativización del euskera: 1968-2018.* 684 pp., tapa dura, ISBN 9788491922131, 72,00 €.

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert.

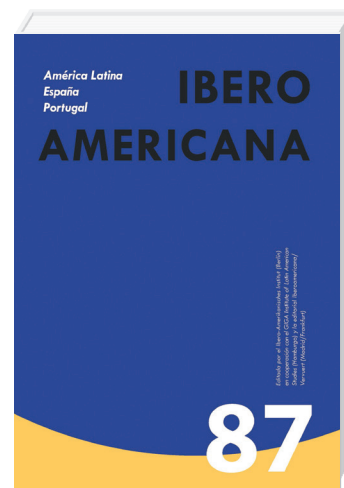
Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XXIV (2024). N.º 86
357 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

Este dossier está dedicado a la historieta y el humor gráfico latinoamericanos. La historieta es un medio expresivo cuya configuración definitiva se da en los albores del siglo xx, como el cine, con el cual comparte muchas de las mismas preocupaciones por la representación del movimiento. Los trabajos reunidos analizan historietas producidas en Argentina, Chile, Brasil y Perú. Todos comparten una preocupación histórica matizada con influjos teóricos y aproximaciones metodológicas de un amplio espectro de disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales. Son evidencia del crecimiento de este campo de estudios en el continente y de la pluralidad de voces y de perspectivas a través de las cuales es posible analizar este medio. Sin embargo, también pertenecen a una tradición intelectual iniciada en los años sesenta y setenta.



Iberoamericana. Año XXIV (2024). N.º 87
380 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €

El dossier de este número está dedicado a «Horizontes originarios en el arte contemporáneo americano», coordinado por Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Renata Ribeiro dos Santos. Su contenido gira alrededor de la recuperación de elementos de las culturas originarias en la contemporaneidad, desde lo formal y estructural, lo semántico, lo conceptual o lo institucional. Se ha elegido un campo de acción que apunta a alejarse de las narrativas hegemónicas histórico-artísticas y construir nuevos modelos de relatos, privilegiando una transversalidad geográfica, temporal e interdisciplinar, abierta a interpretaciones desde diversas atalayas y a enfoques que integran la historiografía, el coleccionismo, la museología, las perspectivas de género, y otros aspectos de la cultura visual y la producción material.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín). *RILI* aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicada a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas, noticias y estados de la cuestión**.



Volumen XXII (2024). N.º 43

264 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €

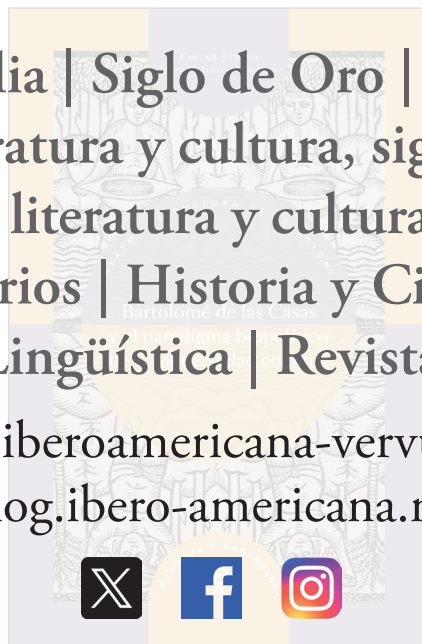
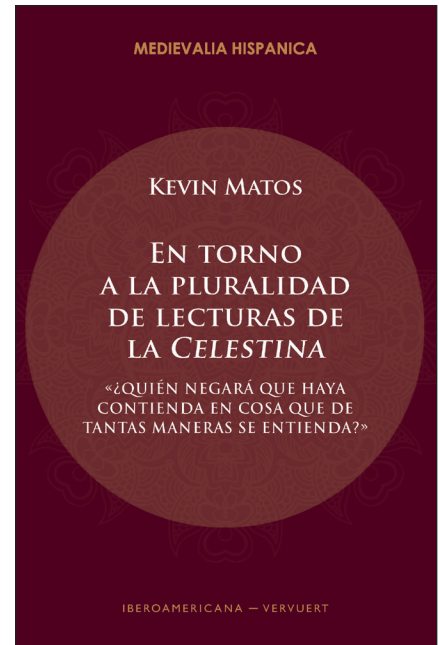
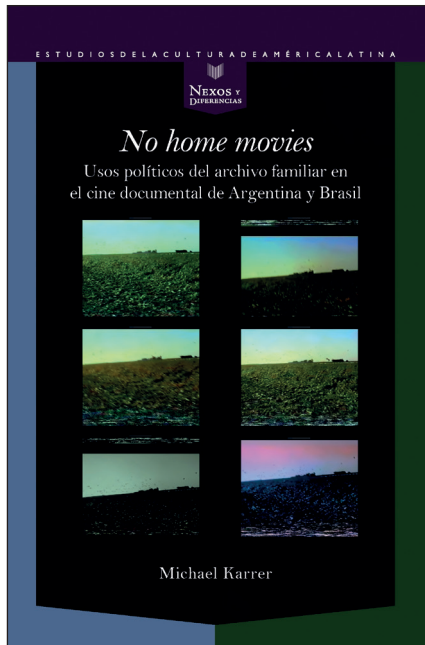
La sección temática aborda el estudio de los *marginalia* centrando su interés en la diacronía de las perífrasis verbales del español y del catalán. Se entienden aquí los *marginalia* en el sentido de Dingemans (2017, 2018), esto es, como fenómenos lingüísticos arrinconados en la investigación por más que puedan constituir elementos centrales del sistema. En este sentido, el monográfico aspira a situar en el centro de la investigación algunas cuestiones relativas a la historia de las perífrasis verbales tradicionalmente marginadas.



Volumen XXII (2024). N.º 44

250 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €

La sección temática, coordinada por Jenny Brumme y Natalia Terrón Vinagre, describe el desarrollo de nuevos géneros textuales haciendo énfasis en los siglos XVI-II, XIX y principios del XX e identifica la constitución de nuevas tradiciones discursivas que se establecen gracias al desarrollo o la incorporación de estos géneros. Se trata de un aspecto que ha recibido menor atención dentro del marco de las investigaciones sobre la historia de los lenguajes iberorrománicos de especialidad. Las contribuciones comparten el marco teórico que distingue entre los géneros textuales y las tradiciones discursivas, basado, en general, en las aportaciones de la lingüística románica de origen germánico.



Medievalia | Siglo de Oro | Colonia |
España: literatura y cultura, siglos XIX-XXI |
América Latina: literatura y cultura, siglos XIX-XXI |
Estudios Literarios | Historia y Ciencias Sociales |
Lingüística | Revistas

www.iberamericana-vervuert.es

blog.ibero-americana.net



Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO, E-Libro y Proquest Ebook Central.



DE GRUYTER

